



Ensayo

# Historia del movimiento asociativo juvenil en el barrio de Roquetas, Barcelona

Judith Arévalo Pujol  
6 de Enero 2015

Grado de Educación Social

Historia de la Educación Social

profesor: carlos sánchez-valverde visus

# Índice

Introducción.....	3
Primera parte.....	4
1. Precedentes históricos del asociacionismo juvenil en Roquetas.....	4
1. 2 El contexto histórico-social del barrio a partir de la década de los '50.....	5
1. 3 Historia de los casales y grupos de jóvenes en Cataluña (1968-2003).....	9
1. 4 El inicio del Kasal de Joves de Roquetas. (Precedentes históricos de la educación social en el KJR).....	12
Segunda parte.....	15
2. El contexto actual de los jóvenes, el nuevo siglo.....	15
2. 1. La realidad juvenil del barrio de Roquetas en el s.XXI. Consolidación de la educación social y actuaciones en el Kasal de Jóvenes de Roquetas.....	16
2. 2. La importancia actual de la educación social en el Kasal de Joves de Roquetas.....	20
2. 3. Un nuevo movimiento juvenil emerge en el barrio: los Skaters.....	22
Conclusiones.....	23
Bibliografía, webgrafía y videografía.....	24
Bibliografía .....	24
Webgrafía.....	27
Videografía .....	27
ANEXOS.....	28
Anexo 1.....	28
Anexo 2.....	29
Anexo 3.....	30
Anexo 4.....	31
Anexo 5.....	32
Anexo 6.....	33
Anexo 7.....	34

# Introducción

Este ensayo pretende conectar la historia de la educación social y los movimientos asociativos. Centrándonos en el movimiento juvenil y en un barrio concreto de Barcelona, Roquetas. Analizando los movimientos sociales podemos entender el desarrollo de la educación social (Tejedor, 2008).

El ensayo se divide en dos partes, en la primera parte se profundiza en la historia del barrio, el precedente histórico para la aparición del asociacionismo juvenil. Un barrio en cierta medida, de reciente creación, pero con una historia de movimientos sociales extraordinaria, haciendo un recorrido desde los años '50 hasta la actualidad, también se hace un acercamiento a la historia de los Casales de Jóvenes de Cataluña para entender el objetivo socioeducativo que tienen sobre los jóvenes y por último la historia de la creación del actual Kasal de Jóvenes de Roquetas (KJR).

La segunda parte se compone de un pequeño análisis de la realidad juvenil en la actualidad y sobre todo centrándose en la realidad juvenil del barrio y la consolidación de la educación social y las actuaciones del KJR mediante las metodologías y estrategias socioeducativas de la educación social. También se analiza la importancia de la educación social en la actualidad, en esta sociedad basada en el consumo donde la crisis económica y social ha afectado significativamente al colectivo juvenil, por último en este segundo apartado, encontramos los nuevos movimientos y agrupaciones juveniles que surgen en el barrio y del trabajo de la educación social con este colectivo para darles un protagonismo activo dentro de la transformación social de su realidad.

Para finalizar encontramos las conclusiones. Conclusiones que nos sirven para entender que la historia de la educación social y la aparición de la profesión, no puede constituirse sin analizar los movimientos sociales y juveniles.

Las referencias bibliográficas y las citas textuales que encontramos en este ensayo, se basan en el método APA, siguiendo las indicaciones del manuscrito *Metodología de la investigación educativa* escrito por Rafael Bisquerra (Coord.) en el año 2004.

# **Primera parte**

## ***1. Precedentes históricos del asociacionismo juvenil en Roquetas.***

Roquetas ha sido siempre un barrio muy luchador y transformador de su propia realidad, al margen de las administraciones. La historia del asociacionismo juvenil en Roquetas y de la creación y aparición del actual Kasal de Jóvenes de Roquetas no puede entenderse sin conocer previamente un poco de la historia del barrio. La historia de los movimientos juveniles ha formado parte de la creación de la figura profesional del educador social, así como de la educación social, “El movimiento juvenil es un espacio no profesionalizador que ha contribuido al nacimiento de la educación social.” (Tejedor, 2008: 86). En los siguientes apartados se hace una aproximación histórica al barrio de Roquetas, a los Casales de Jóvenes de Cataluña y al Kasal de Jóvenes de Roquetas.

### ***1. 2 El contexto histórico-social del barrio a partir de la década de los '50.***

A principios del s.XX, en las faldas de la sierra de Collserola se agrupaban las casas de verano de las clases altas, Roquetas era una villa residencial veraniega de las familias de la Eixample y San Andrés del Palomar de Barcelona. También era zona de minas de hierro y canteras de piedras. Durante los años '50 el crecimiento industrial de Barcelona intensifica las migraciones masivas, obligando a la población a establecerse en barracas por diferentes zonas la ciudad, como las barracas de la Diagonal en el barrio de las Corts, de la Barceloneta, del Somorrostro, etc. En 1954 la Obra Sindical del Hogar construye 1.464 viviendas con material muy deficiente, entre la calle Góngora y Via Favència en el barrio de Verdun, donde realoja a una buena parte de los migrantes establecidos en las barracas de toda la ciudad. Estos complejos de viviendas fueron contruidos sin prever ningún comercio o servicio comunitario, (Montserrat, 2003) lo que en un futuro provocaría numerosas movilizaciones sociales. Durante esos años, Roquetas era un barrio de autoconstrucción y totalmente marginal, un suburbio al lado de las nuevas promociones de viviendas. Sus habitantes eran personas migradas desde las zonas rurales de España y del barraquismo de Barcelona en busca de una nueva vida (Montserrat, 2003). A partir

de los '60, Roquetas se empieza a formar como barrio, sin agua, luz, alcantarillado, ni calles asfaltadas se comienzan a urbanizar el barrio. La autoconstrucción de viviendas y la falta de urbanización por parte del Ayuntamiento hace que los vecinos se junten, en la que podríamos llamar la, primera acción comunitaria que surge de la necesidad de vivir en unas condiciones básicas. Los vecinos se reúnen los domingos y festivos para construir el alcantarillado (ver anexo 1), lo que con los años se conocería comúnmente como “urbanizar en domingo”, acompañados y ayudados por el cura Santiago Thió i de Pol, durante el julio y agosto de 1964. Santi Thió conocido así por los vecinos y vecinas, era un cura muy comprometido con el barrio y con sus habitantes, sería el primer educador social del barrio. Ayudado por el rector de la parroquia de Sant Sebastián, que se encontraba en el barrio de Verdun, Santi Thió localiza a los líderes vecinales de las diferentes calles de Roquetas, y gracias a esa movilización y a un grupo de estudiantes compañeros de Thió y al ingeniero Oriol Ribes Buxeres, comienzan a trazar los planos de las obras de las calles más altas de Roquetas. Los planos fueron firmados por Ribas, ya que estaba habilitado para ello, los presentaron al Ayuntamiento y pasaron casa por casa para recaudar los fondos necesarios para llevar las obras a cabo. “El mateix pare Thió canviava la sotana pel pic i la pala quan es posava dins la rasa.” (Babí, 2014) (ver anexo 2). La construcción del alcantarillado y la situación en la que vivían estas personas, puede verse representado en la mini serie “La Mari” producida por la Televisión de Cataluña. El desarrollo comunitario durante estos años, sería una de los factores más importante para desplegar un proceso de cambio y mejora de la comunidad, de un crecimiento colectivo organizado, llevado a cabo por los propios protagonistas, los vecinos y vecinas de Roquetas. (Soler, 2011).

Otro hecho destacable es el nacimiento de la escuela Ton i Guida en 1962 en un barracón cedido por el cura Juncà en la Via Favència, contaba con 40 alumnos. Dirigida por Maria Antònia Canals, la escuela se basaba en la pedagogía activa y en la “Escola Nova Catalana” que se abría paso después de los difíciles años de la postguerra. (Montserrat, 2003). M. Antònia utilizó desde el primer momento el método Montessori, una educación alternativa basada en las capacidades del niño/a para su autodesarrollo, guiado y acompañado por el educador con el fin educativo de que el niño/a sea autónomo en todos los sentidos. La escuela Ton i Guida fue un ejemplo de lucha contra el sistema represivo de las escuelas franquistas, construida para luchar contra la analfabetización y exclusión social de los menores que vivían en el barrio, un barrio que se encontraba en el año 1962

con dos escuelas nacionales para una población escolar de 5.000 alumnos. El modelo educativo Montessori nos recuerda a la Escuela Moderna de Ferrer i Guàrdia de 1901, con su pedagogía libertaria, aunque en esta no se podía encontrar una coeducación de clases, (Guàrdia, 1990) puesto que en el barrio solo existía una clase social, la obrera. En 1969, después de muchas reivindicaciones se empezó a construir la escuela en la calle Romaní, entre los años '72 y '75 contaba con 400 alumnos, en los '80 Canals dejó la dirección de la escuela a manos de una cooperativa de profesores de la misma escuela, en el '87 la escuela paso a ser pública y finalmente en el '94 se unificó con la escuela Pla de Fornells y se constituyó la escuela Antaviana. El edificio donde se había constituido la escuela en sus mejores años, paso a ser con el tiempo, el Centro Cultural Ton i Guida, gestionado por la plataforma de entidades de Roquetas.

Durante estos años, las agrupaciones infantiles y juveniles provenían de la Iglesia y sobre todo se concentraban en la parroquia de Sant Sebastián en Verdun, aquí comenzaron a formarse grupos de jóvenes que en el futuro empezarían a formar las asociaciones juveniles del barrio.

A partir de los años '70, las movilizaciones vecinales para pedir al Ayuntamiento una calidad de vida razonable fueron en aumento. “Los movimientos sociales son colectividades que actúan con continuidad para promover o resistir un cambio en la sociedad o dentro de su propio grupo, mantienen unas características de más integración al compartir sentimientos de pertenencia y de solidaridad internas.” (Tejedor, 2008: 80). Una de las movilizaciones más emblemáticas y que recuerdan con nostalgia los vecinos más mayores del barrio por toda la movilización social que se logró y el éxito de esta, fue el secuestro del autobús de la línea 11 en 1974, denunciando al Ayuntamiento la falta de transporte público en el barrio. El Ayuntamiento alegaba que las calles no estaban en condiciones para que un autobús subiera, así pues reclamaron la construcción de calles asfaltadas, lo consiguieron, pero los autobuses seguían sin subir, así que hubieron hasta cuatro secuestros más que me descubren desde el Archivo Histórico de Roquetas, ya que, el que más se conoce por los vecinos y vecinas fue el primero, pero fue un seguido de movilizaciones. Recuerdan que el último fue el más violento, ya que los grises no tuvieron miramientos, pero gracias a esta movilización más violenta el autobuses de la línea 11 llegaría a lo más alto, que se podía, de Roquetas.

Otro momento histórico fue la ocupación de la planta asfáltica (ver anexo 3) que se ubica

hoy en el parque de Pla de Fornells, durante el 4 y 5 de junio de 1977. Los vecinos ocuparon el recinto para exigir su cierre, ya que era una grave amenaza para su salud y el medioambiente, además exigían un Ateneo Popular para el barrio, por la falta de equipamientos socioculturales para los vecinos. Esta movilización significó simbólicamente el triunfo de la democracia en Nou Barris y el fin del franquismo. Entre sus muros se desarrollaron actividades culturales y artísticas como herramienta de transformación social, también hizo que surgiera la asociación Bidó de Nou Barris que gestionaría el Ateneo desde esos momentos hasta la actualidad y la escuela de Circo Rogelio Rivel. Finalmente, en 1994 se declaró oficialmente la Ateneo Popular de Nou Barris.

Todas estas movilizaciones sociales fueron promovidas por la Asociación de Vecinos 9Barrios, creada el Abril de 1970 y estaba formada y representado por los barrios de Prosperitat, Verdum, Roquetas, Trinitat Vella, Trinitat Nova, Torre Baró, Vallbona, Guineueta y Ciutat Meridiana. La asociación creó la revista 9Barrios que más tarde, en 1984 daría nombre al distrito. La asociación acogía diferentes vocalías, entre ellas la Vocalía Juvenil, de la que surgirían varios grupos, entre ellas el Grupo Peris, Nueva Tertúlia, etc., y que finalmente, de estas vocalías surgiría el Casal de Joves de Roquetas.

A partir del final de la transición, en 1982 cuando PSOE entra al poder, las asociaciones empiezan a legalizarse y en pleno funcionamiento como entidades independientes, pueden empezar a tomar sus propias decisiones, creando así un importante tejido social en el barrio. Las movilizaciones continuaron durante esta década y la siguiente, reclamando al Ayuntamiento equipamientos culturales (bibliotecas, centros de jóvenes, centros culturales, centros de la tercera edad), educativos (escuelas públicas, guarderías, institutos), sanitarios (ambulatorios y otros centros de salud), deportivos (polideportivos), prolongándose durante las décadas siguientes. Las administraciones democráticas durante los años '90 empezaron la construcción de equipamientos para el barrio, sobre todo a partir del '92 con la llegada de las Olimpiadas a Barcelona, cuando encima de la actual Ronda de Dalt, se construye El Centre Cívic Via Favència y las Pistas polideportivas Antonio Gilabert. A partir de esta década se consiguieron muchas mejoras para el barrio.

A partir del nuevo siglo, ya se habían conseguido cubrir las necesidades del barrio, en servicios para la comunidad y mejoras urbanísticas, así que, de lo que se trataba ahora

era organizar el trabajo en red de todas las entidades del barrio. Durante esta década también es importante destacar el incremento de la población extranjera extra-comunitaria que acoge el barrio de Roquetas que nos recuerda a la migración producida durante 1900, desde diferentes puntos de España. Es a partir del 2004 y hasta día de hoy, cuando el Ayuntamiento de Barcelona pone en marcha el Plan Comunitario de Roquetas con el objetivo de crear un punto de encuentro y de integración para todas las entidades del barrio, trabajando conjuntamente la Administración, las entidades y los vecinos y vecinas de forma individual. Este plan también cuenta con tres técnicos y supone la entrada de varios educadores de calle, para trabajar por la integración y paliar los conflictos del barrio, con jóvenes y no tan jóvenes. El Plan Comunitario ha conseguido trabajar por unos objetivos comunes, el bienestar de los vecinos y vecinas, entre otros y mejorar la convivencia, también intergeneracional. Una de sus actividades más destacadas, es el carnaval, un carnaval comunitario donde todas las entidades y vecinos y vecinas participan en la elección del tema central, la elaboración de los disfraces y la organización de la rúa por las calles de Roquetas, hasta encontrarse con la rúa central del barrio. En el carnaval participan todos desde los más pequeños a los más grandes.

El barrio de Roquetas demuestra que es un barrio luchador, que gracias al esfuerzo se han conseguido muchas mejoras, y se ha creado un fuerte sentimiento de pertenencia. En la actualidad la crisis del capitalismo financiero ha golpeado con fuerza a Roquetas que se encuentra entre los más pobres de Barcelona, con una renta de 52,8% en 2012 según un artículo publicado en la Vanguardia (ver anexo 4). Los tiempos han cambiado pero la lucha vecinal sigue estando al pie del cañón, las movilizaciones son constantes, pero ahora el tejido social de Roquetas tiene el apoyo de todas las entidades del distrito, el cual también está sufriendo las consecuencias de la crisis y son numerosas las manifestaciones para que las administraciones busquen soluciones a la desigualdad social existente.

### ***1. 3 Historia de los casales y grupos de jóvenes en Cataluña (1968-2003).***

Los antecedentes de los grupos juveniles normalmente han estado vinculadas a la Iglesia, no es hasta la II República que encontramos un aumento significativo de entidades



juveniles, solo en Barcelona se crean 21 asociaciones políticas y 33 de estudiantes (Giner, López, Main y Murgui, 2013). Durante la dictadura franquista el panorama asociativo democrático se ve amenazado por su ilegalidad y de forma oficial desaparecen, incluso se llegan a decomisar los locales de las asociaciones juveniles.

Es a partir de 1968 durante la transición democrática que desde las vocalías de juventud de las asociaciones de vecinos y vecinas se empieza a poner en marcha su "emancipación". Un fenómeno muy activo en Barcelona donde se constituye la Taula de Joves de Catalunya y que tendría un papel muy importante en el I Congreso de la Juventud de Cataluña (1976 - 1977) para la reclamación de una red de Casales de Juventud y que emprende un campaña para exigir la devolución del patrimonio en manos de la Organización Juvenil Franquista (OJE). Poco a poco, los y las jóvenes empiezan a tomar conciencia de que en el marco de una sociedad democrática se necesita un reconocimiento institucional, de su apoyo, de equipamientos y sobre todo de presupuestos (Giner *et al.*, 2013). Así, en las primeras elecciones democráticas en 1979 el modelo asociativo juvenil y sobre todo de Casales de Jóvenes pasa a formar parte de los programas de actuación en el Área de Juventud del Aynutamiento de Barcelona.

En 1980 se inicia la misión de impulsar una red de equipamientos públicos juveniles que se llamará Projecte Casals de Joves. Incluso diferentes grupos de jóvenes de la ciudad se dirigen al Área de Juventud para reclamar la creación de un Casal de Jóvenes o para que se declare como Casal el local del que ya disponían. Pero pronto, "el plantejament erroni de control municipal dels Casals acaba provocant que el teixit associatiu es desancanti i opti per desentendre's del projecte." (Giner *et al.*, 2013). La participación y la autogestión empiezan a perder su fuerza y pierden su protagonismo como constructores sociales, la municipalización de los Casales de Jóvenes acaba en 1982 con la profesionalización de una figura que sería la persona dinamizadora de estos centros, el animador/a sociocultural formado a través del IMAE (Instituto Municipal de Animación y Esplai), así los Casales de Jóvenes toman la perspectiva más direccionalista y paternalista, gestionados, organizados e impulsados desde fuera y dependientes de la iniciativa del animador/a, un técnico/a profesional remunerado (Giner *et al.*, 2013). En 1985 el Ayuntamiento inicia la fase de gestión de los Casales a través de contratos de prestación de servicios con entidades para acercar los Casales al tejido asociativo del barrio, el problema fue que estas asociaciones no tenían experiencia en la gestión pública y fueron perdiendo el carácter asociativo para parecerse más bien a una empresa de gestión. En un inicio

habían 30 Casales de Jóvenes, en el año 1988, 21 y en el año 1991 solo quedarían 18, esto se debe al planteamiento estratégico de consolidar y mejorar la red de Casales que se llevo a cabo desde el Área de Juventud, y con el decreto de descentralización del Ayuntamiento, la responsabilidad de los Casales se transfiere a los Consejos Municipales del Distrito. A partir de 1988 los Casales de Jóvenes pasan a ser interpretados como un instrumento de actuación municipal con relación a los jóvenes y las actuaciones territoriales pasan a compactar los servicios personales. La falta de inversión para los Casales hace que aparezca un nuevo equipamiento comunitario e intergeneracional: el Centro Cívico (Giner *et al.*, 2013). Los Casales de Jóvenes y el tejido asociativo, se desentienden de los nuevos proyectos de intervención, ya que se pierde su proyecto original y no se sienten identificados.

En 1992, durante el auge de las Olimpiadas de Barcelona parecía que una parte de las salidas presupuestarias sería para los locales de Casales de Jóvenes, pero no fue así. En 1993 se inicia un nuevo proceso de reflexión para renovar el modelo de Casales de Jóvenes, de analizar la nueva realidad y necesidades juveniles, se formula el concepto de *Espais Joves*, el proceso se concreta con la aprobación del Plan Director de Juventud. En 1994 unos cuantos grupos de Jóvenes que provenían de esplais laicos y progresistas (Esplac) ven la necesidad de crear un proyecto común, más allá del esplai, con la idea de proyecto para el barrio o pueblo, de transformación social. Así nacería en 1998 la Asociación de Casales de Jóvenes de Cataluña (ACJ) que acoge a los grupos de jóvenes y asociaciones juveniles autónomos, independientes y autogestionados, éste es su denominador común. El proyecto de cada asociación está por encima del equipamiento donde desarrolle su actividad, así dentro de la ACJ encontramos diferentes condiciones de Casales, los que están en equipamientos alquilados, cedidos por un ente privado, ocupados o cedidos por la Administración.

En el año 2000 junto con la Diputación de Barcelona se realiza un estudio para conocer la situación real de los Casales de Jóvenes de titularidad municipal, solo quedan 12 casales con unas realidades muy diferentes, gestionados por el Ayuntamiento o empresas de servicios a través de concursos públicos, en este momento se genera un importante debate entre el concepto de servicio público y los servicios privados, en el cual se mal interpreta las actividades de las asociaciones como servicio privado que no pertenece al Estado. Hace falta entender que las actividades que genera una asociación son un servicio a la comunidad, un canal que se abre a la participación democrática ciudadana

que genera un servicio público y no tiene nada que ver con la empresa (Giner *et al.*, 2013). En medio de este debate aparece en Badalona el modelo Programa Vadejoves, para reforzar el tejido asociativo juvenil, dándole a las asociaciones la gestión y los equipamientos para que estos generen estos servicios de carácter público. Pero, desde el punto de vista de Giner *et al.*, (2013) esto supuso la mercantilización de las asociaciones, tratadas por las Administraciones como empresas y que muchas veces hacen perder el motivo original por el que fue creada, así que apuestan por la colaboración con la Administración siempre que el dinero público que se da al tejido asociativo, sea para desarrollar su proyecto y no para gestionar proyectos que surgen desde los despachos de la Administración.

Finalmente desde la ACJ se ha concretado y desarrollado una definición concreta de Casal de Jóvenes:

*“Una Associació juvenil, voluntària, apartidista i democràtica, que treballa per la transformació social segons els principis del progressisme, la laïcitat i l'autogestió, i a través de l'educació en la participació. El Casal de Joves capacita les persones joves perquè esdevinguin crítiques i amb una actitud antidogmàtica davant el poder. Per fer-ho, es dota d'un mètode: promou i facilita l'organització d'activitats culturals des de la gent jove i per a aquesta, convertint-se així, en una escola de ciutadania, en la qual és més important com s'organitzen les activitats, i no pas quines són.*

*El Casal aglutina persones joves d'entre 16 i 30 anys d'un mateix territori que, tot i les seves diferències individuals, es comprometen, s'impliquen i es mobilitzen en pro d'un projecte associatiu i educatiu comú, amb la pretensió d'arribar a desenvolupar una alternativa de transformació capaç d'impulsar un sistema de vida diferent a l'existent” (Giner et al., 2013)*

---

#### **1. 4 El inicio del Kasal de Joves de Roquetas. (Precedentes históricos de la educación social en el KJR).**

La historia del Kasal de Joves de Roquetas (KJR) se remonta a la Vocalía de Juventud de la Asociación de Vecinos 9 Barrios, fue el primer antecedente de lo que luego se convertiría en el KJR. Las primeras agrupaciones juveniles las encontramos en los años '70 muy vinculadas a la parroquia, muchos de estos jóvenes surgían de las agrupaciones infantiles y las catequesis, su realidad se vea condicionada por las experiencias asociativas que se habían vivido los años anteriores, ya que muchos cuando fueron niños o adolescentes también colaboraron con la construcción del alcantarillado o la ocupación de la planta asfáltica, acompañados por sus padres.

La primera agrupación juvenil surgida de la Vocalía de Juventud se llamaba Nueva Tertulia, un espacio donde los más jóvenes del barrio podían manifestar sus necesidades y deseos. "Las agrupaciones juveniles surgen, por iniciativa de los jóvenes, en consecuencia a su promoción por adultos o instituciones, con carácter filial de agrupaciones de adultos o como secciones juveniles de otras sociedades generales." (Martín Martín, 1991), así pues la Nueva Tertulia fue impulsada por Francisco Vilarassa, un joven activista de la A.VV. 9Barris. La situación de alto riesgo de "exclusión social" de las personas del barrio, la precariedad laboral, la falta de continuación de los estudios, los conflictos con las drogas, etc., "Los años sesenta fueron la época de las grandes pandillas. Las peleas en un territorio sin ley. Los Fugitivos, Los Correa de Santa Coloma, La Banda del Indio... Mucha de aquella gente quedaría en el camino." (Rivas, 2007), la situación en aquella época era difícil, debía surgir un proyecto sociocultural y educativo para los jóvenes del barrio. La propia necesidad detectada hizo que los jóvenes tomaran la iniciativa y empezaran a movilizarse para conseguir un equipamiento juvenil para el barrio. Así surgiría el primer Casal de Jóvenes municipal, La Casilla.

La Casilla era el modelo de Casal establecido por las administraciones de titularidad municipal y totalmente gestionado por el servicio público. En la Casilla, encontramos la figura profesional del trabajador social, la educación social por aquella época aún no se había profesionalizado. Su base fue el voluntariado, "El voluntariado aparece como una alternativa de participación de la comunidad, una respuesta colectiva a los problemas sociales." (Tejedor, 2008: 81), aquellos problemas sociales que afectaban directa o

indirectamente a la población juvenil de aquella época y territorio. Fueron estos jóvenes y otros colectivos los que estuvieron en la ocupación de la planta asfáltica, en las manifestaciones para conseguir equipamientos sanitarios, educativos, deportivos o culturales, para reivindicar viviendas dignas que sustituyeran el barraquismo que aún quedaba en aquellos años, etc.

A partir de los años '80 y con la entrada de la democracia, el Ayuntamiento inicio la fase de los concursos públicos para la gestión de los equipamientos municipales, este equipamiento ya comenzó a denominarse Casal de Joves de Roquetes, así llegaría a su gestión la sección de juventud de la Cruz Roja. La Cruz Roja, trabajo con la figura profesional del animador sociocultural, sería el primer momento donde un animador sociocultural trabajaría en el Casal de Joves de Roquetes. Organizada desde la base asociativa, la figura de este profesional partió del objetivo de la ASC, "convertir la comunitat, el barri o determinats grups en protagonistes de processos de transformació de la seva realitat." (Soler, 2011: 20). Así lo hizo hasta el momento de apoderamiento de los jóvenes, de los que luego se derivaría otro grupo con un ideario más centrado en la autogestión del proyecto y el protagonismo de su asamblea por encima de las instituciones o el equipamiento, como la de los Casales de Joves de Catalunya que he comentado en el apartado anterior.

En 1992 el grupo de jóvenes que derivó del Casal de Joves de Roquetes gestionado por la Cruz Roja, formaron la primera asociación sociocultural juvenil del barrio que gestionaría un equipamiento municipal, llamada Sobreàtic. Con una base asociativa y voluntaria, donde las decisiones que se tomaran en la asamblea tendrían más peso que cualquier otra decisión, el proyecto se centraría en la participación de los jóvenes y el acompañamiento, por parte de los animadores/as, de sus iniciativas y proyectos, este modelo se ha mantenido hasta la actualidad.

Durante muchos años estuvieron ubicados en un pequeño local en la calle Romaní del barrio de Roquetes, para construir su propio proyecto y gestionar ellos mismos las actividades, los trabajadores, la subvención, etc., luego se trasladarían a la calle Vidal i Guash donde se encuentra el actual KJR, pero en un local unos metros más abajo del actual. Sobreàtic, gestiona un proyecto sociocultural y educativo, donde las diferentes jóvenes del barrio se unen para conseguir un objetivo común, transformar la realidad de los jóvenes del barrio. En el nuevo modelo de gestión del Casal de Joves de Roquetes

(ver anexo 5), también se mantenía la figura del animador sociocultural, una figura importante para organizar, movilizar, gestionar, dar recursos y herramientas a los jóvenes del barrio que incluso contaron con un Punto de Información Juvenil en el mismo Casal. Todo este avance fue posible también al tejido asociativo del barrio y al trabajo en red con este, sobre todo muy vinculados a la asociación que gestionaba el Ateneo Popular de 9Barris que ya tenía una larga experiencia en la gestión de equipamientos socioculturales. De la asociación Sobreàtic surgieron numerosas actividades culturales como los festivales jóvenes de Roquetas, las fiestas mayores jóvenes, talleres de malabares, de *graffiti*, juegos de rol, etc., podríamos hablar de democratización y democracia cultural, "El desenvolupament cultural entès així és una resposta a la necessitat de millorar la qualitat de vida i fa necessària una correcta combinació de processos de democratització cultural i de democràcia cultural." (Soler, 2011: 48). Después de trasladarse a un local más grande y en la actual calle donde se ubica el KJR, analizaron la necesidad de que en el barrio había una cultura musical muy fuerte y muchos jóvenes no tenían un espacio donde poder ensayar, así que se movilizaron para pedir al Ayuntamiento un local con unas condiciones óptimas para desarrollar su proyecto que se empezaba a centrar en el ámbito musical.

A partir del año 2000 la asociación Sobreàtic entro crisis por la falta de relevo dentro de la asamblea (los que la habían creado eran demasiado mayores para formar parte de la asamblea de un Casal de Jóvenes) y un conflicto dentro de la misma asociación entre dos grupos estables del Casal. Esto derivó en la creación en 2003 de la Asociación Juvenil Sociocultural Rocket Project, con un nuevo proyecto sociocultural y educativo entraron en el concurso para la gestión del equipamiento, y lo ganaron hasta a día de hoy. A parte, las movilizaciones para conseguir un nuevo equipamiento dieron su fruto, el Casal de Jóvenes tendría un equipamiento de dos plantas equipado, con cocina, sala de ensayo y una sala de conciertos. El equipamiento era la antigua escuela Ton i Guida que debían compartir con el Centro Cultural Ton i Guida.

El nuevo siglo comportaría unos nuevos conflictos y desafíos para la Asociación Juvenil Rocket Project que pasaría a denominar el Casal de Jóvenes a Kasal (con K, para darle una nueva imagen más juvenil con los nuevos tiempo) de Jóvenes de Roquetas. En el proyecto de la nueva asociación ya se contempla la figura del educador social y la importancia de esta figura profesional dentro del KJR, aún así a nivel de contratación no se contempla en el convenio de tiempo libre la figura del educador social trabajando en un Casal de Jóvenes, pero desde la asamblea se llegó a la conclusión de que se necesitaba

de esta figura. No podemos obviar que la animación sociocultural es un sector profesional de la educación social. (Soler, 2011: 36).

## **Segunda parte**

### ***2. El contexto actual de los jóvenes, el nuevo siglo.***

La concepción de la juventud en el siglo pasado era la de un periodo de tiempo donde el individuo abandonaba la infancia e ingresaba en la vida adulta. (Alcántara, 2009). En la actualidad esta concepción se queda lejos y anticuada, el periodo de la juventud se ha prolongado y se ha hecho mucho más complejo (Moreno, 2008), la crisis mundial desatada en el 2008 a significado un importante crecimiento del paro y de las desigualdades sociales, afectando en gran medida a la juventud, unos de los colectivos más vulnerables (Rodríguez y Ballesteros, 2013), la precariedad laboral dificulta el acceso a la vivienda y así a su posterior emancipación del núcleo familiar. A todo esto hay que sumarle el proceso de globalización de los mercados y de la sociedad en general, donde los medios de comunicación sumergen a los jóvenes hacia el mundo del consumismo y de la homogeneidad de las identidades individuales.

Antes del estallido de la crisis del 2008, ya se estaba desarrollando una creciente desigualdad social y de precariedad laboral entre los jóvenes: los que con un proyecto a largo plazo seguían trabajando con sueldos muy bajos y estudiando y los que se sumaban a la *burbuja inmobiliaria* y sus múltiples empleos de baja cualificación donde se conseguía dinero aparentemente fácil y rápido. En la actualidad nos encontramos con dos problemáticas que afectan a la juventud del nuevo siglo, las elevadas tasas de paro y el desajuste entre la formación de los jóvenes y de la realidad de las exigencias educativas a la hora de buscar empleo (Rodríguez *et al.*, 2013).

Esta crisis hace que los jóvenes como actores sociales en potencia se vean sumergidos en el paro y en el consumismo, perdiendo así su *subjetividad* y su papel de gran

importancia en la construcción de una nueva sociedad, donde el Estado y la democracia tengan más poder que los mercados (Touraine, 2011).

## ***2. 1. La realidad juvenil del barrio de Roquetas en el s.XXI. Consolidación de la educación social y actuaciones en el Kasal de Jóvenes de Roquetas.***

La entrada del nuevo siglo vino acompañada de un crecimiento de recién llegados desde Latinoamérica, África y Europa del Este. Un hecho que recuerda a los migrantes de los años '50 cuando llegaban al barrio, esta situación se repetía pero con personas llegadas desde fuera de España. El choque cultural entre su cultura de origen y la del que país que los recibe, provocaría durante la primera década del siglo conflictos entre los jóvenes del barrio y la comunidad.

A finales del 2005 la creciente proliferación de las bandas latinoamericanas, como los Latin King y lo Ñetas, y la demonización de estos grupos a través de los medios de comunicación, provocó el miedo entre los vecinos del barrio. Pero, Xaime López el educador social que trabajaba en aquella época en el KJR lo vio desde la perspectiva de la educación social, donde un conflicto es generador de oportunidades para trabajar con la comunidad, "L'hem d'entendre sempre com quelcom positiu. Una oportunitat per construir i avançar." (Alcántara, 2009). Este fue un momento histórico del KJR y de la importancia que tenía la figura del educador social en un Casal de Jóvenes donde se trabaja a partir del protagonismo de sus actores, del desarrollo de sus identidades tanto colectivas como grupales, de la participación para conseguir una transformación social y el bienestar de la comunidad. Existían grandes problemáticas con los jóvenes del barrio, corrían un alto riesgo de "exclusión social" y solo el educador social estaba preparado profesionalmente para dar las herramientas y recursos concretos para que estos jóvenes pudieran salir "hacia delante" y dejar de lado la visión que tenían los vecinos de jóvenes violentos que les estigmatiza. En este punto, la historia de la educación social en el barrio está en su punto álgido y crearía unos precedentes históricos para comprender la importancia de la educación social.

Aprovechando los recursos e infraestructuras del KJR y de su enfoque en el ámbito



musical, se reunió a los jóvenes de estas bandas para realizar un proyecto social, donde estos fueran protagonistas activos de su historia y del proyecto realizado de forma participativa conjuntamente con el educador. "Dins d'aquest línia de treball el que es posa en marxa són mecanismes per intentar dotar d'eines el jove per tal que sigui conscient de la seva situació, compregui el món que l'envolta i faci coses per transformar-lo i millorar-lo." (Alcántara, 2009). A través de la música hip hop se consiguió reunir a diferentes miembros de los dos grupos que aparentemente estaban en conflicto. Se usó la música como estrategia y se desarrollaron en este contexto diferentes talleres: producción musical, DJ, escritura poética basada en el hip hop, teatro social y baile hip hop. En los que participaron, no solo los miembros de estas bandas sino muchos jóvenes a título individual, con el objetivo de mejorar las relaciones entre la juventud del barrio, desarrollar sus habilidades artísticas y ofrecerles una formación que podría ser una salida profesional. Además, el proyecto se trabajó coordinado con otras entidades, como el Ateneo Popular de 9 Barris, la AVV o el Plan Comunitario de Roquetas. El proyecto se denominó "Unidos por el Flow", y dio como fruto un disco, un libro, un documental y una obra de teatro llamada 'Más que tres' que se presentó en el Ateneo Popular de 9 Barris, y que ilustra la situación en la que viven los inmigrantes más jóvenes. El proyecto fue creciendo porque así lo querían sus protagonistas y llegó a presentarse el disco, la obra de teatro y el documental en el CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona). Gracias a la perspectiva de la Educación social de la promoción social y cultural y del apoderamiento de sus protagonistas, se generó un "emprendimiento social" (Hernando, Martínez, Valls, y Villa, s.f.) que desembocó en la creación de la Asociación Unidos por el Flow, creada por los jóvenes que participaron en el proyecto.

Otras situaciones acechan a los más jóvenes del barrio, la actual situación socioeconómica junto con las situaciones familiares desfavorecidas, crean una sensación de pasividad y "desgana" por continuar su formación, el fracaso escolar azota con fuerza a muchos de los adolescentes de Roquetas, una gran parte no llega a acabar la secundaria y muy pocos son los que logran alcanzar estudios superiores, un 6,8% según los datos del 2013 del Ayuntamiento de Barcelona (ver anexo 6). De esta necesidad de formación surgió la iniciativa de la asociación de apostar por ofrecer cursos y formación no formal, como el curso subvencionado de monitores/as de tiempo libre o el de entrenador de fútbol sala. El KJR y la educación social tienen un papel muy importante en esta situación, el asociacionismo juvenil fomenta la participación activa de los jóvenes y

fomenta la responsabilidad hacia ellos mismos y la sociedad que les rodea, tomando conciencia de la importancia de acabar los estudios, para poder abarcar las exigencias del mundo laboral y personal.

*“Espais com els casals de joves, gestionats i dinamitzats per ells mateixos i organitzats en associació/assemblea, tenen un protagonisme especial. Els joves com a membres d’una comunitat assumeixen directament la responsabilitat que els correspon i no deleguen en els altres les decisions i accions que a ells i a elles els incumbeixen.” (Alcántara, 2009)*

---

Desde el KJR, la Taula Socioeducativa de Roquetas y la Taula de Franja de Nou Barris se detecta la falta de recursos y entidades para esta franja de edad (de 12 a 16 años) que queda en el desamparo asociativo. Así, desde la asamblea del Kasal y el equipo de educadores del mismo, en colaboración estrecha con la Fundación Pare Manel, se decide iniciar el proyecto "+Jove" para dar una respuesta a esta problemática y paliar el fracaso escolar, ofreciendo por las tardes talleres formativos y actividades lúdicas propuestas por los mismos adolescentes. Tomando así protagonismo activo, responsabilidad y compromiso de la toma de sus decisiones y acciones. También es una manera de iniciar a los futuros jóvenes en el mundo del asociacionismo juvenil, ya que se encuentran y se relacionan con los jóvenes gestores del proyecto del KJR. Durante el verano, los mismos adolescentes que participan en el proyecto "+Jove" tienen la oportunidad de participar en el "Estiu +Jove", un casal de verano donde se realizan actividades de ocio y tiempo libre y una semana de campamentos, siempre trabajando la parte más educativa de estas, las aptitudes y actitudes como la cooperación o el trabajo en equipo, las relaciones interpersonales, la participación, etc.

En vista de la situación de paro juvenil y precariedad laboral, los jóvenes del KJR tomaron su propia iniciativa laboral. Trabajando conjuntamente en un pequeño proyecto con los educadores/as y aprovechando las infraestructuras del KJR, que cuenta con un taller de serigrafía, los jóvenes empezaron a realizar todo tipo de pedidos de camisetas para otras entidades del barrio e incluso del distrito, a un módico precio, del cual ellos y ellas se quedaban una pequeña parte, una experiencia de iniciativa emprendedora y de buscar

soluciones creativas a la crisis económica.

A partir de este 2015, el KJR ha enfocado su nuevo proyecto socioeducativo con una líneas de trabajo metodológicas fomentando el protagonismo y participación de los jóvenes, abordando la realidad actual de una manera abierta, participativa y joven, interviniendo desde: la transculturalidad, en su versión más amplia, no basándose solamente en la etnia, sino en los aspectos sociales y educativos, la participación como herramienta de crecimiento e identidad, tanto personal como colectiva, la autoorganización para sentirse identificado con lo que se hace y como se hace y la cooperación interna para conseguir los objetivos que de una forma individual no pueden alcanzarse.

En estos últimos años la educación social y la figura del educador/a social han estado muy presente en el KJR, han significado un importante papel en la "manera de hacer", aportando a los jóvenes una nueva visión de la sociedad y dándoles herramientas y recursos para poder llevar a cabo sus proyectos e ideas, además de aportar su granito de arena para mejorar la convivencia, y así, la calidad de vida de los vecinos y vecinas del barrio. No se puede abarcar a todos los jóvenes del barrio, ni se puede proteger al joven de situaciones de riesgo, pero si podemos dotar a los jóvenes de los recursos y mecanismos necesarios, para que cuando llegue ese momento de riesgo, tengan la capacidad para poder superarla. "Tienen que establecerse las pautas pedagógicas para desenvolverse en dicha realidad, ya que es muy complicado desarrollar intuitivamente el instrumental necesario para el ejercicio responsable de la ciudadanía, especialmente para la juventud." (García Verdugo, 2008: 179-180)

## ***2. 2. La importancia actual de la educación social en el Kasal de Joves de Roquetas.***

Como se ha podido observar al largo del trabajo, la educación social está muy presente en el KJR. El KJR trabaja más allá de la educación del tiempo libre y del ocio. Su trabajo y finalidad fundamental es, como bien define ASEDES en su documento profesionalizador:

*“Derecho de la ciudadanía que se concreta en el reconocimiento de*

*una profesión de carácter pedagógico, generadora de contextos educativos y acciones mediadoras y formativas, que son ámbito de competencia profesional del educador social, posibilitando:*

---

- *La incorporación del sujeto de la educación a la diversidad de las redes sociales, entendida como el desarrollo de la sociabilidad y circulación social.*
  - *La promoción cultural y social, entendida como apertura a nuevas posibilidades de la adquisición de bienes culturales, que amplíen las perspectivas educativas, laborales, de ocio y participación social.”(ASEDES, 2007)*
- 

Los jóvenes que forman y participan en el KJR, y en sí, en la asociación juvenil que lo gestiona se han convertido en transformadores sociales de su realidad. Además, participar o formar parte del Kasal los ha dotado de nuevas perspectivas, recursos, habilidades y conocimientos, siendo así que muchos de ellos han retomado sus estudios o se han vuelto emprendedores de su propia vida laboral. Las acciones socioeducativas de los educadores/as del KJR, siempre han estado fijadas en potenciar los recursos personales y sociales de los jóvenes, basándose en la participación, donde todos tienen voz y voto. Desde estos proyectos se intenta trabajar todas las capacidades para que el joven pueda desenvolverse adecuadamente a su entorno, y se comprometa con la realidad en la que vive, para llegar a ser un sujeto activo y transformador social. (Alcántara, 2009).

Este trabajo se ha llevado a cabo en colaboración con el tejido asociativo del barrio, con tal de potenciar la vida cultural y social de la comunidad. Así como la participación del KJR en las fiestas del barrio, que abre una puerta al trabajo intergeneracional y comunitario, un espacio donde poder romper las etiquetas que la sociedad en general ha puesto sobre el colectivo juvenil.

Los educadores y educadoras sociales que han pasado por el KJR han sabido analizar la

realidad y los contextos sociales del barrio y han propuesto acciones socioeducativas teniendo en cuenta las necesidades y la participación de los jóvenes. Generando recursos sociales y educativos, un trabajo por el respeto, la multiculturalidad, la participación activa, la promoción de la cultura y de las identidades individuales y colectivas de los jóvenes.

Actualmente es importante la figura del educador/a social en el KJR, debido a la realidad actual que viven los jóvenes del barrio, chicas muy jóvenes embarazadas, consumo de drogas desde edades muy tempranas, delincuencia, peleas, etc. Estos jóvenes pueden que inicien su relación con el KJR faltando el respeto a los miembros de este, rompiendo el mobiliario o robando dentro del mismo Kasal. A partir del trabajo socioeducativo que hacen los educadores/as con estos jóvenes puede que lleguen a sentirse parte del proyecto y logren responsabilizarse y a comprometerse con él, para en un futuro ser ellos los que encaminen a otros jóvenes que se presenten en la misma situación. Esta es una de las circunstancias más gratificante que podemos encontrar en el KJR a largo plazo, el resultado es importante, pero no más que el proceso educativo que se genera.

### ***2. 3. Un nuevo movimiento juvenil emerge en el barrio: los Skaters.***

La construcción de las pistas de *skate* de la Via Favència, coincidieron con las obras de la Ronda de Dalt en el '92 y de la movilización y reivindicación de los vecinos por cubrirla. Las pistas de *skate* han estado desde el año '92 sin mantenimiento alguno por parte del Ayuntamiento, los mismos jóvenes del barrio las mantuvieron como pudieron arriesgándose a multas y a la obertura de diferentes expedientes por parte de la Guàrdia Urbana (ver anexo 7).

En estos últimos años los educadores/es del KJR han entrado en contacto con este colectivo para realizar un trabajo socioeducativo, con tal de poder ofrecerles los recursos y conocimientos necesarios para poder establecer un diálogo con el Ayuntamiento, para luchar por la remodelación de las pistas de *skate*, y aprovechar esta motivación para fomentar un pensamiento crítico contra el sistema y darles el poder de saber que ellos son los que pueden cambiarlo, contando por supuesto con todo el tejido asociativo del barrio. Poco a poco el colectivo empezó a vincularse con KJR, hasta conseguir ser protagonistas

activos dentro de la asamblea y del propio KJR, ahora son un colectivo estable en el Kasal.

Este nuevo movimiento juvenil que concentra a jóvenes de entre 15 a 22 años y que tiene un importante relevo generacional, muestra la cara de unos jóvenes que se sienten comprometidos con la realidad social en la que viven e intentan transformarla. La mayoría de ellos no tienen estudios reglamentarios finalizados ni trabajo, así que el KJR ve como el *skate* puede ser una motivación para trabajar otros objetivos más socioeducativo.

Gracias al trabajo de los educadores/as del KJR los jóvenes *skaters* son protagonistas de su historia, y han conseguido establecer un proceso participativo con el Ayuntamiento para trabajar conjuntamente en el diseño de las nuevas pistas de *skate*, porque ellos son los que mejor saben como quieren sus pistas. Hace un mes comenzaron las obras.

A partir de la fuerza que ha conseguido este nuevo movimiento juvenil, la gestión de las pistas de *skate* pasa a ser del KJR y contará con la figura de un educador/a social, con el objetivo de vincular estos jóvenes al KJR y hacer un trabajo socioeducativo de apoderamiento y realización de un proyecto social surgido del propio análisis de las necesidades de estos, donde ellos son partícipes de su creación y aplicación. De entre las acciones que se llevarán a cabo en el proyecto, está un campo de trabajo para el mantenimiento de las pistas *skate*, en la que no solo se dedicaran a su mantenimiento sino que podrán participar en actividades lúdicas y formativas relacionadas con el mundo del *skate*. El campo de trabajo será una tarea comunitaria en la que se trabajaran valores como la cooperación, la responsabilidad o la convivencia.

## Conclusiones

El barrio de Roquetas cuenta con una larga trayectoria en movilizaciones y reivindicaciones sociales, desde la autoconstrucción de las viviendas en los años '50 y las primeras agrupaciones en los años '60, para la mejora de las infraestructuras del barrio que seguirían durante los años '70 para reivindicar los equipamientos públicos necesarios

para una calidad de vida digna. En las últimas décadas del s.XX las movilizaciones sociales continuaron, pero perdieron fuerza por la entrada de la democracia y el Estado de Bienestar, en el nuevo siglo, debido a la crisis socioeconómica las manifestaciones y movilizaciones han resurgido por la grave situación de, como denomina el colectivo Nou Barris Cabrejada, injusticia social, a causa de la gran desigualdad social que existe en este barrio en diferencia con otros de Barcelona.

Los movimientos y agrupaciones juveniles tuvieron un gran papel en todas las movilizaciones sociales y participaron, aunque no fuera hasta los años '70 de forma más organizada, en la lucha por las mejoras de la calidad de vida de los vecinos de Roquetas. La creación de KJR fue un gran avance para los jóvenes del barrio, que por fin consiguieron un equipamiento para ellos y ellas, un lugar donde poder compartir sus inquietudes y deseos, donde poder hacer realidad sus proyectos e ideas, y generar procesos que comportarían una transformación de su realidad social y de la comunidad.

"Las agrupaciones juveniles han sido, en cierta medida, precursoras en la creación y consolidación de la profesión de educador social." (Tejedor, 2008: 86). De forma intuitiva han generado procesos socioeducativos, dando una experiencia a personas que no sabían que estaban haciendo educación social, les ha permitido una primera formación que con los años posteriores se profesionalizaría. También es importante no olvidar la animación sociocultural, el precedente y sector profesional que sería luego para la educación social. La historia de la educación social en el barrio de Roquetas se explica analizando la trayectoria de estas movilizaciones sociales que hemos visto y plasmado en este trabajo, de la educación popular, de las asociaciones de base, de las agrupaciones juveniles, de las iniciativas de los grupos culturales, etc.

En Barcelona encontramos Casales de Jóvenes donde la figura del educador/a social no se contempla, pero en el caso del KJR se vio como esa figura era necesaria, donde el paro, el fracaso escolar, las familias desestructuradas, las drogas, la delincuencia, la pobreza, pueden llegar a provocar la "exclusión social" de los individuos. Los educadores/as trabajan para que esos jóvenes tengan recursos, habilidades y conocimientos para almenos, tener diferentes perspectivas de la vida y poder elegir. Entrar en el mundo asociativo juvenil genera procesos educativos en los jóvenes, para llegar a construir ciudadanos conscientes de su realidad y que deciden" formar parte activa de los procesos sociales, políticos y culturales de su entorno (...) una herramienta de educación

para la participación ciudadana". (Tejedor, 2008: 77-86).

El KJR y el movimiento asociativo juvenil no es solo un ámbito de aplicación de la educación social sino que a formado parte de la historia de la educación social y de la creación de la profesión, porque ha generado procesos educativos y sociales, aportando estrategias y conocimientos a la educación social. Este trabajo es solamente un pequeño acercamiento a la historia de la educación social y su relación con el movimiento asociativo juvenil, del cual se podría llegar hacer un estudio más exhaustivo, para comprender la aparición de la educación social como profesión.

## **Bibliografía, webgrafía y videografía**

### ***Bibliografía***

- Alcántara, A. (2009). *Dinamització juvenil a nou barris: joves en risc o el risc de ser joves?*. Ponencia presentada en el I Congreso Internacional Juventud i Societat. Girona, junio. Reproducido en: [http://www.udg.edu/Portals/3/JoventutSocietat/pdfs/seminari\\_3.pdf](http://www.udg.edu/Portals/3/JoventutSocietat/pdfs/seminari_3.pdf)
- Armengol, C. (2012). La intervenció en el lleure d'infants i joves: panoràmica de la diversitat. Educació social. *Revista d'Intervenció Socioeducativa*, 50, 46-68. [en línia]. Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/download/255365/342294> [Consulta: 2 de diciembre 2014].
- ASEDES. (2007). *Documentos profesionalizadores*. Barcelona: ASEDES.
- Associació Juvenil Sociocultural Raket Project. (2014). *Projecte Kasal de Joves de Roquetes 2015-2019*. Barcelona: Associació Juvenil Sociocultural Raket Project (paper).
- Babí, J. M. (2014). Santi Thió i de Pol s.j. (Roquetes: 50 anys d'un barri). *L'arxiu*, 34-35.
- Casacuberta, J.; Massot, M.; Vicenç, P.; Cacho, X. (1999). *El paper de l'educador social en la nostra societat*. Debate organizado conjuntamente con el Colegio de Educadoras y Educadores Sociales de Catalunya (CEESC). Barcelona, 3 de diciembre de 1998.



- Feixa, C. y Porzio, L. (2004). Los estudios sobre culturas juveniles en España (1960-2003). *Estudios de Juventud*, 64, 9-28. [en línea]. Disponible en: <http://www.injuve.es/sites/default/files/64tema1.pdf> [Consulta: 10 de diciembre 2014].
- Fernández Enguita, M., Mena, L., Riviere, J. (2010). Fracaso y abandono escolar en España. *Colección Estudios Sociales*, 29. [en línea]. Disponible en: [https://obrasocial.lacaixa.es/deployedfiles/obrasocial/Estaticos/pdf/Estudios\\_sociales/vol2\\_9\\_completo\\_es.pdf](https://obrasocial.lacaixa.es/deployedfiles/obrasocial/Estaticos/pdf/Estudios_sociales/vol2_9_completo_es.pdf) [Consulta: 10 de diciembre 2014].
- García Verdugo, J. (2008). Juventud y riesgos. Una mirada hacia el futuro. *Revista de Estudios Juventud*, 82, 173-188. [en línea]. Disponible en: [http://www.injuve.es/sites/default/files/Rev82\\_10.pdf](http://www.injuve.es/sites/default/files/Rev82_10.pdf) [Consulta: 3 de enero 2015].
- Guàrdia, F. F. (1990). *L'Escola Moderna*. Vic: Eumo.
- Hernando, A., Martínez, S., Valls, N., y Villa, A. (sin fecha). *Emprendimiento juvenil: 18 buenas practicas*. Barcelona: Fundación Bertelsmann.
- Giner, H., López, M., Main, B., y Murgui, C. (2013). *Aixequem la persiana: Projecte educatiu de Casals de Joves de Catalunya*. Barcelona: Casals de Joves de Catalunya.
- Martín Martín, F.J. (1991). Agrupaciones juveniles. En V. García (drtor.). *Iniciativas sociales en educación informal* (pp. 163-186). Madrid: Rialp.
- Montserrat, R. S. (2003). *L'escola Ton i Guida: quan la pedagogia activa va anar al suburbi (Barcelona 1962 -1994)*. Barcelona: A l'abast 62.
- Moreno Mínguez, A. (2008). *Economía, empleo y consumo: Las transiciones juveniles en el contexto de la globalización. Informe Juventud en España 2008*. (5 tomos). Madrid: Instituto de la Juventud.
- Rivas, M. (2007). *El prodigio de Nou Barris*. Dominical El País
- Rodríguez San Julián, E., y Ballesteros, J.L. (2013). *Crisi y contrato social: Los jóvenes en la sociedad del futuro*. Madrid: Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud.
- Sobrepere, X. (2014). Los barrios pobres de Barcelona cargan con el peso de la crisis. *La Vanguardia*. [en línea]. Disponible en:

<http://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20141031/54418402398/barrios-pobres-barcelona-cargan-peso-crisis.html> [Consulta: 2 de enero 2015].

- Soler, P. (1995). La animación sociocultural como metodología y sector profesional del educador social. *Claves de Educación Social*, 1, 28-31.
- Soler, P. (2011). *L'animació sociocultural: Una estratègia pel desenvolupament i l'empoderament de les comunitats*. Barcelona: Editorial UOC.
- Tejedor, M. (2008). Los movimientos juveniles en la historia de la educación social. *Cuadernos de historia de la educación social*, 4, 77-87. [en línea]. Disponible en: <http://sedhe.es/wp-content/uploads/4-Historia-de-la-educaci%C3%B3n-social-y-su-ense%C3%B1anza.pdf> [Consulta: 5 de dicimebre 2014].
- Touraine, A. (2011). *Después de la crisis. Por un futuro sin marginación*. Barcelona: Paidós.
- Valls, N., Villa, A., Martínez, S., y Hernando, A. (s.f.). *Emprendimiento social y juvenil: 18 buenas prácticas*. Barcelona: Fundación Bertelsmann.

## **Webgrafía**

<http://eltranvia48.blogspot.com.es/2013/06/breve-historia-de-los-movimientos.html> [Consulta: 2 de diciembre 2014].

<https://educaciotransformadora.wordpress.com/2011/10/14/Roquetas-historia-de-un-barri-lluitador/> [Consulta: 10 de diciembre 2014].

<http://arxiuhistoric.blogspot.com.es/> [Consulta: 14 de diciembre 2014].

<http://www.noubarris.net/relligantnb/> [Consulta: 15 de diciembre 2014].

[http://es.wikipedia.org/wiki/Distrito\\_de\\_Nou\\_Barris](http://es.wikipedia.org/wiki/Distrito_de_Nou_Barris) [Consulta: 30 de diciembre 2014]

<http://pcRoquetas.blogspot.com.es/> [Consulta: 2 de enero 2015]

[http://www.eldebat.cat/cast/notices/latin\\_kings\\_i\\_Netas\\_units\\_pel\\_lsqquo\\_flow\\_rsquo\\_41949.php](http://www.eldebat.cat/cast/notices/latin_kings_i_Netas_units_pel_lsqquo_flow_rsquo_41949.php) [Consulta: 3 de enero 2015]

<http://www.bcn.cat/estadistica/castella/dades/inf/barris/a2013/barri50.pdf> [Consulta: 3 de enero 2015]

## **Videografia**

- Garay, J. (2002). La Mari. [Pel·lícula]. Ubicació en: <http://www.ccma.cat/tv3/lamari/>
- Oriola, J., y Villplana, L. (2009). Roquetes, memòries que fan barri. [Vídeo]. Ubicació en: <http://vimeo.com/11352306>
- Rodríguez, R., y San Nicolás, M. (2014). 50 anys de l'autoconstrucció del clavagueram a les Roquetes. [Vídeo]. Ubicació en: <http://www.btv.cat/btvnoticies/2014/06/30/50-anys-de-lautoconstruccio-del-clavegueram-a-les-roquetes/>
- Rodríguez, R., y San Nicolás, M. (2015). Comencen les obres de la pista de patinatge de la via Favència. [Vídeo]. Ubicació en: <http://www.btv.cat/btvnoticies/2015/01/05/obres-pista-patinatge-via-favencia/>

# ANEXOS

## *Anexo 1*



*Vecinos de Roquetas trabajando en la construcción del alcantarillado “Urbanizando en domingo”*

## Anexo 2



*Santi Thió i Pol en medio, trabajando en la construcción del alcantarillado junto con los vecinos.*

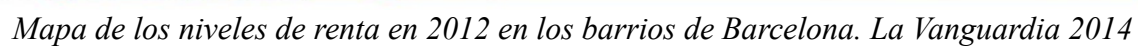
### **Anexo 3**



*Actividades culturales durante la ocupación de la planta asfáltica, actual Ateneo Popular de 9Barris.*



## 31



## Anexo 5

16 COSAS DE LA VIDA

GRAN BARCELONA

Jueves, 3 de junio de 1993 el Periódico

RICARD CUGAT



Jesús Esperabé y Antonio Alcántara, en un taller del casal de Roquetes. Juegos melabares.

**IBERDROLA**

**AYUDAS A LA  
INVESTIGACION**

## Barcelona inicia la autogestión de sus equipamientos juveniles

El Ayuntamiento cede la organización de actividades en los locales municipales para jóvenes a entidades dinamizadoras

MERCE CONESA  
Barcelona

Los equipamientos para jóvenes de la ciudad van a tener a partir de ahora un modelo distinto de gestión, según los planes que ha empezado a poner en marcha el Ayuntamiento de Barcelona. La tendencia es la de pasar la gestión, de forma paulatina, a las propias entidades que mantienen el ritmo de actividad en alguno de los 44 espacios disponibles en la ciudad para el colectivo juvenil.

El dilema surgió al detectarse una significativa contradicción. Mientras Barcelona es la ciudad europea que dispone de más equipamientos públicos para jóvenes, el índice de asociacionismo es muy bajo en relación con las propias expectativas de los jóvenes. Así, mientras el porcentaje de jóvenes asociados es del 30%, la proporción de los que quieren estarlo, según encuestas realizadas por el propio municipio, alcanza el 65%.

**"El problema es que los que quisieran estar asociados no encuentran el lugar adecuado para hacerlo"** —señala Francesc Trillas, concejal de Juventud del Ayuntamiento de Barcelona—. **Tras pasar la gestión, y en definitiva conferir más autonomía a las propias asociaciones de jóvenes, será un incentivo dinamizador**, añade el responsable de la política municipal de juventud.

El casal de Joves de Roquetes, donde ya se ha llevado a cabo esta cesión a la asociación Sobreatic, es el prototipo de equipamiento dinamizador.

**"Nuestro problema es el espacio. Nos faltan bastantes metros de superficie"**, afirma una de las animadoras del casal. En Roquetes confluyeron muchos astros. Un equipo de jóvenes activos llevaba muchos años colaborando en el local, con el barrio y con el entorno. **"Hemos logrado hasta integrar a los grupos**

**de graffiti"**, reconoce no sin cierto orgullo la animadora. El resultado es óptimo. En lugar de colorear paredes inoportunas, o estaciones de metro no pensadas para el graffiti, se buscan superficies idóneas para esta actividad.

**Limar conflictos**

**"Estudios realizados en diversos países europeos señalan que las ciudades con un mayor tejido asociativo son menos conflictivas"**, señala Francesc Trillas, y probablemente este extremo ha tenido también bastante que ver en la decisión municipal de dar más autonomía a las asociaciones.

**"No creo que ni todos los casals, ni todos los equipamientos, puedan pasar a este modelo de gestión, pero sí una buena parte de ellos"**, en opinión del concejal. A efectos financieros de la administración municipal, el cambio de gestión tiene pocas consecuencias. El ayuntamiento seguirá subvencionando las actividades de las entidades, con un presupuesto global de unos 700 millones de pesetas anuales. Además, se mantendrá la titularidad pública de los equipamientos cedidos.

**"El beneficio será para las propias entidades"** —apunta Francesc Trillas—. **Podrán diversificar sus fuentes de financiación y establecer sistemas de cuotas, montar cooperativas, etcétera**. Lo que se baraja no son tanto ahorros financieros, como una mayor dinamización de los equipamientos juveniles.

### Más de 20.000 usuarios para 44 espacios

Barcelona cuenta con 44 espacios para jóvenes con más de 20.000 usuarios. Los primeros cambios en el modelo de gestión se han dado en el casal de Joves de Roquetes y en el de Prosperitat.

Entre los planes inmediatos del ayuntamiento está la creación de un equipamiento para jóvenes, especializado en actividades medioambientales, en el edificio Torre Llucana, de Horta-Guinardó. También se prevén dos conversiones: la de la Casa del Mig —en el parque de la España Industrial— en centralizador de actividades municipales, y de Transformadors —El xample— como vivero de nuevas asociaciones juveniles, que se añadirían a las 1.424 existentes.



## Anexo 6

### Districte de Nou Barris Barri les Roquetes

<b>INDICADORS SOCIOECONÒMICS 2013</b>	<b>BARRI</b>	<b>DISTRICTE</b>	<b>BARCELONA</b>
<b>Població</b>	15.836	165.737	1.614.090
<b>Superfície (km2)</b>	0,6	8,0	102,2
<b>Densitat (hab/km2)</b>	24.667	20.611	15.800
<b>Població per sexe</b>			
Dones	8.134	87.298	848.619
Homes	7.702	78.439	765.471
<b>Població per edat (en %)</b>			
0-14	15,0	13,0	12,5
15-24	10,2	8,9	8,7
25-64	57,2	54,5	57,6
65 i mes	17,6	23,6	21,2
<b>Població per lloc de naixement (en %)</b>			
Barcelona	45,2	47,5	51,7
Resta Catalunya	3,4	4,8	7,4
Resta Espanya	25,9	26,5	18,7
Estranger	25,6	21,1	22,2
<b>Població per nacionalitat (en %)</b>			
Espanyols	80,4	85,0	83,3
Estrangers	19,6	15,0	16,7
<b>Principals nacionalitats estrangeres</b>			
	Hondures	Equador	Itàlia
	613	2.556	24.864
	Equador	Bolívia	Pakistan
	378	2.219	19.283
	Pakistan	Hondures	Xina
	293	2.075	16.434
<b>% Titulats superiors i CFGS (1)</b>	6,8	11,3	27,5
<b>Taxa natalitat / 1.000 hab</b>	9,8	8,4	8,2
<b>Població de més de 65 anys que viu sola (%) (2)</b>	24,1	24,6	25,7
<b>Índex de sobreenvelliment (3)</b>	49,1	54,9	54,8
<b>Turismes (persones físiques) / 1.000 hab</b>	287,5	297,3	300,3
<b>Motos (persones físiques) / 1.000 hab</b>	64,0	71,9	114,5
<b>Nombre d'aturats registrats (4)</b>	1.404	14.383	107.677
<b>Renda familiar disponible per habitant (2012)</b>	52,8	57,1	100,0

## Anexo 7

