



El Caso Pabli

presenta:





12 Meses, 12 Animadores

"La gente de esas ciudades, están dormidos. Todo el día en el trabajo, en casa, sonámbulos. Nosotros les despertamos."

Esta frase, que escuche en una serie de televisión, y pongo en la presentación de mi blog, es mi leitmotiv. Despertar personas, provocar cambios y, desde mis posibilidades, transformar el mundo.

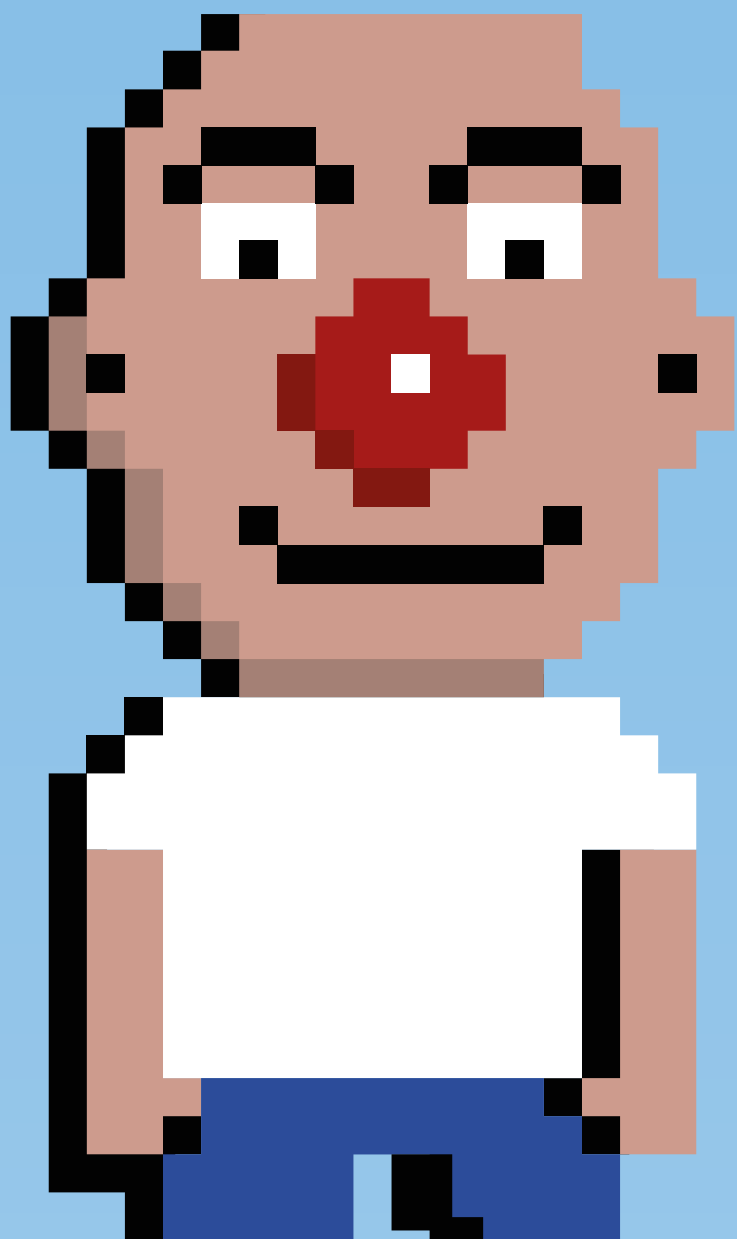
Creo que el conocimiento es una pieza necesaria para la transformación y que en el ámbito de "lo social" hay grandes personas profesionales. Así que centrándome en uno de los motivos por lo que abrí mi blog, visibilizar la Animación Sociocultural (en adelante, ASC), y mezclando esas dos ideas nació "12 meses 12 animador@s."

Para entender algo tan abstracto y desconocido como es la ASC, que hasta a los que nos dedicamos a ella nos cuesta, pensé qué mejor que ponerle cara a esas personas que admiro y me gusta qué y cómo hacen para también transformar la realidad.

Así que a lo largo del año, mes a mes, hemos ido conociendo a diferentes animadores/as, que nos han ido aportando sus experiencias, opiniones e ideas sobre la ASC.

2016 ya ha acabado y todas las entrevistas ya han sido publicadas y se quedarán en el blog para cualquiera que busque información pueda leerlas y conocer 12 visiones diferentes de la ASC. Pero eso me parecía insuficiente...

Así que he decido hacer un bonito libro (este que tienes en la pantalla) con todas las entrevistas, para enviar a cualquier lugar relacionado con el ámbito, con el fin de seguir visibilizando la Animación Sociocultural.



Pablo García González
www.elcasopablo.com

Cristina Cabal Colinas



"Optimista, soñadora, educadora vocacional, animadora y mediadora, laboral y particularmente. Soy guerrera y luchadora. Mi vida es sinónimo de AMISTAD. Ahhh y no callo ni debajo del agua."

La gran pregunta ¿Qué es para ti la Animación Sociocultural?

Animación SC = transformación social. De lo más cercano a lo más alejado. Es mover personas, fomentar la participación ciudadana, el asociacionismo, crear proyectos necesarios, hacerlos funcionar y desaparecer. En definitiva, mejorar el latido del corazón de esta sociedad.

Y te dedicas a esto por qué...

Podemos decir que por casualidad. Como tantas personas, fui una de esas que no pudo entrar en la carrera que había elegido, y me quedé en el Instituto en el que había estudiado, donde había un Ciclo Formativo llamado así. Terminé la formación con esa sensación de habérmelo pasado muy bien pero sin tener demasiado claro que camino debía seguir una vez titulada.

¿La suerte? que me engañaron una vez terminado el Ciclo para que formásemos una Asociación para defender los derechos de lxs Animadores. Eso, me cambió la vida.

En la actualidad, ¿trabajas en algo relacionado con la ASC?

¿Hay algo en el campo de lo social o de la educación que no esté relacionado con la ASC?

Tengo una vida laboral de 14 años trabajados, y de ellos tan solo 3 meses no han tenido que ver con la ASC. Actualmente estoy dando

un certificado de profesionalidad de Mediación Comunitaria y este mes arranco otro certificado de profesionalidad de Dinamización de Actividades de Tiempo libre.

La ASC como ámbito profesional, ¿qué opinión tienes sobre ello?

Creo que existe mercado, pero mucho debemos crearlo lxs propixs animadores. Hacen falta un montón de proyectos, potenciar asociaciones, guiarlas, acompañarlas para después desaparecer.

Eso quizás me atrajo de la Animación, la sociedad cambia, las personas también, y con ello las necesidades de intervención de la Animación. Eso sí, no existe estabilidad. El que quiera un trabajo fijo y estable... que se dedique a otra cosa.

¿Qué mejorarías de la formación que recibimos los animadores y las animadoras?

TODO.

No fui consciente de que era la ASC hasta que montamos la Asociación y nos pusimos a "rodar", y pudimos conocer a los grandes e ilustres nombres que nos habían repetido durante todo el curso: Marco Marchioni, Ezequiel Ander Egg, Víctor Ventosa... Nuestros profesores, en aquel momento, venían reciclados de otras asignaturas y no eran expertos en el tema.

Añadiría una asignatura de participación y asociacionismo.

Propondría la puesta en marcha de un proyecto social en colaboración con alguna entidad que ya estuviese funcionando.

La participación de lxs alumnxs en el aula debe ser primordial para el profesorado. No puede existir un Ciclo formativo de este campo

en el que lxs alumnxs se dediquen a tomar apuntes y a estudiar. No tiene sentido.

La idea de estas entradas era visibilizar a otros animadores/as, algo que nos quieras contar...

Vivimos un momento de cambio social y me gustaría que cada persona se diese cuenta de que de manera individual no vamos a poder conseguir nada. Necesitamos unirnos, trabajar en equipo para poder transformar aquello que no nos gusta, recuperar derechos y dejar un mundo mejor para las nuevas generaciones que vienen en camino.

Mucha fuerza para todxs. Y gracias por darnos la oportunidad de visibilizar nuestra profesión.

Jose Luís González



"#Animació sociocultural contra l'apoteosi nècia... dins (#hackeaelaula) i fora de l'aula (#inèditviable). cc.@josgnzlz + @animalabsbd"

La gran pregunta ¿Qué es para ti la Animación Sociocultural?

Mi ASC es un concepto sinérgico que asume y combina tres procesos sociales básicos: educación integral, participación social y ciudadana y creación cultural.

Y te dedicas a esto por qué...

Creo en lo que hago, creo en la Animación como metodología. Me dedico a esto para aprender, comprender y cambiar mi realidad... Me dedico a esto porque sólo siendo juntas seremos capaces de descubrir lo que queremos ser.

En la actualidad, ¿trabajas en algo relacionado con la ASC?

Soy profesor del Ciclo Superior de Animación Sociocultural i Turística.

La ASC como ámbito profesional, ¿qué opinión tienes sobre ello? Desde siempre, las personas hemos vivido en grupos y comunidades que han tenido que organizarse de alguna manera, y autoconstruirse como grupos y comunidades. Desde siempre, desde dentro de grupos y comunidades han surgido personas que han facilitado estos procesos.

La ASC como ámbito profesional, ¿qué opinión tienes sobre ello?

Desde siempre, las personas hemos vivido en grupos y comunidades que han tenido que organizarse de alguna manera, y autoconstruirse como grupos y comunidades. Desde siempre, desde dentro de grupos y comunidades han surgido personas que han facilitado estos procesos.

Sin embargo, el actual sistema político-económico se caracteriza por debilitar cada vez más las estructuras que sostienen los procesos de grupo y comunidad, siendo sustituidas por otras estructuras que nos condenan a un estado de dependencia, sumisión, conformismo o indefensión, en la cual el individuo forma parte de un enjambre o rebaño, pero no se encuentra inserto en una vida de grupo o comunidad por medio de la cual pueda participar activamente en la construcción de su propia dimensión social y cultural. Mientras no seamos capaces de hacerlo de manera natural, la ASC será necesaria como ámbito profesional.

¿Qué mejorarías de la formación que recibimos los animadores y las animadoras?

Lo mismo que mejoraría de la educación en general: aceptar que lo que enseñamos no es lo que el alumnado aprende; cambiar las dinámicas de poder; pasar del simulacro a la experiencia; habitar el aula, tomar la institución; y dejar de evaluar para pasar a investigar.

La idea de estas entradas era visibilizar a otros animadores/as, algo que nos quieras contar...

Qué no soy animadora, pero me gustaría serlo.

Lo que hacemos (las animadoras) se concreta en la acción que se lleva a cabo (en cada mirada, cada gesto, cada palabra, ...), y la viabilidad de la cual no era percibida... Parafraseando a Galeano, "son cosas chiquitas. No acaban con la pobreza, no nos sacan del subdesarrollo, no socializan los medios de producción y de cambio, no expropian las cuevas de Alí Babá. Pero quizá desencadenen la alegría de hacer, y la traduzcan en actos. Al fin y al cabo, actuar sobre la realidad y cambiarla, aunque sea un poquito, es la única manera de probar que la realidad es transformable".

¡¡Gracias a ti, guapo!!

Leticia Blas

"Leta"



"Me gusta pasarlo bien, aprender y saber un poco de todo, la naturaleza, la agroecología y la filosofía DIY, y unirme a cualquier causa. Estudié Periodismo y Animación Sociocultural, entre mil cursos de lo más variopinto."

La gran pregunta ¿Qué es para ti la Animación Sociocultural?

La animación sociocultural es, para mí, un tipo de educación más (o eso debería ser) que tiene ver con la cultura -entendida como un todo de conocimiento- y el vivir en sociedad.

Es el arte de enseñar o "hacer aprender" cosas que a veces vagamente se aprenden en los centros educativos formales o no pueden aprenderse en la familia: el juego, la empatía, el respeto, la risa, la alegría, la amistad, la sexualidad, la igualdad de género, cómo estudiar y hacer los deberes, divertirse, ser autosuficiente, conocer algunas disciplinas artísticas, el deporte, la naturaleza, hacer manualidades, cocinar, viajar... y muchísimas cosas más.

Y te dedicas a esto por qué...

Porque siempre tuve claro que el mundo se cambia a poquitos. Mi primer voluntariado fue en la Cocina Económica con 16 años, haciendo paquetes de comida con una amiga los sábados por la mañana. A veces, también nos quedábamos a dar las comidas si no había gente suficiente. Son cosas a las que no les das importancia hasta muchos años después.

Me fui a estudiar fuera, y un día del año 2003 me propusieron participar como voluntaria en un recién empezado campamento urbano de Contrueces para el que hacían falta monitoras/es. Más tarde se convertiría en la Asociación Enredando, que trabaja con niñ@s en riesgo de

exclusión social. Me gustó tanto, que después de acabar Periodismo, estuve con ellos siete años dando apoyo escolar y ocio.

Lo compaginé con mis trabajos de periodista. Hasta que me quedé en paro, y empecé a planteármelo como una salida profesional. Empezaron a salirme pequeños trabajos por mi experiencia y quise formarme más en este campo en Asturias y Madrid. Desde luego, aunque es un campo con bastante precariedad, es mucho más gratificante trabajar con personas, que en el mundo del periodismo.

En la actualidad, ¿trabajas en algo relacionado con la ASC?

Tengo un trabajo que está entre la Animación Sociocultural y el márketing. Imparto talleres de hábitos saludables, origen de los alimentos y cocina patrocinados por un conocido supermercado asturiano, por colegios de toda Asturias, y más allá.

Mientras, también hago trabajos esporádicos de animación infantil para otras empresas, y de vez en cuando, imparto algún curso para monitores. Procuro no decir NO a casi nada, la animación sociocultural es un campo amplísimo.

La ASC como ámbito profesional, ¿qué opinión tienes sobre ello?

Es algo muy heterogéneo. Desde fuera, y todavía para mucha gente, la animación sociocultural es divertir a niñ@s en cumpleaños o campamentos, y no se dan cuenta de todos los colectivos con los que se pueden trabajar y en los que son necesarios profesionales especializados. Incluso, desde las mismas empresas dedicadas a la animación (a veces reconvertidas desde el mundo del márketing, las relaciones públicas y la organización de eventos) no tienen nada

clara la diferencia entre títulos de Monitor/a de Tiempo Libre, TASOC, TISOC y Educador/a Social o Terapeuta Ocupacional.

En muchos casos, los animadores hacen un trabajo que no les corresponde o un trabajo más amplio de lo que les corresponde, por aquello de que “a menor formación, menos se cobra”. Por ello, creo que lo primero que habría que hacer es delimitar las funciones de cada uno.

Por otro lado, es un ámbito en el que la titulación no sirve de nada, si no se tienen unas herramientas adecuadas para llevar los conocimientos a la práctica. A veces un voluntariado o una experiencia enseña más que muchos años de estudios. Por eso me parece perfecto que se puedan conseguir títulos de profesionalidad cuando se llevan años ejerciendo alguna de estas profesiones, y siempre que se pueda probar adecuadamente.

¿Qué mejorarías de la formación que recibimos los animadores y las animadoras?

Mejoraría la facilidad para especializarse en diferentes colectivos o campos educativos. Como ya dije antes, parece que en la animación sólo se puede trabajar con niñ@s. Y además con niñ@s que son de una determinada manera.

Hace falta mucha formación en psicología para poder detectar y saber cómo tratar algunos trastornos de la conducta, por ejemplo, y poder derivarlos a un profesional. Pero también herramientas para la resolución de conflictos, o para trabajar con las familias, colectivos de mujeres, migrantes, adultos en general, personas con discapacidad, jóvenes -parece que sólo hay cursos de prevención de drogas-, y sobre todo, personas mayores -se nos olvida que Asturias es una

de las comunidades autónomas con la población más envejecida de España.

Cuando hablo de “campos educacionales”, me refiero a que por qué no puedo complementar mi formación con la agricultura, el crochet o la albañilería y transmitir mis conocimientos a través de la animación sociocultural. De unos años para acá, por ejemplo, o las granjas-escuela. Todos los conocimientos son muy valiosos.

La idea de estas entradas era visibilizar a otros animadores/as, algo que nos quieras contar...

¿Todavía te quedan ganas de leer más después de todo este rollo? Bueno, pues me permito dar unos consejos a quien se dedica o se quiera dedicar a esto:

- Probar un voluntariado antes de lanzarse a estudiar cualquier cosa relacionada con lo social. Te pondrás a prueba y descubrirás si realmente te gusta trabajar con gente (o con ciertos colectivos concretos).

- Cualquier experiencia -buena o mala- edifica (aunque saber decir no a tiempo, es a veces, también muy importante).

- Olvidarse de la timidez, armarse de paciencia y colgarse una sonrisa.

- Ser curiosa en cualquier tipo de conocimiento. Hay cientos de cursos gratis o muy baratos, jornadas, ciclos y conferencias por todos lados.

- No puedes ser animador/a si no sabes hacer globoflexia y pintacaras, juegos colectivos, dinámicas de grupo, y tienes algún hobby raro o diferente.

Christian Rodil



"Personaje nacido y crecido en la gran villa marinera de Gijón. Apasionado del mundo asociativo y la participación social y comunitaria. En la actualidad, trabajo en Cruz Roja Española con sede en Asturias."

La gran pregunta ¿Qué es para ti la Animación Sociocultural?

Participación - Acción - Calidad - Asociación - Emprendimiento -
Sociedad - Desarrollo = TRANSFORMAR

La transformación en todos los ámbitos de la vida.

Y te dedicas a esto por qué...

Pues además de por la educación y libertad que he recibido gracias a toda mi familia... a la que le debo mucho...y teniendo en cuenta mi participación activa en el mundo parroquial de la mano de 'El Buen Pastor' (la iglesia tiene/tuvo algunas cosas buenas)... supongo que también ha tenido que ver que un día en esa asignatura llamada Ética y Moral, nuestra profesora nos explicó las distintas formas de participación y puso ejemplos de varias ONGs, ese mismo día me acerqué a Cruz Roja en Gijón para informarme, y el fin de semana ya estaba en un albergue con un grupo de gente joven que no conocía (tenía 15 años), desde ese momento supe que había encontrado mi lugar, mi interés en transformar las cosas que no me gustaban estaba avalado por un grupo de personajes que acababa de conocer, ¿qué más se puede pedir?... he pasado por muchos grupos sociales, Asociación Súbete, Abierto Hasta el Amanecer, Red Iberoamericana de Animación... y aún sigo encontrado gente rara... un saludo para toda esa banda!

En la actualidad, ¿trabajas en algo relacionado con la ASC?

Pues si y no, no y si... no trabajo como Animador Sociocultural pero si tiene mucho que ver, al final nos encontramos dentro del ámbito social y educativo. Tengo la suerte de haber regresado como técnico a la Oficina Provincial de Cruz Roja Asturias, en la que desarrollamos un nuevo proyecto relacionado con la prevención y promoción de Hábitos Saludables: Salud Constante.

La ASC como ámbito profesional, ¿qué opinión tienes sobre ello?

Creo que se están dando grandes pasos para avanzar en este tema, pero aún queda por hacer. Lo peor de todo es el desconocimiento existente de la figura del animador/a sociocultural, aún somos payasos divertidos... que puede ser, pero os aseguro que he conocido a ASC muy serios/as y que son unos/as magníficos/as profesionales.

Somos una figura profesional que bien pulida realiza grandes cambios, muy necesarios en nuestra sociedad.

¿Qué mejorarías de la formación que recibimos los animadores y las animadoras?

Siendo políticamente correcto por el contexto en el que nos encontramos (sin derecho a réplica) diré que el modelo educativo de nuestro país no me gusta. Dicho esto, y en concreto hablando del FPII de ASC y ahora añadido a calzador 'turística'... diré que merece un giro de 90°... desde el interés del alumnado que lo realiza, pasando por la selección del profesorado que lo imparte, revisando el plan de estudio, temas, metodología etc...

En mi propia experiencia, aprendí de 3 profesoras contadas

y de algunos/as de mis compañeros/as. Pero la realidad, es que lo que puedo saber lo he aprendido en la calle, en cada una de las experiencias de mi voluntariado, de cada uno de los trabajos, cursos, jornadas... en las que estuve en contacto con otras personas frikis del mundillo.

La idea de estas entradas era visibilizar a otros animadores/as, algo que nos quieras contar...

Que no decaigamos, que el mundo se merece gente de ASC, que huyamos de la idea de los payasos y payasas (que son OTROS grandes profesionales), y luchemos por el reconocimiento a la participación activa, al desarrollo comunitario, a la igualdad... a la lucha por una transformación liderada por FRISKIS que quieren CAMBIAR este puñetero MUNDO.

Paula Fdez. Peón



"Soy una persona comprometida y sociable, me gusta esforzarme en todo lo que hago. También tengo muchos defectos, pero solo 140 caracteres."

La gran pregunta ¿Qué es para ti la Animación Sociocultural?

Yo definiría la Animación sociocultural como una alternativa.

Una alternativa a la Educación formal en la que hemos crecido inmersos, esa que nos mide a todos por el mismo baremo. La Animación Sociocultural te da la oportunidad de trabajar multitud de aspectos sin los convencionalismos a los que nos tienen acostumbrados.

Es una alternativa al ocio que tan instaurado está en nuestra sociedad. La animación sociocultural genera espacios diferentes, que se salen de lo común.

Aporta otros valores, otras motivaciones a las personas. Y por supuesto, algo que considero muy importante, es que la animación te da la oportunidad de participar. De participar de algo, sin importar el qué.

Puede ser un partido de fútbol entre amigos del barrio, una fiesta que organiza alguna asociación, un grupo de personas que se reúne todas las semanas para hacer manualidades, o simplemente un grupo de iguales, donde poder expresarte y ser tú en toda tu esencia.

Y te dedicas a esto por qué...

Estudié animación porque siempre he sentido que la educación formal se queda coja en muchos aspectos. Soy una chica de barrio, mis amigos, conocidos y familiares no han tenido una vida fácil, cada uno/a con sus propias dificultades y problemáticas, han tenido

que hacer de tripas corazón y seguir avanzando como se podía, muchas veces, solos/as en ese camino, porque la administración y otros órganos no les proporcionaban mucha (o ninguna) ayuda.

Conocer sus historias me hizo darme cuenta que las cosas se pueden mejorar, siempre, pero hay que luchar por ello. Y yo quería ser parte de esa lucha. No me malinterpretéis, no soy (Ni quiero ser) la persona que se dedique a arreglar las vidas de los demás, nada más lejos de la realidad. Y de ahí que eligiese estudiar Animación, porque uno de sus puntos fuertes es que te da la oportunidad de formar parte de un cambio del que no eres tú el protagonista, si no el colectivo con el que trabajas. Es el propio colectivo el que decide, qué quiere hacer, cómo, dónde y cuándo ... y poco a poco, tú, (como animador/a) te vas distanciando.. y contemplando como esas personas, son capaces de autogestionarse, movilizarse y cambiar su realidad. Para mí, eso es lo mejor de la Animación.

En la actualidad, ¿trabajas en algo relacionado con la ASC?

Llevo alrededor de 6 años trabajando en una empresa de Servicios Socioculturales y a la Comunidad, y la verdad es que me ha brindado muchas oportunidades de trabajar en diferentes ámbitos y con diferentes colectivos.

Desde niños y niñas en etapa Infantil, a los “Talleres de Educar en Igualdad” por los Colegios e Institutos de Gijón con diferentes franjas de edad, también he trabajado en el programa “Femenino y Plural” con mujeres de distintas edades y distintos niveles socioeconómicos, he estado en Centros de día, en Bibliotecas y he trabajado también con personas mayores.

Aunque la mayoría de las veces son periodos puntuales. Se trata de programas que tienen una duración estimada y que aunque se repiten en el tiempo, no son constantes.

Lo único constante durante todo este tiempo ha sido la actividad que desarrollo por las tardes en el Centro de Iniciativas Juveniles de Gijón, con menores de entre 15 y 30 años.

La ASC como ámbito profesional, ¿qué opinión tienes sobre ello?

No me gusta echar tierra sobre mi propio tejado, pero considero que nuestro trabajo no se valora como es debido.

Creo, también, que muchas veces esto es causa del desconocimiento que todavía existe sobre nuestra profesión. La gente suele quedarse con lo de fuera, con lo que se ve a primera vista. Los animadores son "esas personas que suelen estar relacionadas con eventos tales como: Fiestas, Cumpleaños, Comuniones". Y no desmerecen el reconocimiento, ni muchísimo menos. Yo misma me he dedicado a pintar caras e hinchar globos en numerosas ocasiones. Pero la animación no se reduce a eso.

El problema es de base. A veces se les olvida el componente educativo.

Y no solo eso, considero que en ocasiones se subestima todo el trabajo, planificación, estudios de la realidad y demás trámites que conlleva programar actividades en el ámbito de la educación No-Formal.

¿Qué mejorarías de la formación que recibimos los animadores y las animadoras?

La formación que recibimos suele venir de la mano de una metodología que no es la que luego se espera que apliquemos en nuestro día a día. Suelen ser temarios bastante densos que a veces se dejan datos importantes por el camino.

Aunque las horas prácticas son muy numerosas (740h si no recuerdo mal) son el único contacto que tenemos con Entidades que de verdad están llevando a cabo una transformación en el ámbito social. Y normalmente sólo se hacen prácticas para una Entidad, por lo tanto tu conocimiento práctico de cómo funciona la Animación se basa en tu experiencia en esa entidad concreta.

Eché de menos más visitas de entidades de la ciudad, del barrio, que nos contasen de primera mano como aplicar los recursos que nos proporcionaba el profesorado, con qué problemas se habían encontrado al desarrollar su actividad, cuáles habían sido sus puntos fuertes.. ese tipo de cosas. Un baño de realidad, por así decirlo. Que no todo se quedase en los libros.

Un pequeño inciso, sabed que hubo visitas de Entidades a nuestra clase. Hubo pocas, muy pocas (¿Pude haber contado 3?) y de entidades muy reconocidas en la ciudad, dejando de lado otros proyectos que también podían ser de interés aunque no fuesen tan grandes ni viniesen de la mano de Entidades ya muy instauradas en la ciudad como los que tuvimos el placer de conocer.

Por otro lado, creo que he tenido mucha suerte con algunas de las profesoras (Y digo profesoras, por que en el tiempo que cursé mis estudios no tuve ningún profesor) con las que tuve el placer

de coincidir. Algunas habían trabajado como animadoras socioculturales durante muchos años, una en concreto en poblaciones rurales y solían motivarnos contándonos sus experiencias y trayendo a clase ejemplos prácticos de los programas y actividades que habían desarrollado.

Supongo que todo es mejorable, y lo que a mí me pareció que cojeaba a mis compañeros y compañeras pudo encantarles.

La idea de estas entradas era visibilizar a otros animadores/as, algo que nos quieras contar...

Como anécdota, mencionar que muchos de los/as mejores animadores/as que he tenido el placer de conocer, han tenido que marcharse fuera (como sucede con otras muchas profesiones) a labrarse un futuro, o bueno, a intentarlo, ya que aquí la oferta de puestos empleo relacionados con la animación sociocultural es muy escasa y desgraciadamente se limita a unos pocos puestos de carácter temporal que no aseguran un futuro muy halagüeño.

Es una pena, ya que mucha gente se desplaza a Asturias, precisamente porque es uno de los pocos sitios donde se puede acceder a esta titulación. Y una vez aquí, título en mano, se dan cuenta que para encontrar algo más de estabilidad han de volver a marcharse.

Antonio Alcántara "Jese"



"Albañil de horizontes, ingeniero de anti-destinos, compositor de chistes y velero contra el viento en el mar de la transformación social, la educación y la cultura."

La gran pregunta ¿Qué es para ti la Animación Sociocultural?

Es un proceso por el cual analizamos nuestra realidad y nos organizamos de forma colectiva para poder transformarla desde valores como la solidaridad, la cooperación o el apoyo mutuo,...

Y te dedicas a esto por qué...

Porqué la mamé desde jovencito en las asociaciones juveniles, el Kasal Jove de Roquetes, el Ateneu Popular 9 Barris en Barcelona. Y luego en diferentes movimientos sociales de la ciudad de Barcelona.

En la actualidad, ¿trabajas en algo relacionado con la ASC?

Sí. Allí donde voy intento que la ASC forme parte de mi filosofía y método. Desde hace unos de meses trabajo media jornada llevando temas de formación, participación y universidades en el Colegio de Educadoras y Educadores Sociales de Cataluña. También como profesor asociado en la facultad de educación en la Universitat de Barcelona y en la de Girona. Y luego colaboro en propuestas de dinamización y participación juvenil para la Generalitat de Catalunya. Y en el tiempo libre con la Coordinadora por la Animación Sociocultural de Catalunya -CASCAT y haciendo el BLOG: www.educaciotransformadora.wordpress.com
Vamos que estoy entretenido.... Además de papá.

La ASC como ámbito profesional, ¿qué opinión tienes sobre ello?

Pienso que la ASC tiene puntos fuerte y puntos débiles. Los puntos fuertes más o menos todos los tenemos claros. Un punto débil es nuestra posición en el mercado laboral donde el educador se contrata como animador y al animador como monitor.

Otro punto débil es la visión “carca” de la ASC. En los años 80 y 90, con el impulso de muchos ayuntamientos, creció y a la vez entró en un soporífero espacio. Se institucionalizó y academizó. Como decía Toni Puig, a final de los 80, la ASC podía convertirse en burocracia o incluso poder. Así fue.

Y de aquí nace una oportunidad para los profesionales. Recuperar la ASC y llevarla a su lugar principal. A las calles, los espacios públicos de relación directa para el empoderamiento y la transformación social. Y actualmente ese espacio es híbrido. Son lugares donde se mezcla con el urbanismo, o el medio ambiente o la arquitectura o la.... Es en los lugares fronterizos donde ocurre lo innovador, lo diferente, dónde la profesión se puede reappropriar de nuevo de su significado más profundo.

¿Qué mejorarías de la formación que recibimos los animadores y las animadoras?

De entrada sigo sin entender la relación de la formación turística con la ASC. Pienso en herramientas muy prácticas sobre intervenciones comunitarias, transformación social o emprendiduría colectiva. Donde se aprendan habilidades personales y sociales a partir del que hacer personal en colectivo y el intercambio de experiencia. La creación de empresas de iniciativa social por ejemplo.

La idea de estas entradas era visibilizar a otros animadores/as, algo que nos quisierais contar...

Pues pienso en animadores fantásticos:

- Andalucía: Antonio Moreno
- Valencia: Ximo Valero
- Galicia: Xaime López, Chispón
- Madrid: Belén González
- Cataluña: Eli Medina

Nazaret Díaz



"Buscadora, soñadora, luchadora... uff... me resulta difícil definirme, creo que eso prefiero dejarlo para los que me conocen."

La gran pregunta ¿Qué es para ti la Animación Sociocultural?

Todo. Una vía de escape, una herramienta fundamental para el día a día de cada persona, una manera de vivir la vida, un camino hacia la transformación, el movimiento, un cambio de actitud.... Una manera increíble para trabajar por la Unidad.

Y te dedicas a esto por qué...

Porque me encanta... es muy bonito ver como con la animación puedes dar sentido a la vida... yo que he trabajado durante años en el colectivo de la animación con personas mayores he podido comprobar lo maravilloso que es eliminar en la persona mayor la sensación de considerar la vejez como una etapa homogénea, aburrida, estable y sin vida. Que un mayor te diga: "No gracias, yo ya no estoy para hacer esas cosas..." y finalmente consigas que se integre, se motive, participe en torneos, debates, obras de teatro, bailes, canciones, incluso que proponga actividades...en definitiva conseguir dar vida a los años.

El logro de estos objetivos motiva, guía, da sentido y justifica la existencia de mi especialidad.

En la actualidad, ¿trabajas en algo relacionado con la ASC?

En Agosto del año pasado decidí dar un parón a mi vida laboral ya que estoy embarazada de mi tercer hijo. Ha sido una decisión difícil y muy pensada, después de tantos años, dejar a un lado la animación

con mayores me daba mucha pena aunque ahora podría decir que me voy a volcar por un tiempo en la animación con mis hijos y mi familia que creo que es fundamental y ya con tres hijos voy a tomarme un respiro y dedicarme a ellos por un tiempo. Igualmente la animación forma parte de mi día a día.

La ASC como ámbito profesional, ¿qué opinión tienes sobre ello?

Hay muy poca valoración. Recuerdo cuando empecé a trabajar en varias residencias de mayores lo difícil que me resultó... no creían que se pudiera hacer muchas cosas, por desconocimiento o por lo que dije anteriormente, porque la vejez se supone que es una etapa "sin actividad, sin vida", incluso muchas veces no se me presentaba como animadora, sino como Terapeuta; quizás por lo que he dicho al inicio de la pregunta... la animación no está valorada.

¿Qué mejorarías de la formación que recibimos los animadores y las animadoras?

Hace unos 15 años que me formé como animadora así que creo que algo ha evolucionado pero aún queda mucho.

Entonces, casi no tocamos la Tercera Edad en el ciclo por lo que mi opinión al respecto podría decir que hay que mejorar mucho, teniendo en cuenta que los mayores son una gran parte de la población y que es una etapa más en la vida a la que si tenemos el privilegio, podremos llegar. En nuestra mano está verla como una etapa maravillosa.

Principalmente pienso que la base de la animación es la empatía, por ello creo que la educación en valores es principal para poder ejercer como animador con cualquier colectivo.

La idea de estas entradas era visibilizar a otros animadores/as, algo que nos quieras contar...

Primeramente quería agradecerte Pablo que me dieras la oportunidad de colaborar contigo, me alegro mucho de haberte conocido y que sepas que me encanta tu blog.

Aún queda mucho por hacer, la animación es indispensable para todo y en mi caso que he trabajado con mayores creo que lo es todo.

Y no podía acabar sin mandaros mi poema y reflexión de vida preferidos.

Un abrazo cálido y de esperanza para que la animación consiga la valoración que se merece.

Tercera Edad

*¿Pero es que acaso hay una Tercera Edad?
¿No todos los días, cuando amanece,
la vida vuelve a comenzar?
¿No todos los días también florece,
allá en los jardines, el rosal?
El final del camino es el principio
si lo miras hacia atrás...
Tu alma es eterna, poderosa.
Es la imagen de Dios que te ha formado.
Hazla cada día más luminosa
sin que te importe el tiempo que ha pasado.
Tú puedes a tu noche volver día.
De lo que son abismos, formar cumbres.
Convertir en ventura tu agonía.
De lo que son cenizas, hacer lumbre.
Tú puedes hacer de cada instante
el momento más grato de tu vida.
A un trozo de cristal volver diamante,
porque todo es según como se mira.
Es por eso que digo que no hay una Tercera Edad.
Cada día de tu vida es el principio
y no el final...*

Poema de VÍCTOR MANUEL OTERO GONZÁLEZ

NO es viejo

*No es viejo aquel que pierde su cabello o su última muela,
sino su última esperanza.*

No es viejo, el que lleva en su corazón el amor siempre ardiente;

*No es viejo el que mantiene su fe en si mismo,
el que vive sanamente alegre,
convencido de que para el corazón puro no hay edad....*

El cuerpo envejece...

pero no la actividad creadora del espíritu.

Goethe concluyó Fausto a los 82 años;

el Tiziano pintó obras maestras a los 98;

Toscanini dirigió orquestas a los 87;

Edison trabajaba en su laboratorio a los 83;

Benjamín Franklin contribuyó a redactar

la constitución de los Estados Unidos a los 81....

Isaac Wislicki empezó a ser pintor a los 104 años .

Para el profano la ancianidad es invierno;

para el sabio es la estación de la cosecha.

El crepúsculo de la vida trae consigo su propia lámpara.

Hay una primavera que no vuelve jamás y otra que es eterna;

la primera es la juventud del cuerpo la segunda es la juventud del alma.

Cuando una noble vida ha preparado la vejez

no es la decadencia lo que ésta recuerda:

son los primeros destellos de la inmortalidad.

Es por ello cosa estupenda ver un viejo

que asume la segunda parte de su vida

con tanto coraje e ilusión como la primera.
Para ello tendrá que empezar por aceptar
el sol del atardecer es tan importante
como el del amanecer y el mediodía,
aunque su calor sea muy distinto.
El sol no se avergüenza de ponerse,
no siente nostalgia de su brillo matutino,
no piensa que las horas del día lo están echando del cielo.
No se experimenta menos luminoso ni hermoso
por comprobar que el ocaso se aproxima,
no cree que su resolana sobre los edificios
sea menos importante o necesaria.
Cada hora tiene su gozo.
El sol lo sabe y cumple hora a hora su tarea...
Ahhhh... si todos los ancianos entendieran
que su sonrisa sobre los hombres
puede ser tan hermosa y fecunda
como ese último rayo de sol antes de ponerse!!!

Autor desconocido

Juan F. Berenguer



"Me gusta decir que me dedico a la dinamización social, especialmente en la población adolescente y joven, de forma directa hace años y desde hace tiempo diseñando programas de actuación destinados al colectivo así como intervenciones formativas para los y las profesionales que trabajan con jóvenes."

La gran pregunta ¿Qué es para ti la Animación Sociocultural?

Transformar realidades con las que no estamos satisfechos/as, que la gente sea consciente de su situación y quiera mejorar en cooperación con otras personas; es conocimiento, es autonomía, es comunidad, es cultura, es educación, es participación, es dinamización social...

Y te dedicas a esto por qué...

He ido desde monitor de un campamento hasta dirigir proyectos internacionales y en ambas situaciones y en todas las intermedias he sentido siempre que este es mi hábitat natural. Podría hacer otras cosas, las he hecho, pero el instinto me dice que mi hogar está aquí.

En la actualidad, ¿trabajas en algo relacionado con la ASC?

Sí, asesoro el Plan Joven de Molina de Segura (Murcia), también haciendo informes sobre qué hacer en temas de Juventud a algunos Ayuntamientos y preparando unas Jornadas en Tenerife, junto con unos magníficos profesionales de la isla, en donde se determinará qué fórmula de participación quieren los y las jóvenes para representarlos. Las cosas como se deben de hacer: de abajo hacia arriba.

La ASC como ámbito profesional, ¿qué opinión tienes sobre ello?

La ASC es un cajón de sastre maravilloso y yo no sé si ponerle puertas al campo es bueno.

La ASC es algo vivo y en continuo proceso de reciclaje. Ahora se enmarca dentro de la Educación Social, no me parece ni mal ni bien, pero sí creo que en el grado de E.S. se debería prestar más atención a lo que significa. Siempre decimos que la sociedad cree que nos dedicamos a entretener con pompones, pero la verdad es que ya me da igual lo que crea la sociedad. Cada uno que cargue con su ignorancia. Los resquemores con las habilitaciones y el "tú no puedes trabajar porque no has estudiado" me parecen el patio del colegio".

Después de trabajar 30 años me he habilitado como Educador Social (precisamente en tu tierra, Asturias, qué cosas) y me parece absurdo que ahora sí "pueda" trabajar y hace dos meses no. Lo de siempre, "Divide et Impera".

¿Qué mejorarías de la formación que recibimos los animadores y las animadoras?

No tener que esperar años para reconocer la teoría que has estudiado en proyectos concretos y reales. Sin duda, basaría la formación en aprendizaje por proyectos después de cada bloque formativo teórico y escucharía a gente que hace proyectos, desde lo público y desde lo privado. Lo que no sé es si el profesorado está preparado para cambiar de mentalidad y si el sistema lo permite. Hace no mucho, los animadores/as sabían hacer casi de todo, ahora las cualificaciones profesionales, los ciclos formativos o el grado están en compartimentos estanco y da espanto tanta burocracia.

La idea de estas entradas era visibilizar a otros animadores/as, algo que nos quieras contar...

Hay animadores y animadoras en este país a quienes todavía les gusta definirse así, a pesar de que tengan otras titulaciones superiores, y eso es un síntoma de amor por lo que haces. Magníficos/as profesionales mal pagados y sin el reconocimiento social que merecen por la labor que realizan. Debe darnos igual, nosotros/as sabemos lo que aportamos al conjunto de la sociedad y eso debería bastarnos, aunque a veces es lógico que tengamos bajones de motivación al ver lo que nos rodea (dejación de la administración, falta de preparación en los políticos, desidia, escaso presupuesto para intervenir...), pero ahí seguimos.

Gracias a ti por contar conmigo para este buen proyecto de difusión de la ASC y un abrazo a quienes todavía están orgullosos/as de dedicarse a estas historias.

Davinia de Ramón



"Utópica por vocación, amante de Latinoamérica. Animadora Sociocultural y Educadora Social enganchada a las TIC."

La gran pregunta ¿Qué es para ti la Animación Sociocultural?

Ante todo, es una forma de vida, una manera de entender el mundo. Me cuesta pensarme sin una lucha en el horizonte. Sin una nueva utopía social para seguir formándome y trabajando desde una visión sociocomunitaria. Además, es una metodología que motiva a la acción, a la participación y a la transformación social, tiene como personas protagonistas a los/as actores sociales implicados en el proceso.

Y te dedicas a esto por qué...

Creo que han influido muchos factores en la decisión de tomar este camino, primero el vivir en un pueblo en el que nos criábamos en la calle desde muy pequeñas y cada día era una aventura, un nuevo proyecto y una nueva acción que necesitaban dinamización, segundo, el formar parte de un grupo Scout desde muy pequeña, tercero, el tener una familia muy grande y tener que mediar, dinamizar, facilitar... y por último el ponerme delante de un grupo por primera vez, sentir como mi piel se erizaba y no tener ninguna duda, yo quería sentirme así todos los días, no sabía muy bien cuál era el nombre de esa profesión pero sin ninguna duda era la mía.

En la actualidad, ¿trabajas en algo relacionado con la ASC?

En la actualidad soy Presidenta y formadora en Anaida. Iniciativas educativas, sociales e interculturales, una organización que junto a mi compañera Anna Rodriguez Casadevall estamos arrancando con mucha ilusión, y desde hace casi 10 años, compaginándolo con otros trabajos en el ámbito de la intervención social, soy docente en la Escuela de Animación, "Abast Animació".

La ASC como ámbito profesional, ¿qué opinión tienes sobre ello?

Creo que es un ámbito que está en continua construcción, que necesita mucho más apoyo institucional y redes de conexión entre profesionales. Necesitamos definir parcelas de acción y una mayor visibilidad en la sociedad. Es complicado hacerse un espacio, pero todo es cuestión de lucha, formación y tenacidad. Como aprendí en el último congreso de Educación Social de Sevilla en palabras de Marchioni, "Si no hacemos política dejemos de lloriquear", así que no nos queda otra que seguir haciendo política por ser un ámbito profesional reconocido y valorado.

¿Qué mejorarías de la formación que recibimos los animadores y las animadoras?

Por una parte, creo que nuestra formación necesita un mayor aterrizaje en las realidades en las que intervenimos, salir de los libros para mirar a los ojos a las personas con las que trabajamos o vamos a trabajar. Por otra, creo que necesitamos herramientas para ser capaces de realizar un análisis crítico de las prácticas a las que nos enfrentamos, y no solo hacerlo a nivel individual sino compartirlo de alguna manera con aquellas personas que tienen nuestra misma profesión. Necesitamos que nos formen Animadores/as Socioculturales, aprender de sus

experiencias, de sus logros y equivocaciones y no personas que expliquen aquello que han aprendido en los libros.

Además, creo que es una tarea pendiente de los/as Animadores Socioculturales, escribir más, y dejar de seguir paradigmas hegemónicos escritos desde sillas que hace décadas que no se acercan a las realidades sociales. Necesitamos personas animadoras socioculturales que escriban, que investiguen, que se atrevan a dar el paso para que nadie venga a contarnos desde su pluma acartonada como debemos hacer nuestro trabajo.

La idea de estas entradas era visibilizar a otros animadores/as, algo que nos quieras contar...

Primero felicitarte por este trabajo, darte las gracias por dar visibilidad a aquellas personas que trabajamos en el campo de la Animación Sociocultural. Por estar siempre predispuesto a la ayuda y a echar una mano.

También quiero dar las gracias a Stefano Greppi, la persona que tomo esta foto en un curso de Formadores/as de Animadores que desde Abast Animació impartimos para el Consell de la Joventud de la Comunitat Valenciana.

Para concluir decir que el ser Animadora Sociocultural es una profesión que en muchas ocasiones no es agradecida a nivel laboral, no siempre es sencillo seguir por el camino elegido, incluso muchas veces es incomprensible para familiares y personas amigas, pero siempre merece la pena. Las transformaciones sociales son posibles siempre y cuando todas las personas nos impliquemos y en ello andamos.

Diego Rodríguez



"Soy y quiero ser indefinido, de día, también de noche. Sueño y dejo soñar. No se qué va a pasar, me divierto, se divierten."

La gran pregunta ¿Qué es para ti la Animación Sociocultural?

Imaginemos un mundo parado, aunque fuese en primavera. Bonito, si... pero muy feo. Si las abejas no se acercasen a las flores, si los grillos no grillasen, si las hojas no se cayesen para volver a salir, si los topos no moviesen la tierra, si mi familia no me hablase, si el tiempo no pasase... qué feo sería.

El mundo se mueve y la gente siente. Muchos miran solo por ellos, muchos por los demás. La naturaleza sabe equivalerse, nosotros debemos hacerlo también. Unos no saben, no quieren, otros si.

Y te dedicas a esto por qué...

Un día descubrí que es para lo que valgo. Cuando era bien pequeño, animaba sin saber, cuando supe qué significaba, me hice niño. Me di cuenta de que mi mente y cuerpo tenían algunas cualidades, y que ese valor tenía que dedicarlo para mi, para los demás. Me inyecto vida cuando me la dan. Yo creo mi vida, pero gracias a ellos, no a mi.

En la actualidad, ¿trabajas en algo relacionado con la ASC?

Sin gasolina, sin aire, sin mar, sin agua, sin sol... mi cuerpo se pararía. Necesito animar, para conseguir esos frutos llenos de sal, de azúcar, de vitaminas. Cuando sabes que tienes que comer, comes, cuando sabes que tienes que animar, animas. Es mi vida, es mi sueño, es mi fin.

La ASC como ámbito profesional, ¿qué opinión tienes sobre ello?

Todo tiene sus pros y sus contras. Llega el día en que te das cuenta de que no te vas a hacer millonario de dinero, pero si de abrazos, de besos y de sonrisas, con lo que te haces millonario. Te das cuenta de que haces las cosas cuando otros descansan, pero descansas cuando otros trabajan, sin sonrisas, sin abrazos sin besos.

Confucio tenía mucha razón cuando pensó “Elije un trabajo que te guste y no tendrás que trabajar ningún día de tu vida”.

¿Qué mejorarías de la formación que recibimos los animadores y las animadoras?

Cada día hay más cursos, más información... Para mí la mejora no es tanto en lo que nos cuentan, sino en cómo nos lo tomamos. La formación está en la calle, en los pequeños detalles, en las variantes y variables. Algunos se fijan, a algunos les importa, a otros no. Esto es un día a día, si queremos aprender... aprendamos, no culpe-mos a los demás.

Escuchemos, hagamos, propongamos, digamos, apuntemos, preguntemos, completemos, démosle una vuelta. No nos conformemos, vivámoslo y disfrutémoslo. Aprendí que merece la pena, no porque alguien me lo haya dicho, sino porque cada día que lo hago, me transformo, me completo, renazco.

La idea de estas entradas era visibilizar a otros animadores/as, algo que nos quieras contar...

Si no sale el sol, se dibuja.

Félix Albo



"¡Nos! Mediterráneo, creativo, disparatado; enamorado al contemplar, jugar, reír, el viento, el silencio, la noche y la vida. #Unaynosvamos."

La gran pregunta ¿Qué es para ti la Animación Sociocultural?

Un fluido combustible que alimenta el motor social para que todo esto avance, se desarrolle, evolucione. Una llave de todas aquellas cerraduras que se dejen abrir. Un lenguaje, una manera.

Y te dedicas a esto por qué...

Me encanta todo lo que tenga que ver con los grupos humanos, con la emoción. Trabajar con personas es todo un reto y una aventura sin par.

En la actualidad, ¿trabajas en algo relacionado con la ASC?

Cuento historias. Provocar, desde unas tablas, a un grupo de adultos que voluntariamente se abandonan en el plano emocional y lloran de alegría al igual que se emocionan desde el silencio, seducidos únicamente por la voz de un desconocido como la mía, solo desde la palabra... ¿no te parece toda una revolución en este mundo de bips y luce-citas?

La ASC como ámbito profesional, ¿qué opinión tienes sobre ello?

Tiene tanto futuro y fuerza como ruido. Le hace falta nitidez, delimitaciones, lindes con todos los grupos profesionales que andan en este meollo de la intervención social. Rotundidad.

¿Qué mejorarías de la formación que recibimos los animadores y las animadoras?

Más práctica que teoría, sin que esta sea poca; más juego que objetivos, sin que estos dejen de ser troncales; más escucha que palabra, sin que se nos deje de oír; más compromiso profesional. No estamos solos, ni por arriba, ni por abajo, ni por los lados. Creo que hace falta un sentimiento gremial, pero hay mucha niebla.

La idea de estas entradas era visibilizar a otros animadores/as, algo que nos quieras contar...

Le debo mucho a mis formadores: María Soler y Manuel Gomis, y a mi compañero de promoción Toni Gusi Mira. De ellos aprendí a divertirme y a creer en esta profesión. También le debo a los libros que he leído, a los proyectos que he realizado, a las jornadas, cursillos, talleres que he asistido, y a los grupos que he formado durante años.

Y a mis centros y grupos de trabajo: tercera edad, toxicómanos, educación especial, menores, centros de vacaciones, actividades de ocio...

Y al departamento de I+D+I que dirigí y con el que me leí los DOGV, los BOP y los BOE durante dos años y medio. Desde entonces uso gafas de presbicia, tengo la vista cansada y la cabeza en otro sitio.

J. Ramón García "Monchu"



"Emprendedor social politizado, ideologizado y un poco friki al que le gusta el cine, el baloncesto, la literatura de antihéroes, la cerveza y la carne con ensalada... Todo ello con buena compañía para charlar o para estar."

J. Ramón García "Monchu" **DICIEMBRE**

La gran pregunta ¿Qué es para ti la Animación Sociocultural?

Un medio para transformar la realidad y hacerlo de manera sostenible, es decir, perdurable. Eso se hace con la participación trascendente (la hay de otra forma si realmente es participación y no asistencia ???) de las personas que están en el entorno comunitario donde intervienes.

Y te dedicas a esto por qué...

Yo no soy un animador vocacional, soy un inconformista natural y aunque mis primeras acciones de transformación social se dieron a través de esta profesión, creo que el medio "Animación Sociocultural" es una herramienta metodológica de primer orden para poder llevar a cabo una transformación social determinada de forma sostenible, como ya dije antes.

En la actualidad, ¿trabajas en algo relacionado con la ASC?

Por supuesto, soy concejal del Ayuntamiento de Gijón por el Partido Socialista Obrero Español. La política institucional solo tiene sentido para mi, si se hace como expresión de lo comunitario y desde ese punto de vista, yo hago lo que siempre he hecho, trabajar mediante el dialogo y en ocasiones la confrontación con las personas para construir en común.

La mayor parte de mi tiempo lo consumo en conocer el día a día

de las personas y entidades que trabajan en mis ámbitos de responsabilidad, para intentar tejer redes y encontrar sinergias que permitan avanzar a las personas y colectivos desde un punto de vista de sociedad civil organizada en convivencia colaborativa.

En definitiva intento en el conjunto de la sociedad de Gijón, como en se hace en las organizaciones más pequeñas, conjugar los intereses, necesidades y egoísmos de los individuos y colectivos para que sumen en el bien común.

La ASC como ámbito profesional, ¿qué opinión tienes sobre ello?

En este sentido, tengo que reconocer que hago diferencias entre quien se dedica al ocio que es parte del contenido profesional y quien hace ANIMACIÓN, ASÍ CON MAYÚSCULAS.

Para mí la ASC solo tiene sentido desde una visión política de la vida, que busca Ver, Juzgar y Actuar sobre la realidad y ahí el ocio y otras estrategias de la profesión, son medios para conseguir fines educativos o de transformación social, no un fin en si mismo. Yo respeto absolutamente todas las profesiones, pero para mí la ASC, trasciende lo que podría considerarse exclusivamente una profesión.

¿Qué mejorarías de la formación que recibimos los animadores y las animadoras?

Yo profundizaría mucho más en la importancia del análisis crítico de la realidad y en la necesidad de una revisión constante de lo que se hace. También acentuaría mucho más las visiones teóricas de la intervención comunitaria y relegaría lo que son herramientas, para esos fines al plano secundario que merecen.

Desde mi punto de vista si un o una animadora sociocultural, no es transformadora o transformador consciente, no es animación sociocultural lo que hace. Puede ser dinamización lo que hace, puede incluso transformar con sus acciones, pero no es animación si no lo hace conscientemente.

La idea de estas entradas era visibilizar a otros animadores/as, algo que nos quieras contar...

Podría contaros batallitas del abuelo cebolleta, o unos chistes, pero ni soy muy gracioso, ni creo que la gran anécdota o la gran batalla se haya dado aun en mi vida, así que lo dejo para cuando se de... Y las batallitas vividas hasta ahora para los momentos de charla, con o sin cerveza.

iiii SALUD A TODAS Y TODOS !!!!

*Leedlo,
disfrutadlo,
criticadlo,
compartidlo,
despertad.*

El Caso Pablo



www.lalonjaestudio.com