



# Participación y gestión ciudadana de equipamientos socioculturales en Nou Barris

Un ejemplo de intervención y transformación  
social.

Autora: **Patricia González Ceballos**

Tutora: **Laura Rubio**

Trabajo final de grado Educación Social (T5)

Universitat de Barcelona. 2014

*“Lo importante no es llegar solo y pronto, sino todos y a tiempo.”*

León Felipe

## Índice

### Agradecimientos

<b>Resumen.....</b>	<b>7</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>8</b>
<b>1. Justificación.....</b>	<b>10</b>
<b>2. Finalidad y objetivos.....</b>	<b>14</b>
<b>3. Aproximación metodológica.....</b>	<b>15</b>
3.1. Sobre la etnografía.....	15
3.2. Entrevistas.....	17
3.1.1. Entidades y participantes.....	20
3.3. Observación participativa.....	26
3.2.1. Eventos y otros acontecimientos.....	27
3.4. Análisis de la información escrita.....	29
3.5. Posicionamiento ético.....	30
<b>4. Fundamentación teórico-práctica.....</b>	<b>32</b>
4.1. Aproximándonos al concepto de participación.....	33
4.1.1. ¿Qué entendemos por participación?.....	33
4.1.2. Tipos de participación.....	36
4.2. La gestión de equipamientos socioculturales.....	38
4.2.1. Definición y modelos.....	38
4.2.2. Gestión ciudadana de equipamientos socioculturales...41	
4.2.3. Marco legal y otras consideraciones.....	43
4.3. Algunas experiencias.....	45
<b>5. El contexto: Nou Barris.....</b>	<b>49</b>
5.1. Una historia de lucha y reivindicación en los barrios.....	51

5.2. Nou Barris en la actualidad: el tejido asociativo y social.....	55
<b>6. Analizando los resultados obtenidos.....</b>	<b>58</b>
6.1. Beneficios de la gestión ciudadana de equipamientos.....	59
6.2. Sobre la participación.....	62
6.3. Las relaciones sociales.....	65
<b>7. Conclusiones.....</b>	<b>68</b>
7.1. Límites y posibilidades.....	68
7.2. El contexto como condicionante de la acción social.....	68
7.3. Participación y gestión ciudadana como metodologías transformadoras.....	70
7.4. La figura del educador/a social y la construcción de espacios inclusivos.....	71
<b>8. Autoevaluación.....</b>	<b>73</b>
<b>9. Bibliografía.....</b>	<b>74</b>
<b>10. Anexos (se adjunta CD).....</b>	<b>77</b>
10.1. Transcripción de las entrevistas	
10.1.1. Entrevista a voluntario 1/educador 1	
10.1.2. Entrevista a voluntario 2	
10.1.3. Entrevista a educador 2	
10.1.4. Entrevista a voluntario 3	
10.1.5. Entrevista a voluntario 4	
10.2. Equipamientos y espacios. La gestión ciudadana de equipamientos públicos.	
10.3. El circo social una herramienta educativa y transformadora.	

*"El hombre es hombre, y el mundo es mundo. En la medida en que ambos se encuentran en una relación permanente, el hombre transformando al mundo sufre los efectos de su propia transformación."*

Paulo Freire

## **Agradecimientos**

En primer lugar quiero agradecer a la tutora que ha guiado esta investigación, por su profesionalidad, su implicación y su disposición para recibirme siempre. Sobre todo por sus rectificaciones, que se me antojaban inacabables (pero sabía que era por mi bien), sus consejos y su ánimo en los momentos de indecisión y desmoralización. Mi más sincero agradecimiento Laura.

Gracias especialmente a las personas que han cedido una parte de su tiempo en ayudarme con este trabajo, que han sabido transmitirme lo que es realmente Nou Barris y quiénes son sus vecinos. Carlos, Albert, Xavier, Antonio, Carolina y Andrés. Sobre todo Andrés y a su hija Clara, mil gracias por dar luz a este proyecto.

Como no, agradezco a mi familia y amigos por darme fuerzas para el último empujón y no dejarme decaer, por aguantar mis días negros, y por estar simplemente ahí. Y a Franck, sin más.

Y por último, pero no menos importante, gracias a algunos profesores/as que me han marcado y han sabido motivarme y darle sentido a esta carrera. Y millones de gracias a mis compañeros de clase, ellos/as saben quiénes son. Por compartir momentos inolvidables en muchos sentidos, por echarme una mano siempre que lo he necesitado, por hacer que me cuestione muchas cosas. Gracias compañeros/as, qué emoción poder nombraros aquí con el cariño que lo hago.

Gracias a todos los que de alguna manera han puesto su granito de arena para que este trabajo sea hoy lo que es.

## **Resumen**

Este trabajo presenta un estudio sobre la realidad de tres equipamientos socioculturales ubicados en el distrito de Nou Barris, en los que la gestión se ha cedido al propio territorio, gracias a la participación e implicación de sus vecinos y vecinas. Se trata de una investigación etnográfica que pretende dar a conocer la experiencia que se vive en Nou Barris, a partir de las voces de seis de sus protagonistas. La investigación se basa en tres entidades de referencia en el distrito: el Ateneu Popular de Nou Barris, el Casal de barrio de Prosperitat y el Casal de jóvenes de Roquetes.

En las conclusiones extraídas, y a partir de la información obtenida, se quiere aportar elementos a tener en cuenta en la educación social a la hora de trabajar principalmente en la construcción de espacios inclusivos.

*Palabras clave: gestión ciudadana, participación, educación social.*

## **Abstract**

This investigation studies a socio-cultural reality of three facilities located in the district of Nou Barris, which management is assigned to the territory itself, mainly has been done thanks to the participation and involvement of their neighbours. This is an ethnographic study that seeks to highlight the expertise that exists in Nou Barris, coming from six voices of the protagonists. The research is based on three key institutions in the district: l' Ateneu Popular de Nou Barris, el Casal de barrio de Prosperitat, and el Casal de jóvenes de Roquetes.

In the conclusions, and from the information obtained, I would like to provide elements to consider in social learning when working primarily in building inclusive spaces.

*Key words: citizen management, participation, social education.*

## **Introducción**

Si la educación social ha de velar por la autonomía y el desarrollo de las personas, Nou Barris es un vivo ejemplo de ello.

Nou Barris tiene un pasado de luchas y reivindicaciones, de un barrio sin recursos, de viviendas autoconstruidas, sin servicios, y este contexto de necesidad ha conformado en gran medida el quehacer de sus habitantes, su identidad personal y colectiva. Han sido los vecinos y vecinas los protagonistas de la transformación social del territorio y de su comunidad.

Actualmente, Nou Barris es un distrito con un amplio y fuerte tejido asociativo, y con una importante implicación vecinal en las decisiones sobre qué quieren y cómo quieren que sea su barrio, y más concretamente en las decisiones sobre los equipamientos socioculturales que han hecho suyos, equipamientos muchos de ellos gestionados por asociaciones vecinales del territorio.

Esta investigación se basa principalmente en dos conceptos claves a mi entender, como la participación y la gestión ciudadana de equipamientos socioculturales, que se irán desarrollando a lo largo del trabajo, y que encuentran una vinculación directa con el objeto de la educación social.

La investigación se centra en tres equipamientos de referencia en el territorio como son el Ateneu Popular de Nou Barris, el Casal de barrio de Prosperitat, y el Kasal de jóvenes de Roquetes. La idea es aportar diferentes tipos de equipamientos socioculturales. El Ateneu popular más vinculado a la producción artística, el casal de barrio como lugar de encuentros y actividades variadas y para todo tipo de usuarios, y un casal de jóvenes gestionado y dirigido a esta franja etaria.

En los primeros apartados del trabajo, se detalla la metodología seguida para llevar a cabo este trabajo, así como las técnicas de recogida de información utilizadas, las personas entrevistadas y los espacios observados. También hago una aproximación a los tres equipamientos citados. Una filosofía de trabajo compartida dirigida al bien común de sus vecinos y vecinas.



A continuación, se encuentra la contextualización del tema. Primero, se amplía la información sobre estos dos conceptos y sus particularidades. Además se recogen otras experiencias significativas en España, similares en sus formas de gestión y participación.

El trabajo recoge también una breve historia sobre Nou Barris, su origen y transformación, así como su situación actual. Posteriormente se exponen los resultados extraídos de las entrevistas, junto con las categorías elaboradas.

Finalmente, las conclusiones exponen la interpretación hecha a partir de los resultados obtenidos tanto de las entrevistas, las observaciones y la información analizada, e intentan dar respuesta en base a los objetivos de la investigación.

## **1. Justificación**

En primer lugar, quisiera dedicar unas líneas a los motivos que me llevaron a escoger el tema desarrollado en el presente trabajo.

Inmersa como estaba, por intereses propios, en lecturas que de una u otra manera giraban en torno a la cultura popular, los ateneos libertarios, la educación fuera de las instituciones formales; y entusiasmada como estaba por estas lecturas, quise dirigir mi trabajo final en esta línea. Lo que me fascinaba realmente era la idea de la construcción de algo colectivo gracias a la voluntad, la implicación y la participación de muchas personas que apostaban por una educación diferente. Una educación que ante todo daba el protagonismo a la persona en su proceso de transformación personal, como toma de conciencia de la realidad, y a su vez la capacitaba para poder transformar esta realidad. Sin embargo esta primera idea no terminaba de coger forma.

Más tarde, gracias a mi trabajo en un centro situado en Nou Barris, y concretamente gracias a una compañera muy vinculada a la vida comunitaria del distrito, la idea se transformó, aunque manteniendo la esencia. Se trataba de vincular de alguna manera la misma fascinación que sentía por la recuperación de los ateneos libertarios, con la particularidad de muchos de los equipamientos socioculturales de Nou Barris. Estos equipamientos, gestionados por los mismos vecinos y vecinas, y de los que poco sabía, despertaron rápidamente un gran interés en mí. Precisamente, hacer esta investigación sobre la gestión ciudadana en Nou Barris, me permitía continuar en la línea de lo comunitario, de la construcción colectiva de recursos, de la capacidad transformadora del ser humano. Además, encontraba de forma clara, una vinculación directa con la educación social, como explicaré más adelante.

De esta manera, puedo decir que la elección del tema está basada sobre todo en un interés personal. Además se vio apoyada en la facilidad de acceder al campo de investigación, a través de un informante clave posibilitador de los primeros contactos.

En cuanto a las razones por las que considero que este trabajo puede ser útil para la educación social, me baso principalmente en dos trabajos: el código deontológico del educador/a social, y las ideas de Paulo Freire, fundamentalmente de su *Pedagogía del Oprimido* (1968), a quien admiro enormemente y con quien comparto su idea de educación.

Según el código deontológico, la educación social debe posibilitar:

*"-La incorporación del sujeto de la educación a la diversidad de las redes sociales, entendida como el desarrollo de la socialización, la sociabilidad y la circulación social.*

*-La promoción cultural y social, entendida como apertura a nuevas posibilidades de adquisición de bienes culturales, que amplíen las perspectivas educativas, laborales, de ocio y participación social."* (ASEDES, 2004, Capítulo I).

Así, basándome en los propósitos de la educación social, entiendo que la experiencia que se ha generado en los equipamientos socioculturales con gestión ciudadana de Nou Barris, es un ejemplo real y vivo de educación social, esté o no presente la figura del educador/a social. Se han creado espacios de acompañamiento, de socialización, de relación, espacios donde la cultura es una herramienta inclusiva, transformadora. Espacios que no serían lo mismo sin la participación de sus vecinos y vecinas, si éstos fueran exclusivamente consumidores de unas actividades ya dadas de forma externa.

La participación puede tener muchos niveles, pero en este contexto estamos hablando de una participación real. Real porque es decisoria, democrática, que permite y da voz a las personas. En Nou Barris se ha apostado por este tipo de participación. Han construido unos barrios desde la necesidad, y lo han hecho entre todos, sabiendo que juntos conseguirían sus objetivos. Han construido vínculos, redes, cultura, educación, han construido comunidad.

Sus equipamientos son verdaderas escuelas democráticas, como dicen muchos de ellos, donde participar es un hecho, y no una mera ilusión transitoria; donde los valores, el esfuerzo, la unión, la implicación y la voluntad de su vecinos han

hecho de un distrito de la periferia, donde la exclusión y la marginación estaban muy presentes, unos barrios dignos, luchadores, inclusivos. Lo que quizás podría haber desembocado en un territorio marginal, se ha transformado en una auténtica comunidad. Estamos hablando pues de la creación de circuitos normalizados, de espacios de ocio, de participación, de socialización. Esto es educación social.

En esta misma línea, Freire (2003) apostó por una educación emancipadora, que diera empoderamiento a las personas, que las hiciera protagonistas de sus propias vidas. Una educación dirigida a dar autonomía, no a crear sujetos pasivos, una educación que fomente la capacidad crítica, la toma de conciencia, el conocimiento y el análisis de la realidad, y el deseo y la voluntad de transformarla. Aunque Freire no hablara de educación social, y sin entrar en debates sobre si toda educación es o no social, hacía educación social. ¿A caso no trabajaba en pro de los mismos objetivos que la educación social establece?

En Nou Barris, las ideas freirianas están muy presentes, pues la participación y la gestión ciudadana implica en primer término ser conscientes de la realidad, para poder construir y transformar. Por tanto, es necesario también un espíritu crítico que permita a las personas darse cuenta de lo que pasa a su alrededor, para poder decidir qué quieren cambiar. Y en esto también debe tomar partido la educación social (ASEDES, 2004).

Por ello, encuentro importante las contribuciones que la experiencia de Nou Barris puede aportar a la educación social, en cuanto a la formación de personas autónomas, críticas y transformadoras. Conocer otras maneras de hacer, de mirar hacia lo comunitario, de construir colectivamente espacios inclusivos, es algo que se debería tener muy presente en la educación social, fundamentalmente si tenemos en cuenta la situación socioeconómica que vivimos actualmente. Ante los crecientes contextos de marginación, de pobreza, de exclusión (Serrano, G., 2005), se hace necesario la formación de personas que sean capaces de mejorar y cambiar la situación, pues la educación social

debe buscar siempre el cambio, y debe priorizar que sean los destinatarios los protagonistas de éste.

Desde la educación social muchas veces se gestionan estas desigualdades, y se toman medidas de carácter asistencialista, donde el clientelismo está muy presente, pues el usuario sólo "usa" y no decide sobre aquello que le concierne. Esto se sitúa en contra de los propósitos de la educación social, que debe velar por la autonomía de las personas y hacerlas protagonistas de su transformación. Por esta razón, considero que conocer el ejemplo de Nou Barris, con sus equipamientos gestionados desde el territorio, su importante y fuerte tejido asociativo, y la implicación y la participación de sus vecinos, puede convertirse en un modelo del que rescatar vivencias y formas de hacer, que están provocando cambios importantes en las personas implicadas, y a su vez en la comunidad. Comunidad no sólo entendida como espacio, o territorio, sino como lugar de relaciones, de encuentro y de convivencia.

Para finalizar, y retomando de nuevo el código deontológico (ASEDES, 2004, pág.26).

*"El educador/a social debe promover la participación de las personas y de la comunidad en la labor educativa, intentando conseguir que sea la propia comunidad con la que interviene, la que busque y genere los recursos y capacidades para transformar y mejorar la calidad de vida de las personas."*

Sin duda puedo decir que esto es precisamente lo que se ha generado en Nou Barris, y es por este motivo que entiendo esencial conocer esta experiencia.

## **2. Finalidad y Objetivos**

La finalidad de esta investigación es **analizar y visibilizar la realidad de los procesos participativos y de gestión vecinal en los equipamientos socioculturales de Nou Barris**. De esta forma, se intenta ofrecer elementos que puedan posibilitar maneras de trabajar desde la educación social, siendo el ámbito comunitario el más ligado a este contexto concreto.

Los objetivos específicos que se desprenden serían:

- **Conocer la historia de Nou Barris y los elementos claves que han generado el contexto actual del distrito.** Como dice Marchioni (2004) el contexto condiciona el trabajo social que se desarrolla en muchos ámbitos, por lo tanto conocer la historia de Nou Barris y su situación actual puede ayudarnos a entender las dinámicas que se han generado.
- **Identificar y analizar los aportes de la gestión ciudadana de equipamientos socioculturales en Nou Barris.** El modelo de gestión ciudadana aporta unos beneficios indiscutibles a la comunidad y a las personas que la forman. Por este motivo conocer estos elementos puede abrir vías a la educación social en la construcción de espacios inclusivos.
- **Identificar y analizar los procesos participativos generados en los equipamientos socioculturales de Nou Barris.** La gestión ciudadana de equipamientos lleva intrínseca la participación como vía de transformación personal y colectiva. Conocer esto puede aportar al educador/a social elementos para su práctica educativa.

### **3. Aproximación metodológica**

#### **3.1. Sobre la etnografía**

Este trabajo se basa en el enfoque de la investigación etnográfica, situándose ésta dentro de la metodología cualitativa. Etnografía viene de la antropología y quiere decir "*descripción del modo de vida de una raza o grupo de individuos*" (Woods, P., 1998, pág.12).

La etnografía es fundamentalmente una descripción de los hechos que se dan en la vida de un grupo, parando especial atención a la conducta de los miembros del grupo, así como ideas e interpretaciones (Arnal, Del Rincón y Latorre, 1994).

De esta manera el objetivo de esta investigación es, sobre todo, analizar y comprender lo que ocurre en los equipamientos socioculturales de gestión ciudadana de Nou Barris, desde dentro del mismo campo de estudio. Es importante aclarar, que siendo la etnografía una investigación detallada y en profundidad (Woods, P., 1998), esta investigación es limitada. Así, el tiempo de estancia en el campo de estudio y el contacto continuado con el grupo investigado se reduce por razones organizativas del trabajo final de grado.

Como señala Bisquerra referente a la etnografía (1989), interesa saber qué hacen las personas, sus motivaciones, sus valores, las relaciones que se establecen, y todo esto desde dentro del grupo y a través de la mirada de los miembros del grupo. Cómo interpretan los sujetos y qué significado dan a los hechos que se proponen en este trabajo. Esto es lo más característico de las investigaciones etnográficas, y lo que se pretende en esta investigación.

Por lo tanto, mi intención en ningún momento es hacer una investigación con unos resultados que puedan generar hipótesis, propias de las investigaciones cuantitativas; sino conocer, identificar y analizar una realidad concreta que, por qué no, pueda aportar elementos significativos que sirvan como referencia o punto de partida en futuras intervenciones socioeducativas.

Para realizar este estudio, y con el fin de dar rigor a los datos aquí aportados, se ha utilizado la triangulación, muy significativa en las investigaciones cualitativas (Bisquerra, R., 1989). Esto conlleva la recogida de datos a través de diferentes vías, con la intención de analizar y contrastar la información obtenida, y darle de esta manera una mayor validez al estudio.

Los canales a través de los cuales se ha recogido información han sido varios: entrevistas semiabiertas, análisis de documentos y observación participativa. Estas técnicas serán explicadas más detalladamente en los siguientes subapartados.

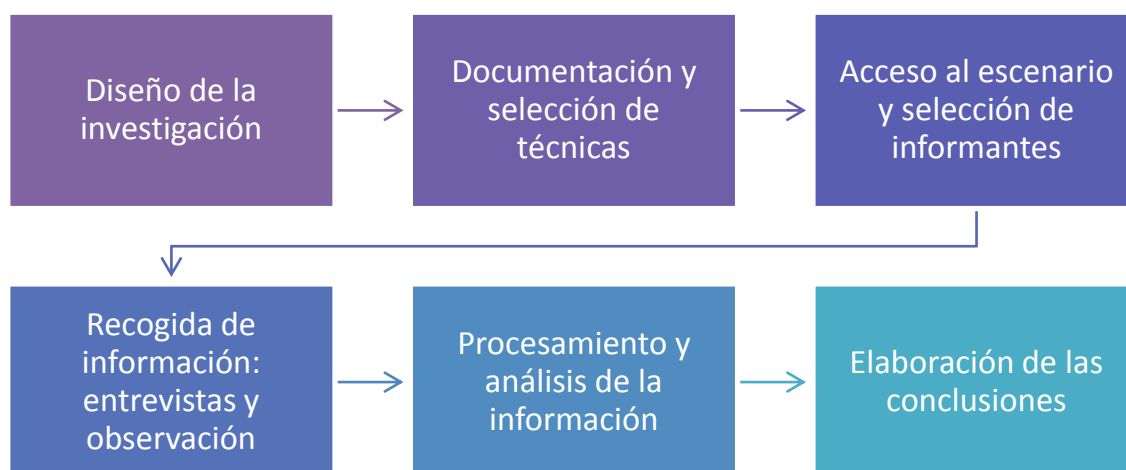
En cuanto a las fases metodológicas, se han llevado a cabo diferentes pasos en la investigación. Una vez elegido el tema y diseñado el proceso, se han escogido las técnicas de recogida de información, y se ha revisado bibliografía para poder construir un cuerpo teórico. A partir también de esa primera documentación, se ha elaborado el guión de la entrevista, que se ha construido en base a los objetivos y a los conceptos que guían la investigación.

El acceso al escenario ha sido posible gracias al contacto con uno de los participantes de la investigación, que ha sido una persona clave, ya que se ha convertido en un orientador inicial del trabajo, así como la persona que ha facilitado el contacto con los demás participantes.

Una vez hecho este primer contacto y se ha decidido quienes serán los informantes clave, se procede a contactar con las personas que serán entrevistadas, vía email o telefónica. Se concretan fechas para las entrevistas, así como los posibles espacios de observación. Siempre en base a la disponibilidad de los y las participantes.

Finalizadas las entrevistas previstas, se ha procedido a su transcripción y a su vaciado. Para ello ha sido necesario crear un sistema de categorías. Los resultados obtenidos, junto con la información recopilada en las observaciones, han servido para extraer los resultados, y finalmente elaborar las conclusiones.





En este esquema se representan las fases realizadas para llevar a cabo esta investigación.

### 3.2. Entrevistas

La entrevista es uno de los métodos más utilizados en la etnografía, ya que permite descubrir los diferentes puntos de vista o experiencias de las personas participantes (Woods, P., 1998).

En esta investigación es importante dejar constancia de la necesidad de realizar las entrevistas en un contexto tranquilo, en el que no haya interferencias externas, o las menos posibles. Puesto que la etnografía abarca también entrevistas en cualquier lugar formal o informal, pero una vez más las limitaciones del trabajo no han permitido realizar más encuentros que los previamente citados. La disponibilidad de las personas entrevistadas para pactar el momento y el lugar, es necesaria para que se sientan cómodas y en confianza.

Además es fundamental garantizar la confidencialidad de las personas entrevistadas, haciéndoselo saber en primer término.

Es importante también la neutralidad a la hora de escuchar las ideas y opiniones de los participantes (Woods, P., 1998), pues si juzgamos o rebatimos a la persona entrevistada, no se sentirá con la libertad suficiente para expresarse.

Aun siendo más características de la etnografía las entrevistas no estructuradas, he llevado a cabo seis entrevistas semiabiertas, ya que hay que tener en cuenta las limitaciones de realizar un trabajo de estas características en pocos meses. Por ello, he querido establecer unas preguntas que sirvan de guía, orientadas a recoger aquella información que más interesa respecto a los dos ejes principales de esta investigación: participación y gestión ciudadana de equipamientos. A continuación, se adjunta el guión de la entrevista.

Nombre:

Edad:

¿Cuál es tu función en el centro y cuanto tiempo hace que estás vinculado?

¿Cómo se organiza el centro?

Defíneme el centro, qué significa para ti y que representa en el barrio.

¿Cómo entiendes la participación? ¿Por qué crees que es tan importante? ¿Qué genera en las personas, en la comunidad?

¿Cuáles son los canales o mecanismos por los que se puede participar?

¿Qué implica la gestión ciudadana del equipamiento? ¿Qué tiene de valor añadido?

¿Qué diferencias encuentra el educador social en cuanto a su trabajo, siendo un equipamiento autogestionado?

¿Trabajáis en red entre las diferentes entidades? ¿Por qué crees que es importante?

De forma transversal trabajáis en base a unos valores, ¿qué importancia le dais a esto?

¿Cuáles serían esos valores? ¿Podemos hablar de educación?

¿Por qué crees que Nou Barris tiene esta particularidad de equipamientos autogestionados y esta implicación vecinal? ¿Ha marcado el contexto?

De alguna manera, todo surgió por la falta de recursos en el barrio y por conseguir mejoras para una vida digna, ahora que se han ganado bastantes cosas, y que contáis con más apoyo y recursos, ¿ha cambiado la implicación de los vecinos? ¿Se han despreocupado un poco?

La participación y la autogestión suponen una gran responsabilidad, en tiempos en los que el pragmatismo y la individualidad imperan, ¿cómo hacéis frente a esto?

¿En qué momento os encontráis ahora? ¿Cuáles son vuestros objetivos? ¿Qué nuevos retos os planteáis?

Las entrevistas han sido grabadas con el permiso de los y las participantes, y posteriormente transcritas para su uso en la extracción de los resultados.

### **3.2.1. Entidades y participantes**

Para llevar a cabo participantes una parte importante de esta investigación se ha entrevistado a seis personas, representativas de las entidades en las que se ha centrado este trabajo.

De alguna manera, se puede decir que se ha utilizado la triangulación también en la elección de las entidades y de las personas entrevistadas. Junto con un informante clave se han escogido tres entidades referenciales del distrito de Nou Barris, que abarcan diferentes niveles: un equipamiento sociocultural, un casal de barrio y un casal de jóvenes.

A continuación, se aporta una breve descripción de estas entidades:

#### *L'Ateneu Popular de Nou Barris*

<http://www.ateneu9b.net/>

L'Ateneu Popular es un centro sociocultural que utiliza el arte, la cultura y la participación, como herramientas de transformación social. Su principal actividad artística es el circo social<sup>1</sup>, del que son referentes a nivel nacional.



L'Ateneu surgió de la lucha vecinal por cerrar una fábrica de asfalto y convertirla en el centro cultural que es hoy. La fábrica de asfalto era muy contaminante y estaba muy cerca de los bloques de pisos de Trinitat Nova. El domingo 9 de enero de 1977 los vecinos y vecinas ocuparon la planta y empezaron a derrocarla (Pérez, X. y Bidó de Nou Barris, 2003). Comenzaba así un proceso participativo y creativo que consolidaría un espacio como es actualmente l'Ateneu Popular de Nou Barris. Un proceso no exento de luchas y negociaciones con el Ayuntamiento, para poder gestionarlo sin imposiciones externas y que no fuera en consonancia con los ideales de l'Ateneu. Un

<sup>1</sup> Sobre circo social se amplía información en el anexo 10.3.

proyecto comprometido con el territorio y sus ciudadanos/as, basado en valores y el trabajo en red.

En el ámbito sociocultural trata de promover el compromiso social y solidario entre los/as ciudadanos/as y su sentido crítico, a través del fomento de la participación y la dinamización de la cooperación entre entidades.

En el ámbito artístico, trata de potenciar la creación y la formación artística desde una mirada no mercantilista, que esté comprometida socialmente, con la voluntad de dar soporte a la creación y a las culturas emergentes.



Imagen 1. Fotografía tomada de una pintura de la fachada de l'Ateneu Popular de Nou Barris.

Algunos datos más<sup>2</sup>:

- Entidad gestora: Bidó de 9barris.

<sup>2</sup> Información extraída del manifiesto de la Plataforma de gestión ciudadana de Barcelona (2012). Algún dato puede haber variado en los dos últimos años.

- Tiempo de funcionamiento: 37 años. Ocupación de los vecinos de una planta asfáltica en 1977.
- Número de trabajadores contratados: 13, uno de ellos educador social.
- Número de colaboradores: 210 activos.
- Número de usuarios al año: 25.793 de media en los últimos años.



### *El casal de barrio de Prosperitat*

<http://www.casalprospe.org/>

Es un centro social que articula la dinámica asociativa de la zona y fomenta la actividad cultural (talleres, actividades lúdicas, espectáculos). Ofrece también soporte organizativo y logístico en actividades del territorio, y es un lugar de referencia en La Prosperitat tanto para vecinos/as como para otras entidades del barrio.

La propuesta del casal de barrio surgió desde el propios vecindario a mediados de los setenta. La Prosperitat tenía más de 25.000 habitantes, y debía tener un centro social. La propuesta se hizo pero tuvieron que pasar muchos años hasta que se consiguió llevar a cabo (Briceño, J., Herranz, E., Naya, A. y Ojeda, H., 2013).

No fue hasta 1988 que estuvo en funcionamiento. La asociación de vecinos y vecinas de Prosperitatt asumió la gestión en un primer momento para facilitar que no fuera a manos de empresas externas. Con el tiempo pasó a la comisión gestora que cogía cada vez más fuerza, la Peca y luego la Peca2.



Imagen 2. Fotografía tomada del exterior del Casal de barrio de Prosperitat.

#### Algunos datos más:

- Entidad gestora: Prosperitat cultura en acció 2 (Peca 2).
- Tiempo de funcionamiento: 25 años. Se abrió en 1988 gestionado por la Asociación de vecinos y vecinas de Prosperitat.
- Número de trabajadores contratados: 6 trabajadores.
- Número de colaboradores: 100.
- Número de usuarios al año: alrededor de unos 5.000 de media en los últimos años.

*El kasal de joves de Roketes*

<http://kasaljovesroquetes.wordpress.com>

El Kasal de jóvenes es un equipamiento sociocultural para los/as jóvenes del barrio de Roquetes, que ofrece actividades lúdicas, culturales y de formación.



Se gestiona desde finales del año 2003 por la Asociación Juvenil sociocultural Rocket Project. El modelo autogestionario se inició en 1992 por parte de los/as jóvenes del barrio. Inicialmente fue un proyecto que llevó a cabo la Cruz Roja.

Desde el Kasal se ofrecen talleres como: cocina, batucada, hiphop, guitarra entre otros. También se posibilita la formación gratuita con cursos como el de monitor de tiempo libre, entrenador de futbol sala o curso de iniciación a técnico deportivo.

Asimismo, se han creado grupos en el Kasal como el de serigrafía, el excursionista, el de skate, el de estudio de grabación, que gestionan los/as propios jóvenes que lo forman.



Imagen 3. Concierto en el Kasal de jóvenes de Roquetes<sup>3</sup>.

<sup>3</sup> Fuente: <http://blocs.mesvilaweb.cat/miquelroman/cat/856>. Blog de Miquel Roman a [www.vilaweb.cat](http://www.vilaweb.cat)



Algunos datos más:

- Entidad gestora: Associació juvenil sociocultural Roket Project.
- Tiempo de funcionamiento: la asociación funciona desde 2003, pero anteriormente funcionaba con otras asociaciones. Empezó hace más de 20 años de la mano de Cruz Roja.
- Número de trabajadores contratados: 3 animadores.
- Número de usuarios al año: 20 personas que utilizan habitualmente el equipamiento, 200 personas en una actividad puntual.

Con los datos aportados se puede observar las diferencias entre los equipamientos a nivel de personal de contratación o de número de usuarios, pero les une a todos la gestión por parte de los vecinos y vecinas del territorio, la voluntad de acercar la cultura al barrio, y el compromiso social y las reivindicaciones con las situaciones de injusticia que se han vivido y se siguen viviendo en la actualidad. Son tres equipamientos, que no sólo son espacios, sino son las personas que lo forman y lo construyen.

En cuanto a la elección de las personas para realizar las entrevistas se ha hecho de manera que se recogiera la mirada de diferentes edades y roles dentro de cada entidad. En el siguiente cuadro se recoge un breve perfil de las personas entrevistadas.

<b>Entrevistados</b>	<b>Edad</b>	<b>Equipamiento</b>	<b>Vinculación con el centro</b>	<b>Tiempo en el centro</b>
E1 <sup>4</sup>	33 años	Casal de Joves de	Educador social	3 años

<sup>4</sup> La sigla E equivale a educador, la sigla V a voluntario.

		Roquetes		
V1	25 años	Casal de Joves de Roquetes	Gestora Asociación juvenil sociocultural Rocket Project	3 años
V2	47 años	Ateneu Popular de Nou Barris	Presidente gestora Bidó de Nou Barris	10 años
E2	36 años	Ateneu Popular de Nou Barris	Educador social	7 años
V3	33 años	Casal de barrio de La Prospe	Gestora La Peca 2	8 años
V4	68 años	Casal de barrio de La Prospe	Gestora La Peca 2	25 años

En el cuadro se refleja la diversidad de edades y de funciones de las personas entrevistadas. Creo que es necesario recoger las diferentes voces a través de la mirada de personas con perfiles distintos, para poder contrastar la información obtenida sin limitarla a un único perfil. Para esta investigación es importante conocer la mayor variedad de opiniones, ya sea de alguien que lleva vinculado al centro 3 años o 10, o que tenga esta o aquella función.

### 3.3. Observación participativa

La observación es una fuente importante de información en este tipo de investigaciones, pues permite observar a las personas en su estado natural, qué dicen, cómo lo dicen, los roles que se pueden dar, las relaciones.

Se ha realizado dos tipos de observación: participante y no participante.

La observación participante es la más utilizada para la etnografía ya que permite entrar en las actividades del grupo con la menor distancia posible.

“La idea central de la participación es la penetración de las experiencias de los otros en un grupo o institución” (Woods, P., 1989, p.49).

De esta manera, el etnógrafo no se limita a observar, sino que interviene en las actividades que realiza el grupo.

Referente a la observación no participativa, el investigador interfiere lo menos posible en los procesos de interés que se desarrollan, y actúa como alguien ajeno a ellos (Woods, P., 1998). Se limita a observar.

Para realizar las diferentes observaciones se ha procedido a narrar aquello relevante para la investigación que se haya observado, tomando notas de campo para su posterior uso.

### **3.3.1. Eventos y otros acontecimientos**

En este cuadro se detallan los espacios escogidos para la observación, así como el tipo de observación utilizada.

<b>Observación participante</b>	Festival Sopes del món
	La Cultura se'n va de festa
<b>Observación no participante</b>	Comisión Festa major de La Prospe

Por diversas cuestiones, tanto de accesibilidad como de tiempo, se escogen tres espacios para llevar a cabo la observación: el *Festival de Sopes del món mundial*, una de las reuniones de la comisión de fiestas de la Prosperidad, y la *Cultura va de festa*.

El Festival de Sopas es un acto que se organiza desde hace 11 años por 9barris acull, una red de más de ochenta entidades que trabaja para la fomentación de la convivencia en el barrio y la incorporación de las personas inmigradas. En este festival participan también los equipamientos centrales de esta investigación. Para realizar esta observación, se ha participado en el acto a través de la entidad en la que trabajo.



Imagen 4. Fotografía tomada en el Festival de Sopas 2014. Vista de la cata de sopas.



Imagen 5. Fotografía tomada en el Festival de Sopas 2014. Vista de la preparación de las sopas.

En la comisión de fiestas de la Prosperidad se organiza la programación para la festa major de la Prosperitat, que se celebra desde hace más de 30 años. El acceso a la reunión ha sido facilitado por una de las personas entrevistadas.

La Cultura va de festa recoge diferentes actividades culturales realizadas en los barrios de Nou Barris. Se organiza desde la Coordinadora cultural de Nou Barris, que cuenta con más de cincuenta entidades culturales que defienden la cultura como arma de transformación social.

### **3.4. Análisis de la información escrita**

El análisis de documentos es un apoyo importante que permite contrastar los datos recabados, y a menudo puede suponer una aportación principal de datos (Woods, P. 1998). Los más utilizados son los documentos oficiales (registros, periódicos, revistas, libros, fotografías), los personales (diarios y cuadernos personales), y los cuestionarios (poco frecuentes).

En el estudio presente se ha utilizado exclusivamente documentos oficiales: libros, revistas, fotografías. Estos documentos, junto con las entrevistas y las observaciones, suponen los tres pilares de la recogida de información en una investigación etnográfica.

Decir que algunos de los documentos aportados en este trabajo han sido elaborados, o bien han participado en su redacción, dos de los informantes clave que se han prestado para realizar una entrevista. Este hecho constata en gran medida, tanto la documentación analizada, como la información obtenida a partir de algunas entrevistas.

Finalmente, referenciando a Bisquerra (1989), este trabajo no se limita exclusivamente a registrar datos y recaudar información, sino que requiere una

reflexión continua a lo largo del proceso, que permite reorientar el estudio en algunos momentos, y llegar de esta manera a unas conclusiones finales.

### 3.5. Posicionamiento ético

Este trabajo se ha realizado con el compromiso ético de la responsabilidad que debe asumir un/a educador/a social con su código deontológico, que orienta su práctica y defiende unos principios comunes en esta profesión. Esencialmente, se ha pretendido ante todo respetar a toda persona que ha participado, de una manera u otra, en este trabajo.

Principalmente, se ha regido por el principio de la **información responsable y de la confidencialidad** (ASEDES, 2004). Bajo este principio se ha mantenido la confidencialidad de la información obtenida de manera directa o indirectamente en referencia a las personas participantes. Así como la privacidad y el anonimato de las personas participantes en la investigación.

Siguiendo a Arnal, Del Rincón y Latorre (1994) este estudio se basa en ciertas obligaciones éticas, convenientes para cualquier investigación como:

- ✓ Es imprescindible el consentimiento libre y voluntario de las personas que participan en la investigación.
- ✓ Sólo se utilizará la información obtenida para los fines previstos, los cuales deben conocer los participantes antes de empezar el estudio.
- ✓ El respeto a la persona por encima de todo.
- ✓ Se debe proteger a los/as participantes de incomodidades, riesgos.

Además, se han tenido en cuenta criterios como dar siempre preferencia a la disponibilidad de las personas que han participado, informarles de la finalidad del estudio, y se ha pedido su consentimiento para registrar las entrevistas con audio.

De la misma manera, se ha adquirido el compromiso de entregar una copia del presente trabajo a cada uno/a de los/as participantes. Por un lado, ha sido una demanda surgida de las propias personas entrevistadas, por lo tanto no hacerlo sería una falta de respeto. Por otro lado, considero un deber hacerles llegar una copia de este estudio, ya que tienen el derecho de conocer los resultados obtenidos.

## **4. Fundamentación teórico-práctica**

En este apartado desarrollaré de forma más extensa los dos conceptos claves en los que se basa este estudio: participación y gestión ciudadana.

Pero ¿por qué estos dos términos y no otros? Cuando me planteé este trabajo, surgieron diferentes conceptos que me parecían imprescindibles para entender el sentido del estudio, como trabajo en red, educación popular, transmisión de valores y cultura, entre otros. Me parecían conceptos todos ellos de un gran valor para una investigación que gira en torno a un contexto comunitario, donde el rol de las personas que habitan se vuelve fundamental para la transformación personal y de su comunidad. Sin embargo, basarme en tantos ejes implicaba un trabajo muy extenso; y teniendo en cuenta las limitaciones de este trabajo, sobre todo en lo referente al tiempo disponible, tuve que acotar la investigación y centrarme en “participación” y “gestión ciudadana”.

La decisión se basó principalmente en mis motivaciones, ya que lo que realmente quiero mostrar con esta investigación es la capacidad que tenemos las personas de transformar (Úcar, X., 2007), tanto a nuestro entorno como a nosotros mismos, cuando nos volvemos protagonistas de nuestras vidas. Como señala Marchioni (1999), la participación es imprescindible para el cambio, sin participación estos cambios vendrán de las decisiones de otros y nosotros seremos meros receptores.

Además, mostrar la peculiaridad de Nou Barris implicaba hablar del modelo de gestión de sus equipamientos, modelo que sin la participación de las personas implicadas sería inviable. Por tanto, ambos conceptos debían ir unidos para entender este trabajo. Y los demás términos, importantes también, vienen de la mano, ya que los equipamientos en los que se centra la investigación son espacios donde la cultura, los valores y el trabajo en red están presentes desde sus inicios.



## 4.1. Aproximándonos al concepto de participación

### 4.1.1. ¿Qué entendemos por participación?

Si buscamos *participación* en la Real Academia Española, viene definida como: *acción y efecto de participar*. Y ésta, entre otras, se define como: *tomar parte de algo*.

Esta sería su significación más básica, ya que hay muchos matices a tener en cuenta cuando hablamos de participación, como las diferentes tipologías, los grados de implicación, incluso otras definiciones que van más allá de la propia acción. También puede diferir su uso dependiendo del ámbito profesional al que se refiera (Trilla y Novella, 2001). Por ejemplo a nivel político, participar puede ser votar en unas elecciones, pero también intervenir de manera más activa y profunda en las políticas públicas.

Mi intención no es centrar este trabajo en el ámbito político, pero no se puede negar que la realidad comunitaria de Nou Barris está vinculada a la política. O ¿a caso no es política luchar por un barrio digno?, o ¿querer tomar decisiones sobre lo que afecta a la comunidad?, o ¿gestionar equipamientos desde el barrio y para el barrio?

Y como señala Marchioni (2004) si hablamos de participación, hablamos de política, no en cuanto a partidos se refiere, pero sí de democracia participativa.

En esta misma línea Aranguren (2005) dice que la participación puede entenderse de una forma más amplia, como los miembros de una comunidad que reaccionan ante algún hecho que les afecta, y **toman partido** en éste. Y en un sentido más concreto, se hablaría de la participación ciudadana como la **implicación** de las personas en lo referente a la elaboración y definición de las políticas públicas, y no sólo en el ejercicio del voto. De las diferentes formas de participar hablaré más extensamente en el siguiente punto.

Úcar (2007) señala que la participación es también un **vínculo**, en este caso las relaciones que se establecen entre los miembros de una comunidad. Aquello

que hacemos o no hacemos, en nuestra cotidianeidad respecto a los demás, conforman las sociedades, que a su vez repercute en nuestra manera de ser y de hacer. Así, las consecuencias de la participación son bidireccionales, pues trasciende en nuestra **identidad personal y en la colectiva**.

Si los miembros de una comunidad forman parte en los procesos participativos de aquello que les afecta e interesa, no sólo están influyendo con las decisiones que toman en la comunidad; sino que se genera, también a nivel individual, un proceso de aprendizaje de lo social, que resulta clave como mecanismo de integración de las personas en la comunidad, de ser y sentirse miembro de una colectividad. Nos hacemos seres sociales también a través de la participación (Úcar, X. 2007).

Podemos decir que el proceso participativo, es también un proceso de **aprendizaje**, en el que se ponen en juego prácticas basadas en el respeto, el consenso, la horizontalidad, el bien común. Un aprendizaje basado en valores, dirigido a la transformación social de la persona y de su entorno.

La participación se presenta de esta manera, ya no sólo como algo externo, sino también y no menos significativo, como una **construcción personal** (Aranguren, L., 2005). Así, podemos decir que la participación es un medio y también un fin (Úcar, X. 2007). Se convierte en un instrumento fundamental (medio) en el ejercicio de nuestros derechos dentro de una democracia participativa, para decidir sobre aquello que nos afecta como **comunidad**. Y es un fin, en cuanto a todos los beneficios que genera tanto individual como colectivamente, pues el hecho de tomar parte en procesos participativos, como ya he dicho anteriormente, es un aprendizaje de lo social, que pone en escena valores, actitudes, habilidades... y que genera espacios no sólo físicos, sino donde compartir y crear vínculos.

De esta manera, y pensando en el contexto sociopolítico actual, en el que nuestras sociedades están cada vez más fragmentadas, donde se viven situaciones de exclusión social, donde el individualismo gana terreno frente a lo colectivo, y donde estamos acostumbrados a ser ciudadanos/as pasivos/as,

delegando tantas y tantas decisiones que nos conciernen a partidos políticos que nos "representan". La participación en sus diferentes formas, puede convertirse en un medio que haga frente esta situación; ya no sólo como una manera de mejorar o solucionar problemas a nivel comunitario, sino como forma de ejercer nuestros derechos en una democracia que se considera participativa (Marchioni, M., 2006).

Para ello, y como señalan Aranguren (2005) y Marchioni (2006), es fundamental un proceso de **toma de conciencia**, en el que las personas conozcamos y seamos conscientes de nuestra realidad, y queramos cambiarla con nuestro esfuerzo y nuestra implicación, sin delegar en otros las decisiones que nos afectan directamente. Quien mejor que las personas que viven en una comunidad, conoce sus necesidades e inquietudes, no puede ser que alguien externo sea quien determine cuáles son esas necesidades y cómo solucionarlas. A participar se aprende, pero requiere un esfuerzo personal. Para ello, es indispensable conocer la realidad, poder analizarla y tener capacidad de decidir qué queremos y cómo lo queremos. Las personas se convierten así en protagonistas de su vida y también del entorno.

Así, todas las consideraciones recogidas en este apartado, en las que destacan elementos clave como: sentirse miembro de una comunidad, construir juntos, crear vínculos, aprender, empoderarse, transformación personal y de la realidad; están intrínsecamente ligadas a la educación social. Pues recordemos que ésta tiene entre sus cometidos (ASEDES, 2004), fomentar la promoción social y cultural de las personas, para mejorar sus posibilidades laborales, de ocio y de participación social; así como la incorporación de la persona a las diferentes redes sociales normalizadas.

Este es el concepto de participación por el que abogo en este trabajo, una participación que nos dé empoderamiento, que nos haga seres transformadores, críticos y activos con nosotros mismos y con la sociedad. Como dice Freire (2003) la participación como ejercicio de tener voz, de asumir y decidir. Una participación, que como he citado anteriormente, genere vínculos

en la comunidad, cree espacios de relación, de implicación, de compartir. Una participación que construya y transforme, a uno mismo y a nuestro entorno.

#### **4.1.2. Tipos de participación**

No podemos hablar de una única manera de participar, sino que existen muchas formas, niveles, ámbitos de participación. Participar no conlleva *per se* un alto grado de implicación, sino que puede ir desde estar presente en una actividad, ser informado de algo, ser miembro de alguna asociación, hasta niveles más intensos (Trilla y Novella, 2001).

A continuación, expongo una clasificación que considero puede aportar algo de luz al concepto de participación al cual me refiero en esta investigación. Esta clasificación es la propuesta por Trilla y Novella (2001), que aún refiriéndose a la infancia, puede aplicarse en los procesos participativos en general. Señalan cuatro clases de participación, que a su vez pueden contener subclases dependiendo de otros factores.

Participación simple	Se toma parte en una actividad como simple observador o participante, pero sin intervenir en la elaboración o contenido. La participación se limita a seguir indicaciones.
Participación consultiva	Se facilitan vías para escuchar la opinión de las personas sobre algo que les afecte de manera directa o indirecta.
Participación proyectiva	La persona ya no solo observa u opina, sino que se siente parte del proyecto, lo considera suyo y puede intervenir desde dentro. Esto conlleva una mayor responsabilidad y una mayor implicación.
Metaparticipación	Las personas demandan espacios y mecanismos de participación. El objetivo es la participación.

Tabla 1. Clases de participación<sup>5</sup>.

<sup>5</sup> Extraído de *Educación y participación social de la infancia*. Jaume Trilla y Ana Novella. 2001.

Analizando la clasificación, se puede decir que lo que diferencia un nivel de otro es principalmente el nivel de implicación de las personas participantes. A continuación, expongo esto con más detalles.

Dentro de cada tipo de participación, habría que tener en cuenta cuatro factores que determinan una mayor o menor participación (Trilla y Novella, 2001). Estos factores son:

- la implicación: grado en el que las personas que participan se ven afectadas por el tema en cuestión.
- la conciencia/información: sobre el contenido, objetivos, finalidad del proyecto.
- la capacidad de decisión: fundamental para participar.
- el compromiso/responsabilidad: compromiso con el asunto a tratar, y la responsabilidad de las consecuencias derivadas de la participación.

De esta clasificación me interesa, aquellos tipos de participación en los que hay una implicación importante, una conciencia colectiva y un compromiso compartido. En este caso estaríamos hablando de la participación proyectiva y de la metaparticipación. No quiero con esto, desmerecer los otros tipos de participación, pues cada uno tiene sus aspectos positivos, pero sí centrarme en aquellos que generen un mayor empoderamiento en las personas.

A participar, como he señalado anteriormente, se aprende, y concretamente para éstos dos tipos, es necesario un proceso de aprendizaje, educativo, para que las personas adquieran las habilidades necesarias para poder participar. No como algo formal, sino que se puede aprender a participar precisamente con la práctica.

Así pues, después de ver como el concepto de participación conlleva diferentes matices y acepciones, este trabajo hará referencia a una participación que, de igual manera que la educación social, conlleve el reconocimiento de las personas como sujetos activos en la vida comunitaria, como protagonistas de

---

su proceso de aprendizaje, un proceso que les facilite las herramientas necesarias para ser personas críticas, autónomas, y empoderadas.

## 4.2. La gestión de equipamientos socioculturales

### 4.2.1. Definición y modelos

Gestión se define como la administración de recursos, ya sea desde una institución pública o privada, para conseguir los objetivos definidos por ésta<sup>6</sup>. En cuanto a gestionar proyectos o equipamientos incluiría la planificación, elaboración y organización, así como los recursos, para conseguir los objetivos planteados.

A partir de esta definición, cabe señalar que existen actualmente diferentes tipos de gestión de equipamientos socioculturales. Por esta razón, creo que es oportuno presentar una clasificación, que aunque general, nos puede ayudar a conocer los diferentes modelos de gestión con los que podemos encontrarnos (Alcántara, A., 2011).

#### Gestión municipal

	<b>DIRECTA</b>	<b>EXTERNALIZADA</b>
<b>DEFINICION</b>	Se gestiona el equipamiento desde la administración de forma exclusiva. Funcionariado.	La administración cede la gestión del equipamiento a empresas de servicios, fundaciones, asociaciones. Titularidad municipal concertada. Cesión temporal del equipamiento.
<b>PUNTOS FUERTES</b>	Garantiza y facilita el	El ayuntamiento no se

<sup>6</sup> Definición extraída de <http://concepto.de/concepto-de-gestion/>

	encaje con la política municipal.	ocupa de la gestión una vez hecha la cesión. Agilidad en la contratación del personal.
<b>PUNTOS DEBILES</b>	Usuario como consumidor. No tiene poder de decisión.	Vecinos y administración tienen menos posibilidades de dar su opinión. La comunidad sólo es usuaria del servicio.

 Tabla 2. Clasificación de modelos de gestión municipal. <sup>7</sup>

Tanto en la gestión directa como en la externalizada, formas de gestión municipal, son el ayuntamiento o la empresa a la que se cede la gestión del equipamiento, los únicos que pueden decidir sobre éste. De esta manera, los vecinos/as no tienen ningún poder de decisión, son meros usuarios del servicio. Por lo tanto, estos modelos no interesan en esta investigación, ya que el nivel de participación que aquí interesa no se da en ninguno de los dos.

### Gestión participativa

	<b>COGESTION</b>	<b>GESTION CIUDADNA</b>	<b>AUTOGESTION</b>
<b>DEFINICION</b>	Mixto. Corresponsabilidad entre vecindario y administración. Titularidad pública concertada.	Asociación sin ánimo de lucro gestiona el equipamiento. Titularidad municipal. Convenio de	Gestión por parte de asociación, colectivo o grupo vecinal sin ánimo de lucro arraigado en el territorio. Titularidad del

<sup>7</sup> Extraído de *Los equipamientos de carácter sociocultural y sus modelos de gestión* (Alcántara, A., 2011).

		colaboración.	equipamiento privada.
<b>PUNTOS FUERTES</b>	Implicación y motivación de ambas partes.	Participación vecinal como motor de dinamización. Actuaciones más adecuadas a la realidad del territorio. Proceso participativo.	Participación vecinal como motor de dinamización y transformación. Participación directa, horizontal y sin intermediarios. Mayor adecuación a las necesidades del territorio.
<b>PUNTOS DEBILES</b>	Relación compleja con dificultad en la comunicación y coordinación.	Mantener: Implicación voluntaria y gratuita, y una participación interna democrática y transparente.	Esfuerzo de generar los recursos necesarios. Realizar el proyecto desde el tiempo libre.

Tabla 3. Clasificación de modelos de gestión participativa<sup>8</sup>.

En estos tres modelos de gestión participativa, los vecinos y vecinas tienen una implicación más directa en la gestión del equipamiento, siendo la gestión ciudadana y la autogestión los que se corresponderían con el nivel de participación proyectiva desarrollado en el apartado anterior.

Después de conocer los diferentes tipos de gestión de equipamientos, en los siguientes apartados me centraré en el modelo de gestión ciudadana. Este tipo de gestión es el que se da en los tres equipamientos estudiados en este trabajo, y por tanto el que más me interesa, precisamente por lo que conlleva en cuanto a los procesos participativos que se generan, y la capacidad crítica,

<sup>8</sup> Extraído de *Los equipamientos de carácter sociocultural y sus modelos de gestión* (Alcántara, A., 2011).



transformadora y de empoderamiento de la que hablaba en el apartado sobre participación. En este modelo de gestión, la participación se hace imprescindible, fundamental. Ambos conceptos no pueden entenderse, el uno sin el otro, en esta investigación.

#### **4.2.2. La gestión ciudadana de equipamientos socioculturales**

Una definición más exacta y detallada sobre qué es la gestión ciudadana de equipamientos, es la que se recoge en el manifiesto de la Plataforma de gestión ciudadana de Barcelona (2012). Es un método de gestión de un equipamiento municipal o proyecto de intervención, que se hace entre la Administración y el tejido asociativo del territorio en cuestión. Una entidad sin ánimo de lucro se hace responsable de la gestión de ese equipamiento. El acuerdo se hace teniendo en cuenta los intereses de las dos partes. Por ejemplo, el Ateneu popular de Noubarris está gestionado por Bidó Noubarris, creada expresamente para este fin.

En este manifiesto, que se creó con la intención de mejorar la situación legal de este tipo de gestión, así como defender y dar a conocer sus beneficios; recoge las características que definen el modelo de gestión cívica, que son las siguientes:

- Entidad significativa y apoyada por el territorio
- Gestiona un proyecto o equipamiento de barrio de interés general
- Existe acuerdo de colaboración entre la entidad que gestiona y el Ayuntamiento, que se concreta en un convenio
- Debe comprometerse a promover canales de participación a los vecinos y vecinas, así como entidades del territorio, que sean democráticos y transparentes.

De esta manera, la gestión del equipamiento recae en una asociación reconocida en el territorio, formada por los propios vecinos y vecinas, donde la detección de las necesidades e inquietudes será más fiel a la realidad y

acertada, que si viene de una empresa exterior, con una oferta establecida y sin opciones de participación real para el vecindario. Es un recurso público, con dinero público pero gestionado únicamente desde el mismo territorio.

Concretando un poco más, me centro especialmente en la gestión de equipamientos socioculturales, que como señala Alcántara (2011) son espacios equipados con infraestructuras y recursos, donde se ofrece al vecindario herramientas para que puedan desarrollar su autonomía y favorezcan la implicación e integración de estas personas en la vida del barrio, a partir de la participación, la cultura y el ocio. Espacios también de compartir, de encuentros, de relación.

Actualmente, en Barcelona encontramos bastantes equipamientos y/o proyectos socioculturales que están gestionados por entidades vecinales sin ánimo de lucro (Alcántara, A., 2012).

En el siguiente mapa se recoge, desde la plataforma de gestión ciudadana de Barcelona, diferentes equipamientos gestionados con este modelo, en los diversos distritos de la ciudad.

## PLATAFORMA DE GESTIÓ CIUTADANA



Imagen 6. Mapa de entidades con gestión ciudadana en Barcelona.

Se observa como especialmente en el distrito de Nou Barris este modelo de gestión está más extendido, en comparación con el resto de distritos de Barcelona.

Aun siendo Nou Barris el distrito con más presencia de equipamientos socioculturales gestionados por entidades vecinales, podemos hacernos una idea de la relevancia que está cogiendo esta forma de gestión, ya que no hablamos de casos puntuales sino de una lista considerable de proyectos que están funcionando de esta manera. El arraigo de la entidad con el territorio, su proximidad y conocimiento, pueden ser factores clave en el diseño e implementación de una oferta sociocultural adecuada a las necesidades del contexto concreto. En esta misma línea, con un funcionamiento basado en la participación, la toma de decisiones conjunta, el diálogo, la comunicación, el compromiso con el entorno y su gente, pueden constituir el cemento para construir una sociedad más justa y solidaria, con personas capaces de comprometerse, ser críticas, autónomas y en definitiva las protagonistas de una realidad compartida.

#### **4.2.3. Marco legal y otras consideraciones.**

Las disposiciones sobre la posibilidad de gestión ciudadana y participación, están recogidas tanto en la "Carta municipal de Barcelona" (1999) como en las "Normas reguladoras de participación ciudadana de Barcelona" (2002). En éstas se deja constancia del derecho de la ciudadanía a intervenir en los asuntos públicos y en la gestión de algunos equipamientos de gestión indirecta, adjudicados a partir de concurso público. Sin embargo, son textos un tanto ambiguos, pues no se especifica cuáles son los canales ni en qué condiciones se puede participar.

- ✓ Artículo 5. Derecho a la participación (Normas reguladoras de la participación ciudadana, 2002).

“1. Todo el mundo tiene el derecho a intervenir —directamente o mediante las asociaciones ciudadanas— en la gestión de los asuntos públicos, a través de los órganos, las instancias o los mecanismos de participación determinados en este reglamento, y a poder aportar sugerencias y propuestas tanto en el ámbito de ciudad como de distrito.

2. Corresponde al Ayuntamiento garantizar e impulsar este derecho a todos los habitantes de la ciudad. A este efecto, se impulsará la utilización de metodologías participativas, se promoverán las tecnologías más adecuadas y, muy especialmente, se garantizará la existencia de canales de participación suficientes, abiertos y flexibles —a fin de asegurar que todo el mundo que desee participar pueda hacerlo— y el acceso de los ciudadanos y las ciudadanas a la interlocución con el gobierno de la ciudad.”

- ✓ Artículo 34 (Carta Municipal de Barcelona, 1999)

“Las entidades, las organizaciones y las asociaciones ciudadanas sin ánimo de lucro pueden ejercer competencias municipales o participar en nombre del Ayuntamiento, en la gestión de servicios o equipamientos, la titularidad de los cuales corresponde a otras administraciones públicas. La gestión cívica de competencias municipales se puede utilizar para las actividades y los servicios susceptibles de gestión indirecta, tiene siempre carácter voluntario y no lucrativo y se adjudica mediante concurso público cuando haya diversas entidades u organizaciones con características idénticas o similares.”

Sin embargo, no hay ningún reglamento que desarrolle su aplicación (Plataforma de gestión ciudadana de Barcelona, 2012). Esto hace que se encuentren con dificultades tanto administrativas como de gestión.

Desde esta Plataforma se hace la demanda de un marco normativo que garantice entre otras cosas, un modelo unificado y estable, en cuanto a la asignación de recursos económicos y el convenio sobre el contrato que se establece entre Ayuntamiento y entidad gestora.

Este es uno de los retos principales que se plantean desde los diferentes equipamientos socioculturales gestionados con este modelo, pues a pesar de que este tipo de gestión está reconocido legalmente, no se desarrolla de igual manera en la práctica, y está en peligro la continuación de estos equipamientos en manos del vecindario (entrevistas).

### **4.3. Algunas experiencias**

Como hemos visto la gestión ciudadana es un modelo que se está llevando a cabo en muchos de los equipamientos socioculturales de Barcelona. Esto también está ocurriendo en otros lugares de España.

Diferentes ejemplos de espacios que han quedado abandonados, y posteriormente ocupados por vecinos y entidades del barrio, que se han convertido en centros gestionados desde la comunidad, donde la cultura y la participación social son ejes vertebradores de una experiencia transformadora.

A continuación, presento tres proyectos de participación y gestión cívica en otras ciudades españolas, que por su singularidad y por su valor social me han parecido experiencias muy interesantes a tener en cuenta: la Farinera del Clot (Barcelona), la Tabacalera de Lavapiés (Madrid), la Casa Invisible (Málaga), y el Proxecto Cárcere (La Coruña).

### ***La Farinera del Clot***

<http://farinera.org/>

La Farinera es un centro cultural gestionado por la Federación de Entidades del Clot-Camp de l'Arpa.



Antiguamente era una fábrica de harinas construida en 1908, la industria harinera San Jaime, y en 1999 se reabrió el edificio como centro cultural, espacio que reclamaban las entidades desde hacía más de 20 años. Fue el primer equipamiento de gestión ciudadana que se puso en funcionamiento en el distrito de San Martín.

La programación que ofrece La Farinera pone especial atención en la música y las artes escénicas, queriendo así promover un modelo cultural que utilice las diferentes disciplinas artísticas como arma para la transformación social.

### ***La Tabacalera de Lavapiés***

<http://latabacalera.net/>

Es el edificio de la antigua fábrica de tabacos de Embajadores de Madrid, de titularidad pública. También adscrito al Ministerio de Cultura, y nombrado como bien de interés cultural y patrimonio histórico.



Centro Social Autogestionado  
**La Tabacalera de Lavapiés**  
latabacalera.net

El edificio quedó abandonado durante 10 años desde el año 2000. Después de proyectos con un coste elevado que no se llevaron a cabo, y las luchas por abrir un espacio público, en 2007 se aprueba un contrato para desarrollar un proyecto llamado Centro social autogestionado La Tabacalera.

Dos años después se concede la cesión de la gestión del espacio a la Asociación cultural CSA La Tabacalera de Lavapiés, creada por la asamblea del centro social.

Como se recoge en su web, La Tabacalera fomenta la participación directa de los vecinos y vecinas para la gestión del centro. Es un centro cultural que no solo contempla la creación artística de las personas, sino la acción social, el pensamiento crítico y la difusión de ideas y obras.

Los criterios que sostienen el proyecto son: cultura libre y gratuita, cooperación, horizontalidad, transparencia, uso no lucrativo, solidaridad y responsabilidad.

### ***La Casa Invisible***

<http://www.lainvisible.net/>



Este proyecto nace en 2007, gracias a una iniciativa de vecinos y vecinas, y personas relacionadas con la creación artística, ocuparon un edificio municipal que estaba abandonado.

El proceso de negociación para la cesión de uso del edificio, propiedad del Ayuntamiento de Málaga, ha durado más de tres años, y no ha estado exento de conflictos. En 2011 se firma un acuerdo de intenciones con el Ayuntamiento, que no afecta en la autonomía para gestionar el proyecto.

Este acuerdo fue fruto de un fuerte trabajo en red de ciudadanos y ciudadanas, para dotar a la ciudad con un equipamiento sociocultural, basado en la participación directa y la democracia ciudadana.

### ***Proxecto Cárcere***

<http://proxectocarcere.blogaliza.org/>



Plataforma formada en

2010, que agrupa a colectivos que intentan recuperar la antigua cárcel de la Coruña. Este proyecto sigue en negociaciones para conseguir la cesión del espacio y su gestión. Pero me parecía muy interesante, tanto la propuesta como el espacio en cuestión. La idea de reconvertir un edificio de un antiguo centro penitenciario, en un centro sociocultural autogestionado, me parece increíblemente metafórico. Que un espacio donde hubo control, falta de libertad, de autonomía, de voz, de poder de decisión, pueda transformarse en un lugar de encuentro, libertad, creación, diálogo, comunicación, respeto, es maravilloso.

La plataforma quiere dar el protagonismo y el poder de decisión a todas las asociaciones, ya sean culturales, sociales, de vecinos y/o educativas que formen parte del proyecto.

Es importante destacar los elementos comunes en estos ejemplos de gestión ciudadana de equipamientos socioculturales, siguiendo las aportaciones de los diferentes autores en los apartados anteriores sobre participación y gestión ciudadana.

La voluntad e implicación de los vecinos y vecinas de un barrio concreto para transformar su realidad, para construir espacios comunes de relación, en base a valores como la solidaridad, el respeto, la cooperación, y con unos objetivos comunes que beneficien a la comunidad, y por ende a toda persona que la forma. Espacios donde la cultura está presente como herramienta transformadora personal y colectiva. Una colectividad que se fortalece con un tejido asociativo vivo y gestionado desde el propio territorio.



## 5. El contexto: Nou Barris

Nou Barris es un distrito de la ciudad de Barcelona, situado en la zona norte, entre la Sierra de Collserola y el distrito de Sant Andreu. Tiene 800 hectáreas y lo conforman 13 barrios (FAVB<sup>9</sup>, 2008). Su población en 2012 es de 167.175 habitantes.

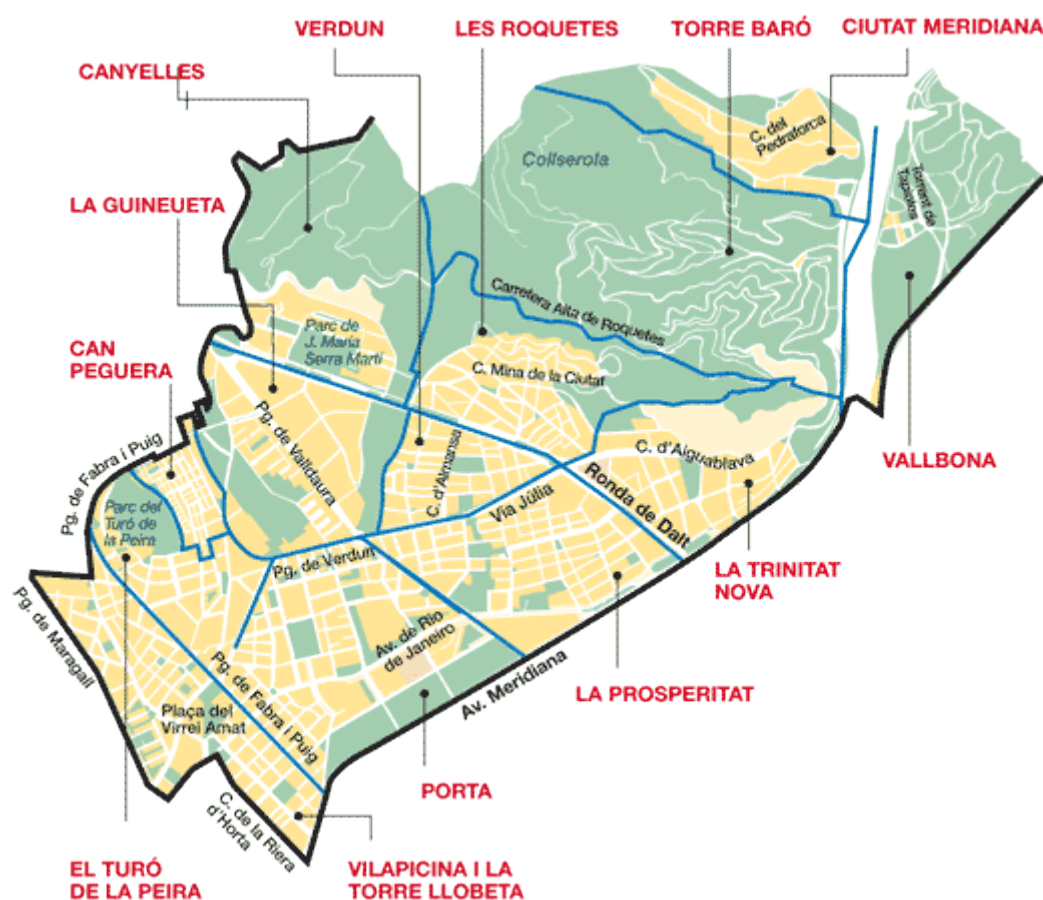


Imagen 7. Mapa del distrito de Nou Barris por barrios. <sup>10</sup>

Este mapa muestra el distrito de Nou Barris dividido en los 13 barrios que lo forman, así como las demarcaciones que lo delimitan geográficamente.

<sup>9</sup> Federación de vecinos y vecinas de Barcelona.

<sup>10</sup> Fuente: web del Ayuntamiento de Barcelona.

A continuación, se presenta una tabla con diferentes datos recogidos sobre la población de Nou Barris, que se consideran importantes para entender un poco más su realidad. Las cifras son aproximadas, ya que son del 2012, las últimas que se recogen en el Departamento de Estadística del Ajuntament de Barcelona.

<b>Población de Nou Barris</b>				
<b>AÑOS</b>	<b>1991</b>	<b>2001</b>	<b>2008</b>	<b>2012</b>
<b>TOTAL POBLACIÓN</b>	188.78	162.24	169.46	167.17
<b>INDICADORES</b>				
<b>% población infantil (0-14 años)</b>	15,1	11,0	12,1	12,9
<b>% población joven (15-24 años)</b>	17,9	12,1	9,8	9,0
<b>% población adulta joven (25-39 años)</b>	19,9	24,0	25,1	22,9
<b>% población adulta mayor (40-64 años)</b>	33,3	30,7	30,9	32,1
<b>% mayores (65 años y más)</b>	13,9	22,1	22,1	23,1
<b>% población que vive sola</b>	4,3	8,1	10,2	11,0
<b>% población nacida en Cataluña</b>	55,9	56,9	50,8	51,7
<b>% población nacida en el resto de España</b>	42,4	37,3	29,6	27,0
<b>% población nacida en el extranjero</b>	1,7	5,8	19,6	21,3
<b>% población nacionalidad extranjera</b>	0,4	4,4	17,3	17,0
<b>Índice de envejecimiento</b>	92,7	201,0	182,3	179,2
<b>Edad media de la población (años)</b>	39	44	44	45

Gráfico 1. Evolución de indicadores de la población de Noubarris <sup>11</sup>

<sup>11</sup> Fuente: Departamento de Estadística. Ajuntament de Barcelona.

Destaca el aumento, prácticamente el doble, del envejecimiento de la población, desde 1991 a 2012. Por el contrario, desciende casi a la mitad la población joven. En cuanto al lugar de nacimiento de la población, disminuye la que proviene del resto de España, y ha aumentado considerablemente la población llegada de otros países. Una gran parte de la población llegó a Nou Barris hacía los años 50 y 60 desde otras ciudades españolas, o son descendientes de éstos. En los últimos años, el fenómeno se repite pero esta vez llegan personas procedentes de otros países, que son ya el 17% de los vecinos y vecinas del distrito. También es destacable, que sea el único distrito que ha perdido población (FAVB, 2008), entre 1991 y 2012.

Conocer estos factores socioeconómicos puede ayudar a hacerse una idea sobre qué problemáticas o elementos pueden darse en el territorio: movilidad por falta de trabajo por parte de la población más joven, espacios de convivencia entre las diferentes culturas existentes en los barrios, una población envejecida que tendrá ciertas necesidades.

### **5.1. Una historia de lucha y reivindicación en los barrios.**

*"El actual territorio de Nou Barris es el resultado de un proceso social, cultural y político de diversas décadas. Es la historia de un territorio en el que la necesidad se convirtió en crítica y el conflicto en acción social."*

Estas palabras, recogidas en la introducción de *Gent de Noubarris* (2007)<sup>12</sup>, expresan de una manera breve y concisa, porque Nou Barris es hoy lo que es.

*"Lo que tenemos claro es que cada piedra se ha peleado, no nos viene porque sí, no nos van a dar nada."* (E.V.3, pág.6).

---

<sup>12</sup> Síntesis del libro *Gent de Noubarris 1897-2007 La Transformació a ciutat* (Iglesias, M., 2007), contrastado con las entrevistas realizadas durante la investigación a los diferentes participantes.

Nou Barris acogió a muchas personas inmigradas que provenían de otras comunidades españolas, durante los años 50 y 70, en busca de oportunidades en una ciudad en construcción con un importante desarrollo de la industria. Si Barcelona creció en esos años un 13%, Nou Barris lo hizo en un 88%.

*"(...) hubo mucha gente que viene por necesidad de un trabajo, y mucha gente viene escapando de la miseria, de la represión."*(E.E.2, pág. 4).

Nou Barris disponía de una importante superficie de suelo por urbanizar, que llevó a una construcción masiva de vivienda, muchas de ellas de autoconstrucción. Las condiciones sin embargo, eran poco dignas, pues el barrio carecía de muchos servicios y equipamientos que dieran cobertura a las necesidades de la población. Por ejemplo, un 21% de los niños no tenían plaza en las escuelas, y únicamente había 835 plazas sanitarias para unas 340.000 personas. Otro ejemplo de estas duras condiciones de vida, en 1969 en Roquetas, un 13% de los hogares no disponían de luz, y el 63% no tenían agua.

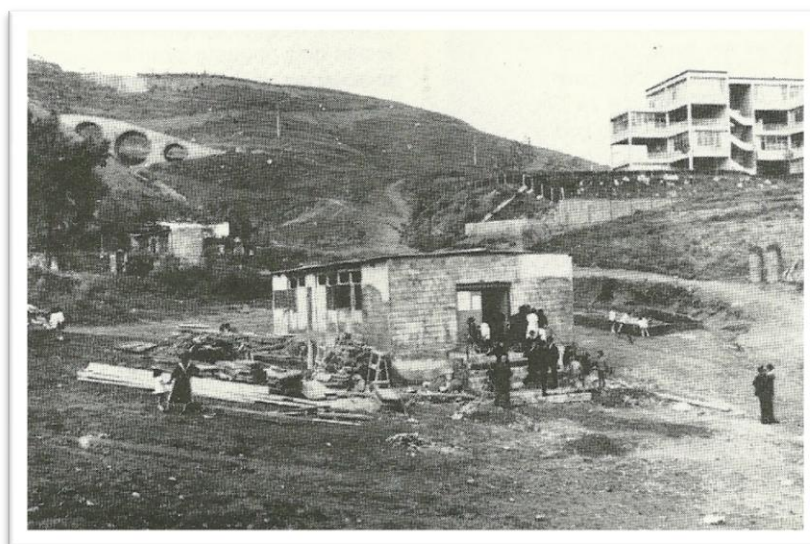


Imagen 8. Las barracas de Nou Barris. Archivo histórico Roquetas.

Junto con esto, y la falta de accesibilidad hicieron de Nou Barris un territorio enmarcado en la desigualdad y la marginalidad. No sería hasta la llegada de los

ayuntamientos democráticos, cuando se frenó la especulación urbanística que venía arrastrando Barcelona desde hacía años.

Estas condiciones de vida, la falta de recursos, de infraestructuras, de servicios básicos, la especulación... hizo que los vecinos y vecinas de Nou Barris se organizaran y lucharan por unas mejores condiciones de vida. Las reivindicaciones vecinales se hicieron constantes y tomaron diferentes formas (panfletos, ocupaciones, manifestaciones, parones de circulación...). Muchos intelectuales y profesionales de ámbitos como la sociología, el periodismo, el derecho, el urbanismo apoyaron estas luchas vecinales.



Imagen 9. Reivindicaciones vecinales por una vivienda digna. Archivo histórico Roquetes.

El barrio como unidad de organización, y sobre todo los vecinos y vecinas se convirtieron en los protagonistas de las reivindicaciones. Ello generó una cohesión social y un importante sentimiento de pertenencia. Marcó una identidad, y una forma de hacer. Hay que destacar el papel que tuvieron y tienen las asociaciones de vecinos, que fueron fundamentales para cohesionar y organizar las reivindicaciones. Era importante que la gente tomara conciencia de que las necesidades que tenían, y que necesitaban una respuesta colectiva.

*"(...) entonces la gente no tiene transporte público, ni instituto, ni colegio, ni calles asfaltadas, ni alcantarillado. La gente lo que hace es organizarse para dar respuesta a eso." (E.E.2, pág. 4).*

Hay que contar con las limitaciones de asociación durante la época franquista, que sólo reconocía legalmente las asociaciones de ocio y las religiosas. Con la ley de Asociaciones en 1964, se gestaron asociaciones de vecinos claramente orientadas a las demandas de los barrios. Se convierten así, en un nuevo actor implicado en el desarrollo de la ciudad.

Este movimiento vecinal tuvo su mayor auge a finales de los 60 y hasta casi los 80, cuando hubo un estancamiento importante. Fue un referente en los movimientos sociales urbanos de Barcelona.

A finales de los años 70, y con la llegada de la democracia, hubo un cambio y las reivindicaciones dieron paso a la negociación y a la colaboración con el distrito. El Ayuntamiento, con el que las relaciones habían sido encontradas y hostiles, era ahora un colaborador.

Con la descentralización iniciada en este nuevo periodo democrático, y los nuevos proyectos urbanísticos de Barcelona para las Olimpiadas del 92, Nou Barris se convirtió en un nuevo distrito de la ciudad. A partir de 1995 empieza la gran transformación, con la intención de dar más valor a la periferia y concederle los mismos derechos que a las zonas céntricas de Barcelona.

Pero la democracia no fue la solución definitiva a los conflictos, creándose cierta desilusión y desencanto. El movimiento vecinal sufrió una crisis importante en los 80, pues muchos de los activistas de las asociaciones de vecinos pasaron a las listas de los partidos políticos o a la gestión municipal, dejando muchos vacíos en las asociaciones.

El conflicto empieza a focalizarse en la forma, es decir, en cómo tomar las decisiones. Los vecinos y vecinas ya no podían ni querían renunciar a la participación en la construcción y transformación de su barrio. Esto provoca la aparición de nuevas formas de gestión. Comienza la gestión cívica o

compartida, equipamientos municipales gestionados por entidades sociales del barrio. Gran parte del tejido asociativo de Nou Barris se gestiona de esta manera, como el Ateneu Popular, el Kasal de joves de Roquetes, o el Casal de barri de la Prosperitat, equipamientos centrales de esta investigación.

*"Nou Barris ha sido durante la transición uno de los barrios obreros más organizados, y con una lucha reivindicativa a nivel de Barcelona. Y toda esa fuerza, no sé cómo, se fue destinada a todos estos equipamientos. Toda esa lucha vecinal se convirtió en equipamientos y en su gestión."* (E.E.1).

Siendo la participación y la gestión ciudadana de equipamientos los dos conceptos clave en torno a los que gira este trabajo, era fundamental y necesario hablar de la historia de Nou Barris. Pues Nou Barris es lo que es hoy, porque tiene un pasado reivindicativo que ha generado unas dinámicas y unas formas de hacer, a las que su gente hoy día no quiere renunciar. Su historia es la razón por la que actualmente Nou Barris cuenta con un modelo de gestión donde la implicación y la participación de sus ciudadanos se vuelven imprescindibles.

## **5.2. Noubarris en la actualidad: El tejido asociativo y social**

Actualmente, y gracias en gran medida a la herencia reivindicativa y de asociacionismo detallada en el apartado anterior, Nou Barris cuenta con un tejido asociativo extenso, heterogéneo y dinámico. Se encuentran en el territorio más de 250 entidades tanto culturales, como educativas, deportivas, de ocio, asociaciones de vecinos (FAVB, 2012).

Desde estas entidades se replantean nuevas miradas y objetivos que vayan de acuerdo a las necesidades que van surgiendo, pues las demandas de décadas anteriores sobre las necesidades más básicas, han dado paso a otras diferentes.

Los objetivos que se plantean van dirigidos especialmente a fortalecer y activar las conexiones y las relaciones entre las entidades y el territorio; y a crear espacios y formas para potenciar la participación de los vecinos y vecinas (Iglesias, M., 2007). Además, otro aspecto fundamental y por el que se trabaja desde este tejido, es fortalecer el trabajo en red de las diferentes entidades, con la intención de conseguir unos fines comunes que supongan la mejora de la calidad de vida del barrio. Un barrio acostumbrado a luchar por dar salida a sus necesidades.

Después de conocer unas pinceladas de la historia de Nou Barris, se puede decir que gracias a la lucha del movimiento vecinal de esas décadas, los diferentes barrios que conforman Nou Barris, pudieron acceder a servicios básicos (agua, luz, transporte...), así como reivindicaron y lograron establecer, crear y/o gestionar otros equipamientos y recursos para el barrio y desde el mismo tejido asociativo del barrio (FAVB, 2012). Este pasado difícil originó un sentimiento de solidaridad, de ayuda mutua, de lucha compartida entre los vecinos y vecinas que aún hoy está presente. Estas reivindicaciones y ganas de formar parte de la vida del barrio, de participar y estar presente hace que encontremos centros de gestión directa por parte del Ayuntamiento, como centros cívicos, bibliotecas; centros de gestión compartida; y centros de gestión ciudadana por parte de entidades del barrio.

Esta forma de hacer, de participar en la gestión hace que muchos de estos equipamientos, como el Ateneu Popular o los casales de barrio, tengan un papel muy importante como integradores y fortalecedores del tejido asociativo de la comunidad. Ya no estamos hablando exclusivamente de un equipamiento como espacio, sino como un lugar de encuentro, de relación, de valores, y de compromiso (Iglesias, M., 2007).

Aun contando con todos estos equipamientos y entidades, que años atrás no existían, Nou Barris sigue teniendo necesidades que no han sido cubiertas. A partir de una consulta realizada en el distrito, se obtuvieron un listado de más de 270 equipamientos que los vecinos y vecinas demandan (Iglesias, M., 2007).



Entre ellos los más frecuentes son guarderías, casales y servicios dirigidos a las personas mayores.

Finalmente, no solo hay que hablar de entidades y asociaciones, sino del importante capital social de las personas que vivieron y viven en Nou Barris, que lucharon y luchan por una mejor calidad de vida. Estos vecinos y vecinas no quisieron desvincularse de lo que se había conseguido, sino que fueron un paso más allá haciendo suyos muchos de los equipamientos socioculturales del distrito. Hoy día siguen ejerciendo un papel activo en el desarrollo y el funcionamiento de sus barrios, unos barrios articulados por un tejido asociativo fuerte y vertebrador, y por sus ciudadanos/as implicados/as y activos/as.

## **6. Resultados obtenidos**

En este apartado recojo los diferentes bloques en que se han dividido las entrevistas, y la división de éstos en categorías a partir de las informaciones conseguidas de la voz de los y las participantes.

Gracias a las contribuciones hechas por las personas entrevistadas, y a partir de la información aportada por éstas, se han codificado las entrevistas. Para ello, se han concretado las dimensiones que han guiado la construcción del guión de la entrevista. Una vez codificada, se ha procedido a señalar las citas más destacables y que de alguna manera se repetían con más frecuencia, estableciendo de esta manera las categorías que en este apartado expongo.

Sin ser las únicas categorías que han surgido, se han elegido estas porque a partir de éstas se desarrollaran las principales aportaciones obtenidas, siguiendo la línea de los elementos claves de esta investigación, la participación y la gestión ciudadana de equipamientos socioculturales.

Los bloques más significativos extraídos de las entrevistas, y las categorías que de ellos se desprenden son:

<b>Beneficios de la gestión ciudadana de equipamientos</b>	Construcción colectiva: desde el barrio para el barrio
	Rentabilidad social y de los recursos
<b>Sobre la participación</b>	Transformación personal y colectiva
	Proceso de aprendizaje
	Formas de participar
<b>Las relaciones sociales</b>	Relaciones entre los vecinos y vecinas
	Un lugar de encuentro

Tabla 4. Bloques y categorías obtenidas a partir de las entrevistas.

A continuación, se desarrollan en profundidad estas categorías, aportando información fundamental para entender este estudio.

## 6.1. Beneficios de la gestión ciudadana de equipamientos

### *Construcción colectiva: desde el barrio para el barrio*

La principal aportación del modelo de gestión ciudadana, es precisamente eso, que lo gestionan los ciudadanos, para ser más exactos los ciudadanos del territorio en el que se ubica el equipamiento. Es decir, son los propios protagonistas, los destinatarios del recurso y del territorio quienes gestionan el recurso. "El valor añadido es que se produce de verdad una dinamización, porque **se hace desde la base, desde los propios usuarios**" (E.V.3, pág.5).

Este hecho es fundamental para llegar a las personas, pues son ellas mismas las que están construyendo ese espacio, un espacio inclusivo y transformador, sin interferencias externas de cómo hacerlo. "Porque un casal de barrio con un gerente o un director, con una persona que abra y cierre las puertas, no es **acercar el casal a la gente**. La gente tendría que estar en su funcionamiento." (E.V.4, pág. 3). Cuando algo lo haces tuyo, cuando se construye algo entre todos, cuando te implicas porque te importa, porque sabes que puedes decidir, porque sabes que va dirigido a ti mismo y a las personas con las que convives, entonces las cosas se hacen de otra manera. La voluntad, el entusiasmo, la motivación están aseguradas, pues siendo sólo usuario/a estás limitado a participar en actividades y a marcharte a casa, algo también respetable por supuesto. Pero en este caso no se está construyendo algo colectivamente, simplemente se está consumiendo una actividad, en colectividad en todo caso.

La construcción colectiva de un recurso donde los destinatarios se convierten en protagonistas, conlleva una relación mucho más directa entre las necesidades de un territorio y sus ciudadanos/as, con su detección y evaluación. Esto es así "porque **lo hace la gente que vive donde están las necesidades**. La gente que está alrededor del centro, en el barrio, que inquietudes tiene, que necesidades tiene, pues que mejor que sea esa gente porque es su barrio." (E.V.1, pág. 5). Por lo tanto, el análisis de la realidad de ese territorio y las acciones que se llevan a cabo para cubrir las necesidades detectadas son más

efectivos que cuando viene dado desde una entidad exterior al territorio. Son las personas con esas necesidades las que construyen unas herramientas dirigidas a dar salida, en la medida de lo posible, a las problemáticas detectadas.

Como señalan Aranguren (2005) y Marchioni (2006), es fundamental un proceso de toma de conciencia, en el que las personas conozcamos y seamos conscientes de nuestra realidad, y queramos cambiarla sin delegar en otros las decisiones que nos afectan directamente. Quien mejor que las personas que viven en una comunidad, conoce sus necesidades e inquietudes.

Un ejemplo claro de esta detección de necesidades del territorio y de las acciones que se llevaron desde estas entidades gestionadas por vecinos/as de Nou Barris, es la creación de 9barris Acull. Uno de los informantes explica cómo la extrema derecha había ganado en otras ciudades mediterráneas similares a Barcelona. Estas ciudades habían recibido mucha población inmigrante. Esto hizo temer que en Nou Barris se pudiera generar este rechazo a las personas que estaban llegando de otros países. Decidieron construir un recurso en el que se trabajara con las personas inmigrantes y también con la población autóctona que los recibía. Con la intención por un lado de ofrecer herramientas, y por otro lado de romper con prejuicios y rumores falsos que dañaban la imagen de la persona inmigrante.

Así, esta construcción implica la participación y la intervención de las personas en aquello que les afecta, **“las personas tienen que estar activas e intervenir en lo que ocurre en la barriada”** (E.V.4, pág. 4), para poder transformarla. Y esto no sería posible sin la unidad de vecinos y vecinas, sin formar parte de una colectividad, de una comunidad que ha sabido desde sus duros inicios lo que es luchar por cubrir los déficits del territorio, para conseguir unos barrios dignos en los que la vida fuera un poco menos difícil. **“Individualmente estás más lejos de llegar a algún lado, en cambio el camino es mucho más corto cuando se está unido.”** (E.V.1, pág.8).

Aunando fuerzas, compartiendo miradas, construyendo juntos las cosas pueden transformarse.

### *Rentabilidad social y de los recursos*

Cuando un equipamiento está gestionado desde el propio territorio, siendo los vecinos y vecinas implicados en el equipamiento quiénes deciden sobre el funcionamiento del centro, el programa, la posición ética, los valores... se produce una mayor rentabilidad de los recursos. Aunque rentabilidad es un término muy vinculado a lo económico, no sólo hace referencia a este tipo de rentabilidad.

Por un lado, a nivel económico los recursos tienen una inversión directa en el equipamiento, ya que al estar gestionado por entidades sin ánimo de lucro, no se destina ningún beneficio como ganancia a una empresa.

“...se **utilizan de una manera más directa los recursos**, no hay ningún porcentaje de gestión que se vaya a ninguna empresa.” (E.E.2, pág. 2)

Por otro lado, a nivel social también podemos hablar de rentabilidad “acercar la gestión al vecindario es fundamental, porque la **rentabilidad social** es mucho mayor” (E.V.4, pág. 3). Es decir, gracias a la gestión ciudadana y a la implicación vecinal que requiere este tipo de gestión, se produce en la comunidad una serie de beneficios que de otra forma no se generaría. Retomando a Úcar (2007) los efectos de participar son bidireccionales, pues repercuten en la comunidad y a su vez en uno mismo. Beneficios como la motivación, la implicación, las relaciones, el compartir, los valores... no serían posibles si estos equipamientos estuvieran gestionados por empresas privadas ajenas al territorio, en las que la participación de los vecinos y vecinas se limitara a la de meros usuarios.

Por lo tanto, podemos decir que los recursos ya sean humanos, materiales o económicos, tiene una inversión directa en estos equipamientos y en el vecindario.

## 6.2. Sobre la participación

### *Transformación personal y colectiva*

Los procesos participativos que se han generado en estos equipamientos con gestión ciudadana han dado lugar a la transformación personal y colectiva de las personas implicadas. Si se forma parte de una comunidad y se toma partido en aquello que le afecta, se está influyendo en esta comunidad y en su realidad cercana. Pero también a nivel individual se produce una transformación, ya que lo que hacemos para los demás también repercute en nosotros mismos y nuestra forma de hacer. Nos transformamos en contacto con los demás, y a la vez transformamos nuestra realidad de forma colectiva.

“Es **construir la realidad**, es la recuperación del bien común, es implicarse en aquello que tú crees y compartirlo a más a más. La participación, particularmente la que se puede plantear desde la gestión ciudadana, lo que quiere hacer es **transformar la realidad**, es maravilloso.” (E.V. 2, pág. 4).

Y para esto se vuelve imprescindible tomar conciencia de la realidad en la que vivimos para poder cambiarla. “Es lo que decimos de **Paulo Freire, ser capaces de analizar tu realidad, ver qué necesita y trabajar colectivamente** para transformarla.” (E.E.2, pág. 2). Sin esta toma de conciencia no se puede cambiar lo que ocurre a nuestro alrededor. Y Nou Barris es un claro ejemplo de ello desde sus inicios. Es lo que es gracias a la implicación y participación de sus vecinos, qué supieron unirse, ver lo que necesitaban y luchar por cambiar su realidad. Esto se respira en cada una de las entrevistas y de las personas con las que he tenido el placer de conversar.

Por lo tanto, se reafirma las aportaciones de Úcar, X. (2007) recogidas en la fundamentación teórica, en cuanto a que la participación es un medio y un fin. Un medio para poder decidir y cambiar las cosas, y un fin por todos los beneficios que conlleva para la persona y la comunidad.

### *Proceso de aprendizaje*

De la mano de la transformación personal iría el proceso de aprendizaje. A participar se aprende, y no todos/as estamos acostumbrados/as a ello. No todos entienden la participación como algo más que tomar parte en una actividad. La participación que conocen en Nou Barris va más allá. Esto lo tienen claro todas las personas entrevistadas, las cuales creen que sin implicación no hay cambio.

“A nivel personal también es un **proceso de poder entender** cómo funciona todo, entender las reglas del juego, cómo poder incidir.” (E.E.2, pág. 2)

Pero no sólo aprendes a participar, sino que durante el proceso también se van adquiriendo otras muchas cosas, como valores, habilidades, capacidades, maneras de hacer. Los/as participantes de este estudio le dan un gran valor a todo lo aprendido en el camino por los equipamientos socioculturales de los que forman parte.

“La vida te permite o no te permite participar, hay muchos factores, pero a nivel personal a mí **me ha enseñado muchísimo**, por ejemplo a que no siempre tengo la razón” (E.V.2, pág.5).

Cuando se comparte con otras personas se debe tener presente que seguramente tendrán puntos de vista y maneras de funcionar diferentes. Pero si se tienen objetivos comunes en beneficio de la comunidad, se puede trabajar de forma conjunta. “Es un **proceso de aprendizaje** muy importante para poder **construir** algo.” (E.E.1, pag. 5). Para ello se ponen en juego habilidades imprescindibles para poder trabajar unidos, habilidades que se tienen previamente o se aprenden en el proceso. El respeto, la horizontalidad, el saber escuchar al otro, la solidaridad, el sentido crítico, la autonomía son valores que se adquieren en un proceso de trabajo común dirigido a la transformación de la persona y de su entorno (Úcar, X., 2007). “**Educación para la ciudadanía** hacemos aquí” (E.V.3, pág. 5).

Por lo tanto, participar conlleva todo un proceso de aprendizaje en el que se aprende a participar, pero también a otras muchas cosas. El enriquecimiento personal que se genera en estos contextos participativos va más allá de la participación como medio.

### Formas de participar

La participación, como se ha visto en el apartado teórico, tiene diferentes formas y niveles, ya que no todas las personas participan con la misma intensidad e implicación. A partir de las informaciones obtenidas en las entrevistas, se desprenden también unos niveles de participación dentro de cada equipamiento sociocultural, que de alguna manera se repiten en cada uno de ellos.

Podemos diferenciar cuatro niveles de participación, teniendo siempre presente que las personas que participan lo hacen de forma voluntaria, sin ningún beneficio económico.

“Hay un **nivel de usuario**, usuario del casal que acuden a las salas de ocio, donde hay relaciones entre vecinos, donde hay la posibilidad de leer la prensa, de jugar a diferentes juegos etc.” (E.V.4, pág. 1). Sería el que simplemente se acude a las actividades del centro, pero sin intervenir ni decidir sobre éste.

Después de este nivel menos activo, estarían los voluntarios que participan más activamente en el equipamiento, aunque sea de manera puntual en alguna actividad “desde cortar una entrada, hasta ayudar a mover sillas. Quizás es gente menos activista, pero bueno esta también es una manera de participar.” (E.V.2, pág. 2).

Otro nivel, con un grado mayor de participación sería el de las personas voluntarias que participan en las comisiones formadas en los diferentes equipamientos. Comisiones de programación, de dinamización, de publicación etc. Son espacios abiertos a cualquiera que desee participar.



Finalmente, encontramos la participación en la entidad gestora de cada equipamiento, en la que se decide sobre las líneas de trabajo, el día a día en el centro, se llevan las relaciones con la administración, etc.

De esta forma, podemos relacionar estos niveles con algunos de los tipos de participación de la clasificación de Trilla y Novella (2001). Se puede hacer un paralelismo entre la participación simple con el nivel de usuario. Así como la participación proyectiva sería similar a los dos últimos niveles descritos por los/as participantes, en los que sienten parte del proyecto, y deciden sobre éste.

#### **6.4. Las relaciones sociales**

##### *Relaciones entre los vecinos y vecinas*

Si algo he observado en el breve periodo de tiempo que he pasado en los equipamientos de Nou Barris y en los eventos en los que he participado como observante, es los vínculos y las relaciones que existen entre las diferentes entidades y entre vecinos y vecinas.

Desde que puse el pie en el Casal de barrio de Prosperitat, pude ser testigo de las dinámicas relacionales que se dan en estos recursos gestionados por los propios vecinos/as. De igual manera pasó en los otros dos equipamientos. Padres y madres con sus hijos, el espacio del bar como lugar de tránsito y charlas informales. Todos se conocen, trabajadores, voluntarios/as, usuarios/as. Es algo extraordinario porque están haciendo suyo el recurso. Lo sienten como algo que han construido entre todos.

“Es su lugar de fiesta, el lugar donde se educa a sus hijos, donde sus hijos también vienen y salen y pueden descubrir el tema de la cultura. Todo este **vínculo que se puede generar.**” (E.E. 2, pág. 2)

Los vínculos que se generan en este tipo de recursos no se pueden dar por ejemplo, en equipamientos con gestión municipal, o al menos no al mismo nivel. El hecho de que las mismas personas del barrio donde se ubica el recurso, sean las que lo gestionan, acerca mucho más el recurso a vecindario. Primero, porque saben que pueden tomar parte del proyecto, hacerse escuchar, decidir también. Segundo porque quienes lo gestionan son personas cercanas, del barrio por lo que la barrera trabajador/usuario se rompe.

“Entendemos el vecindario no como consumista de cultura, buscamos que haya **relación social que la gente hable, que la gente se relacione**, que la gente tenga un sentido mucho más activo de la vida del barrio, de la ciudad a la que pertenecen.” (E.V.4, pág. 4)

A menudo suele suceder que en el mismo barrio donde vivimos, no conocemos a muchas de las personas con las que nos cruzamos de forma asidua. En Nou Barris esto es difícil que pase, porque han sabido crear barrio, construir relaciones, espacios donde compartir.

Retomando una vez más a Úcar, X. (2007), la participación es también un vínculo, pues se establecen relaciones entre los miembros de una comunidad. En Nou Barris he podido constatar lo que esto significa. Han sabido construir comunidad.

### *Un lugar de encuentro*

Esta categoría va ligada en gran medida a la anterior sobre relaciones y vínculos. Aún así he considerado darle un lugar en este trabajo porque también quería reflejar cómo estos equipamientos se han convertido en lugares de referencia y de encuentro para sus vecinos/as.

Especialmente el Casal de barrio de La Prosperitat, seguramente porque es el que más he visitado, me permitió contemplar la amalgama de personas que entran y salen por su puerta. Personas mayores, gente joven, de mediana edad, niños jugando en la puerta o en el interior, personas con características

muy diferentes. Y todos/as pasan por el casal, se quedan en el bar, echan una partidita, participan en algún taller. Todos comparten un mismo espacio de encuentro.

“Piensa que el casal es un equipamiento que es central del barrio, tu ahora me decías que hay mucha gente entrando, es que eso es el casal. Geográficamente está en el medio del barrio, **es un sitio central para todo el mundo** y para colectivos muy diversos.” (E.V.3, pág. 2).

Es muy significativo que personas tan diversas hayan hecho de un mismo espacio, su lugar de encuentro. Esto es, de nuevo, construir barrio, construir comunidad.

## **7. Conclusiones**

### **7.1. Límites y posibilidades**

Primero de todo, decir que soy consciente de las limitaciones que tiene esta investigación en cuanto al tiempo disponible para hacerlo, y por tanto el alcance que pueda tener. La etnografía requiere un estudio más profundo y más extenso en el tiempo. Aún así, espero haber logrado los objetivos propuestos, así como transmitir y reflejar la realidad de Nou Barris.

Por un lado, el tiempo ha limitado la estancia en el escenario, así como la continuidad de las entrevistas y observaciones. Estoy segura que disponer de más tiempo me hubiera ofrecida una riqueza mayor de información y detalles, y sobre todo hubiera podido vivir más de cerca la experiencia de estos equipamientos gestionados por los vecinos y vecinas de Nou Barris.

Por otro lado, este trabajo también se ha visto limitado en cuanto a la extensión y amplitud de los conceptos clave. Me hubiera gustado poder dar cabida con más profundidad a todos los elementos que configuran la realidad de Nou Barris como cultura, comunidad, valores, trabajo en red. Si este estudio tuviera continuidad iría en esta línea.

Referente a las conclusiones que presento a continuación, quiero dejar constancia de que no pretenden ser universales, pues se han basado en un contexto y una realidad concreta. Sin embargo, creo profundamente que pueden aportar elementos para reflexionar sobre la práctica educativa en los diferentes ámbitos de la educación social.

### **7.2. El contexto como condicionante de la acción social**

Como dice Marchioni, M. (2004) no siempre se tiene en cuenta que la acción social que se lleva a cabo en distintos ámbitos, está supeditada en gran medida

al contexto socioeconómico y político en el que nos encontremos y, evidentemente éste nos influye. Esto es importante tenerlo en cuenta, ya que debemos ser conscientes de dónde nos movemos y cómo podemos hacerlo. De qué limitaciones tenemos, pero también qué posibilidades. No solo estamos hablando de recursos económicos, sino también de valores, de ideologías y de maneras de funcionar.

Por ejemplo, actualmente los recortes que se están haciendo desde el gobierno en muchos servicios públicos, está creando más desigualdades, aun así las personas entrevistadas no se quedan paradas. Apuestan por la creatividad, la solidaridad, la cooperación para crear nuevas respuestas que den salida a estas desigualdades, o a esta falta de recursos.

Es evidente que el contexto en el que se ha generado esta apuesta por la gestión ciudadana de muchos de los equipamientos socioculturales que existen en Nou Barris, es fruto de su situación social y económica a lo largo de las últimas décadas. Sobre todo fruto del contexto que se vivió en los inicios de la formación del distrito. Podemos decir que la necesidad de tener un barrio digno, tanto a nivel de infraestructuras como de servicios, dio paso a toda una organización ciudadana, que posteriormente desembocó en la gestión de sus equipamientos. Aún así, no en todos los barrios con necesidades se ha vivido la misma experiencia. Nou Barris ha sabido transmitir y mantener viva la implicación y la participación de sus vecinos y vecinas.

De esta experiencia se puede rescatar y transferir a la educación social, toda la gestión comunitaria que se está haciendo. La construcción colectiva de espacios inclusivos, el trabajo en red entre las diferentes entidades, la utilización de la cultura como arma transformadora. Es un ejemplo claro de combatir la exclusión social con la cohesión y la participación ciudadana. Esto no se debería dejar escapar.

### **7.3. Participación y gestión ciudadana como metodologías transformadoras.**

En el desarrollo del trabajo he ido señalando ya, de alguna manera, los beneficios que genera, tanto a nivel individual como colectivo, el modelo de gestión ciudadana, y la consecuente participación de los vecinos y vecinas del territorio.

Si se pretende que un equipamiento sociocultural de un barrio debe dar respuesta a las necesidades del territorio en el que se encuentra, considero fundamental que la mejor manera de que sus actuaciones sean las más adecuadas, pasa por la gestión ciudadana. Quién mejor que sus vecinos/as conocen la realidad de su barrio.

Este modelo de gestión además comporta aspectos favorables a la ciudadanía. Fomenta el compromiso con su entorno más cercano, la implicación en las problemáticas que les afectan, la responsabilidad, la autonomía, la toma de conciencia sobre la realidad, la transmisión de valores, el trabajo en red.

Apuesto por este modelo de gestión, donde es necesario un papel más activo de la ciudadanía, y por lo tanto conlleva una serie de elementos que no hacen más que reforzar los beneficios que se generan en los equipamientos socioculturales con gestión ciudadana. Debemos ser conscientes sin embargo de las dificultades que se están encontrando para seguir con este modelo. Parece ser que desde el ayuntamiento no se facilita la continuidad de la gestión en manos del vecindario, pudiendo recaer en manos de empresas o asociaciones ajenas al territorio. ¿Se pretende realmente posibilitar estos canales de participación y este modelo de gestión por parte del ayuntamiento, tal y como se recoge en la Carta municipal y en las Normas reguladoras? ¿Se quiere verdaderamente apostar por una implicación más activa de la ciudadanía? Miremos que ha pasado con Can Vies, un centro sociocultural ocupado y autogestionado desde hace más de 17 años, y con una actividad importante y reconocida en su territorio. Hace pensar sobre qué tipo de ciudadanos/as quieren.

Desde la educación social se debe velar por la implicación de las personas en la resolución de sus problemas, que sean las personas con y para las que se trabaja las protagonistas de su proceso, siempre desde el acompañamiento y no desde la imposición. Se debe fomentar también el uso de metodologías participativas, la creación de espacios inclusivos, de expresión, y de empoderamiento. Ya sea en el ámbito comunitario, o en otros ámbitos. Si queremos formar personas autónomas, dejemos que se impliquen y decidan.

#### **7.4. La figura del/a educador/a social y la construcción de espacios inclusivos.**

En dos de los equipamientos socioculturales estudiados en este trabajo existe la figura del educador/a social, aunque en uno de ellos como animador. Sea como sea, y exista o no la figura, lo que se está haciendo en estos equipamientos es educación social sin duda alguna, entre otras cosas. Me explico enseguida.

Los espacios de participación que se han construido en Nou Barris, se han construido de forma colectiva. Es decir, a partir de las relaciones, del compartir, del reflexionar, del escuchar, de las ilusiones comunes, del compromiso. Se está dando cobertura a muchas de las necesidades que se detectan en el territorio a partir de la cultura especialmente. Y sobre todo, se están generando procesos de empoderamiento en las personas y a su vez en la comunidad. Son procesos que dotan de autonomía. Y esto es precisamente lo que la educación social pretende y recoge en su código deontológico.

Por lo tanto, ¿qué podemos rescatar como educadores sociales de estas prácticas? El acompañamiento de las personas de manera horizontal, sin imposiciones. No convertirlos en destinatarios pasivos, sino en seres activos y con capacidad de decidir.

Como educadores/as debemos ser capaces de prestar atención y comprender el entorno en el que nos encontremos para poder trabajar con las personas desde la cercanía, cuidando la relación que establecemos, dándoles protagonismo, ofreciendo herramientas y buscando su autonomía.

Debemos crear espacios inclusivos, de relación, de participación, donde se fomente el sentido crítico, la concienciación sobre aquello que nos rodea y afecta. Si queremos transformar la realidad, primero la transformación debe venir de los propios sujetos. Y es en estos procesos y en estos espacios, donde podemos acompañar a las personas. Debe ser un aprendizaje colectivo, basado en la confianza mutua, en la reflexión-acción, en valores como la solidaridad, el respeto, la cooperación, y con unos objetivos comunes.

Vivimos una realidad social compleja, desigual, injusta demasiadas veces. Pero en parte, como educadores/as sociales depende también de nosotros cambiar las cosas. Somos capaces de transformar la realidad, y esto también conlleva un compromiso, una responsabilidad con nosotros/as mismos/as y con la sociedad.



## **8. Autoevaluación**

Hacer este trabajo ha sido duro y a la vez gratificante. Duro porque implica dedicarle muchas horas, y no siempre es fácil si tienes que compaginarlo con el trabajo, las clases y otras actividades. Pero gratificante porque el tema me entusiasma, porque he aprendido mucho y porque he podido comprobar y corroborar en persona la idea que tenía sobre lo que se ha generado en Nou Barris.

Decir que gracias a una compañera de trabajo, he tenido una gran ayuda para acceder al escenario y contactar con los/as participantes, lo cual me ha facilitado en gran medida el trabajo.

Las limitaciones de tiempo no han permitido hacer una consulta mayor de documentos y revisión bibliográfica, sin embargo considero que he realizado un importante trabajo previo de documentación, que me ha permitido construir una base sólida para el posterior desarrollo del estudio.

En cuanto a la organización, creo que he mantenido un ritmo adecuado, y he ido cumpliendo los plazos establecidos de entregas, y los pasos que yo misma me he ido marcando. Aún así, ha habido dificultades que me han bloqueado en algunos momentos, y han ralentizado la entrega de la última parte del trabajo.

Pienso que he cumplido con los objetivos propuestos en la investigación, que he dado coherencia y rigurosidad al trabajo, gracias a la utilización de diferentes técnicas de recogida de información, y que he expresado con claridad las ideas y los datos obtenidos.

Espero que a lo largo del trabajo queden reflejados mi implicación y mi esfuerzo, y permita al que lo lea conocer un poco más sobre la experiencia ocurrida en Nou Barris.

## **9. Bibliografía**

- Alcántara, A. (2011). Los equipamientos de carácter sociocultural y sus modelos de gestión. *Quaderns d'animació social* (nº14). Recuperado en <http://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/catorce/equipamientos.pdf>
- Aranguren, G. (2005). La participación ciudadana: posibilidades y retos. *Revista de ciencias sociales APOSTA* (nº22).
- Arnal, J., del Rincón, Latorre, A. (1994). *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona: Ediciones Labor S.A.
- Bisquerra, R. (1989). *Métodos de investigación educativa: Guía práctica*. Barcelona: Ediciones CEAC.
- Briceño, J., Herranz, E., Naya, A. y Ojeda, H. (2013). *25 anys, fem barri, fem Casal*. Barcelona: La Prosperitat Cultura en Acció 2.
- FAVB (2008). La Barcelona dels barris. *Quaderns de carrer*. Barcelona: Ed. Mediterrània.
- FAVB (2012). Moviment veinal, reptes de futur. *Quaderns de carrer*. Barcelona: Ed. Mediterrània.
- Freire, P. (2003). *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI de España Editores, S.A.
- Iglesias, M. (2007). *Gent de Nou Barris 1897-2007. La transformació a ciutat*. Barcelona: Direcció de Serveis Editorials.
- Marchioni, M. (2006). Democracia participativa y crisis de la política. La experiencia de los planes comunitarios. *Cuadernos de Trabajo social* (vol.19), 213-224.
- Pérez, X. (2003). *Una Il·lusió compartida: Ateneu Popular 9 Barris, 25 anys*. Lleida: Editorial Pagès.
- Serrano, G. (2005). Introducción. *Revista de Educación social* (nº336).
- Trilla, J. y Novella, A. (2001). Educación y participación social de la infancia. *Revista Iberoamericana de Educación* (nº26).

Úcar, X. (2007). Metodología de la participación en los espacios públicos. *Educación social, animación sociocultural y desarrollo comunitario* (vol. 2). 895-902.

Woods, P. (1998). *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*. Barcelona: Editorial Paidós.

### **Webs consultadas:**

Alcántara, A. (2012). *La gestió ciutadana d'equipaments públics*. Recuperado en <http://educaciotransformadora.wordpress.com/2012/01/20/rodapremsagestiociadanna/>

Carta Municipal de Barcelona. Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya Núm. 2801 – 8.1.1999 (pág. 219). Artículo 34. Recuperado en <http://w110.bcn.cat/fitxers/egovernment/221998.059.pdf>

Código deontológico del educador/a social. ASEDES (2004). Recuperado en <http://www.eduso.net/archivo/docdow.php?id=143>

Definición de participación. Recuperado en <http://www.rae.es/>

Definición de gestión. Recuperado en <http://concepto.de/concepto-de-gestion/>

El territorio y los barrios. Nou Barris. Recuperado en [http://w110.bcn.cat/portal/site/NouBarris?lang=es\\_ES](http://w110.bcn.cat/portal/site/NouBarris?lang=es_ES)

Imagen concierto del Casal de jóvenes de Roquetes. Recuperado en <http://blocs.mesvilaweb.cat/miquelroman/cat/856>

Imágenes recuperadas en <http://arxiuhistoric.blogspot.com.es/>

Manifiesto de la Plataforma de Gestió ciutadana de Barcelona (2012). Recuperado en <file:///C:/Users/Patricia/Desktop/TFG/ANEXOS/9.2.%20Equipamientos%20y%20espacios.%20La%20gesti%C3%B3n%20ciudadana%20de%20equipamientos%20p%C3%BAblicos.pdf>

Marchioni, M. (1999). *Comunidad, participación y desarrollo - Teoría y metodología de la intervención comunitaria*. Recuperado en

<http://carmonje.wikispaces.com/file/view/Comunidad,+participaci%C3%B3n+y+desarrollo+-+Marco+Marchion.pdf>

Marhioni, M. (2004). La acción social en y con la comunidad. Recuperado en <http://www.certeza.com/accion.htm>

Normas reguladoras de la participación ciudadana. Barcelona 2002. Artículo 5. Recuperado en <http://www.conselldeciutat.cat/site/files/docs/normasreguladoras.pdf>

Proyecto de L'Ateneu Popular de Nou Barris. Recuperado en <http://www.ateneu9b.net/>

Proyecto del Casal de jóvenes de Roquetes. Recuperado en <http://kasaljovesroquetes.wordpress.com/>

Proyecto La Tabacalera. Recuperado en <http://latabacalera.net/>

Proyecto La Invisible. Recuperado en <http://www.lainvisible.net/relacioninstitucional>

Proyecto Carcecere. Recuperado en <http://proxectocarcere.blogaliza.org/>

## **10. Anexos**