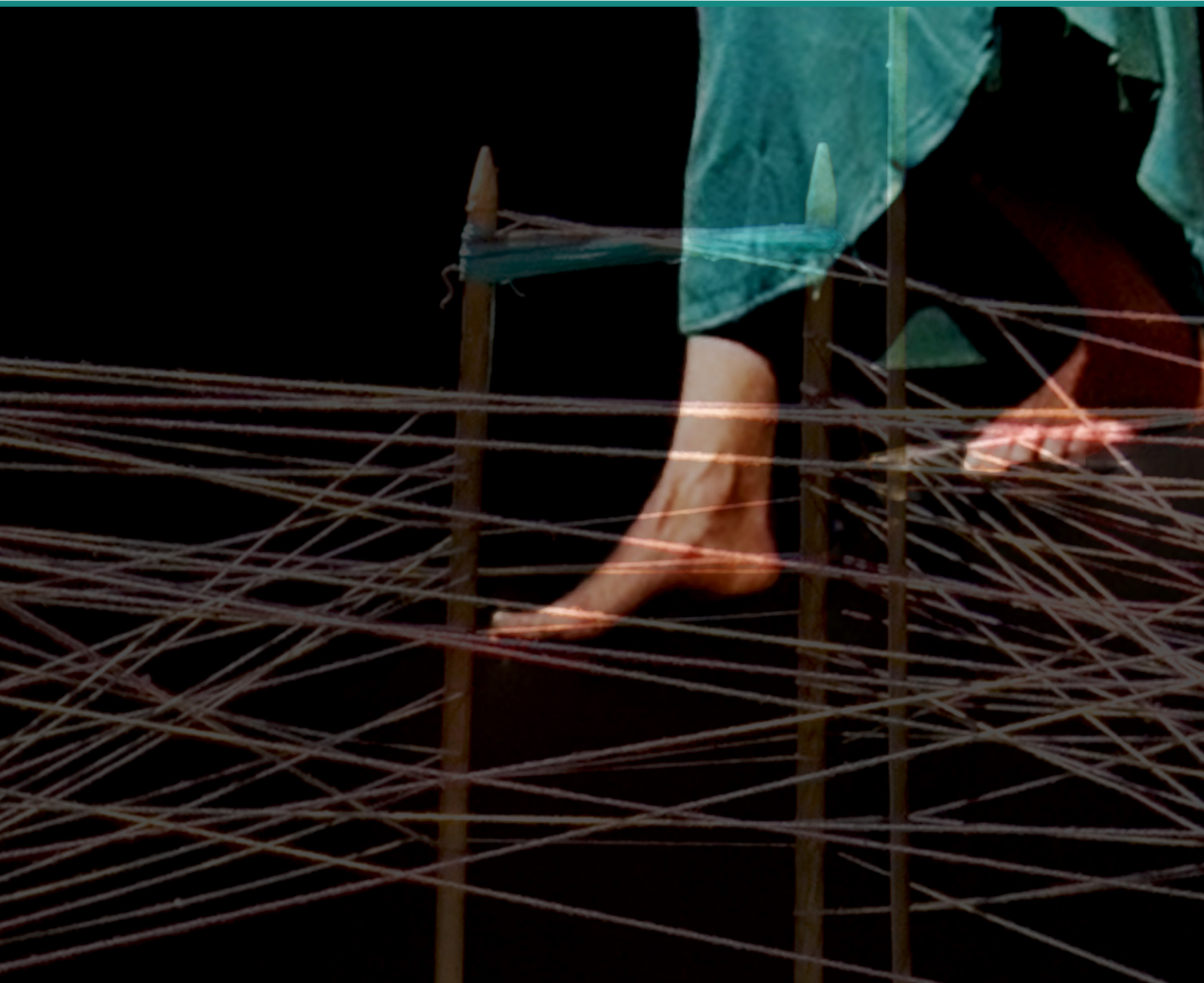


Cia. La Prodigiosa presenta:

EQUILIBRIS

de Gemma i Tessa Julià



Un monòleg que descobreix el recorregut
íntim d'una dona fins a convertir-se en
mare d'acollida.

PRO
GRA
MA
.CAT

EQUILIBRIS és l'experiència d'una dona que, empesa per un desig profund covat durant molt temps, als volts de la cinquantena decideix acollir un infant. Des dels primers tràmits burocràtics per ser "validada" legalment, al primer any de convivència amb un infant que té una història, la protagonista camina per una corda fluixa immersa en un procés que la capgira.



L'escenari recrea un gran teler on la Neus fila i desfila la seva trajectòria vital entorn la parella i la maternitat. L'empeny l'anhel de compartir amb la seva mare, absent, el que mai haurien imaginat; la manera com ha esdevingut mare ella mateixa.

Descobrim, des de l'humor, com la protagonista, desmunta els valors tradicionals amb els que va ser educada (l'ideal de parella i família) i decideix ser o fer de lloca: covar el pollet d'una altra gallina mentre ella no el pot covar.



(...) una família com Déu mana. “Com Déu Mana”, una de tantes expressions teves que se m’han clavat a foc dins meu i que a mesura que m’he anat fent gran, he descobert que Déu no mana res.

La Neus reviu les dues grans carreres d'obstacles que han sacsejat el darrer any de la seva vida. La primera, superar el que ella viu com “l'examen de mama”, és a dir, el procés d'estudi previ per poder acollir un infant tutelat de la Generalitat.

És la selecció de personal més dura de la meva vida. (...)

Els testos psicològics em traeixen i asseguren que estic aferrada a la meva llibertat...I això es contradiu amb la maternitat? Maternitat natural? O només la institucional? I no és el meu sentit de llibertat el que m’ha portat fins aquí?

Un cop superada la prova, li assignen un nen de cinc anys, en Cris. I amb la convivència, comença la segona carrera d'obstacles: crear un vincle amb ell.

- Tu aquí y yo aquí. No me gustan los besos. (...)

Tots els adults de la seva vida l’han traït, per quins set sous s’ha de confiar de mi?



D'un dia per l'altre passa de ser una dona soltera a ser tota una família monoparental. El públic és testimoni de la seva entrega, de la gran impotència que li provoquen la tempesta d'emocions dels primers mesos de convivència i de com s'ensorren les seves il·lusions.

Això no és amor incondicional això és una putada!

I malgrat la pressió, es refà, dia a dia, i a poc a poc brollen petits moments d'intimitat i de gaudi entre ella i en Cris, el seu fill.

Jo l'he acollit a ell i ell m'ha acollit a mi.



Inclús acaba divertint-se amb la seva nova vida social de mama i amb els comentaris que la gent li fa constantment envers l'acolliment i la maternitat.

- Oh, que valenta, i si un dia te'l prenen, jo no podria!



Un espectacle emotiu, divertit i de gran bellesa estètica.

Dirigit a adults, que amb fills o sense, lluiten per fer realitat els seus somnis.

CIA LA PRODIGIOSA és una iniciativa de Gemma Julià constituïda al 2008 per produir l'espectacle *Inventari d'Objectes perduts i altres*, estrenat a la mostra Novembre Vaca de l'Associació de Creadores Escèniques Projecte Vaca. Aquest espectacle va gaudir d'un ajut de la Generalitat de Catalunya i va formar part del programa Cultura en Gira i del circuit de l'ODA.



D'ençà el 2009 Gemma Julià dona continuïtat a la companyia amb els seus projectes com a creadora escènica (actriu, directora i dramaturga) en l'àmbit del teatre professional, en el de caire més social i com a formadora en col·lectius diversos.

L'any 2017 la companyia gaudeix d'un ajut de L'Obra Social La Caixa (Convocatòria Art for Change) per muntar un espectacle de creació col·lectiva protagonitzat per mares i pares d'acollida. *Compartint famílies*, amb direcció i dramàtúrgia de Gemma Julià, es va estrenar a Barcelona el maig d'aquest any.

GÈNESI DE L'ESPECTACLE per Gemma Julià

La idea d'escriure aquesta obra va sorgir de la meva germana Tessa, escriptora i persona de teatre. Com a testimoni de primera línia de la meva vida i de totes les trifulgues que vaig viure en decidir acollir un infant, un dia em proposa escriure un monòleg per ser interpretat per mi mateixa: “- Tu escriu, no pensis, no et tallis, escriu, escriu i després ja treballarem...”

Vaig conèixer la Marta Momblant en el marc de l'Associació Projecte Vaca, on vam treballar plegades en diversos projectes teatrals. Després de formar part de l'equip de guionistes i ajudants de direcció del documental *Ana María Moix o la passió per la paraula* que va dirigir Anastasi Rinos, li proposo la Direcció i la Dramatúrgia d'*Equilibris*.



La Marta i jo treballem conjuntament per, a partir de la seva encertada proposta de posada en escena, donar vida al text.

Equilibris s'obre al públic per primera vegada al març del 2017 al Casal de Barri Folch i Torres de Barcelona i als Amics de les Arts de Terrassa.

FITXA ARTÍSTICA

Autoria: Gemma i Tessa Julià

Dramatúrgia, Direcció i espai escènic: Marta Momblant Ribas

Actriu: Gemma Julià

Assistència al moviment: Esther Freixa

Elements escenogràfics: Joan Riera

Vestuari: Dress Art

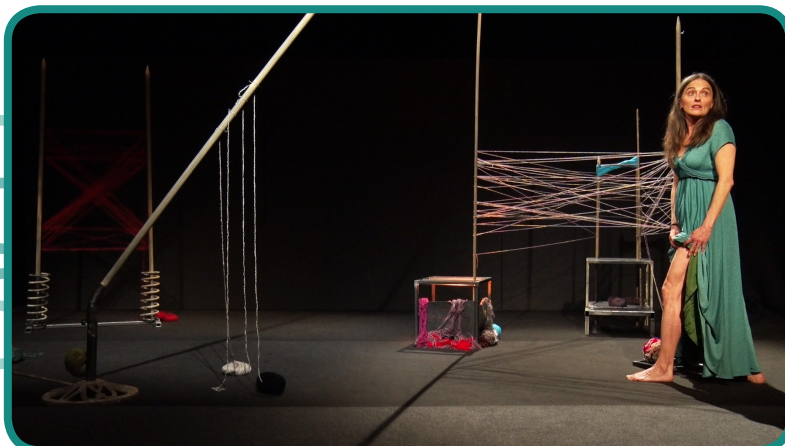
Disseny il·luminació: Jose Ángel Nieto

Espai sonor: Nieves Arilla

Disseny gràfic: Gemma Alfós

Video i fotografia: Anastasi Rinos
Gemma Alfós

Producció: Cia La Prodigiosa



GEMMA JULIÀ: Co-autora i actriu

ESTUDIS

- » Llicenciada en interpretació per l'Escola d'Art Dramàtic de Barcelona, 1988.
- » Llicenciada en Filosofia i Lletres, especialitat Psicologia, UAB, 1989.
- » Postgrau de Psicodrama i Teràpia de grup, IL3-UB, 2017-2018.
- » New York University, Experimental Theatre Wing, Becada per la Generalitat de Catalunya, 1989-1992.
- » Cursos de dramatúrgia, teatre social i creativitat, 1997-2007.

EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL

Combina la seva trajectòria com actriu amb la docència teatral, la dramatúrgia i direcció d'espectacles en entorns molt diversos. Des del 2002 imparteix cursos de comunicació i parlar en públic en diferents contextos com a l'Institut de Formació Contínua de la UB, a RTVE i per a l'Ajuntament de Barcelona.

Des del 1993 forma part de col·lectius de teatre independents fins que al 2008 crea la seva pròpia productora d'espectacles Cia. La Prodigiosa.

Sòcia de Projecte Vaca des del 2005, n'és la presidenta del 2008 al 2012.

ACTRIU

- 2016 - 2008 Participa regularment en lectures dramatitzades en el cicle Primavera Vaca com: *La Pèrdua* de Marta Momblant; *Què sóc jo per tu?* d'Àngels Aymar i a l'Obrador de la Sala Beckett: *Noves obres per una època de ràbia*.
- 2012 - 2008 *Inventari d'objectes perduts i altres*. Dir. Teresa Urroz.
- 2011 - 2005 Espectacles poètico-teatral: *Poemusa*; *Poesia per vianants i Sargit*. Dir. Imma Colomer. Setmana de la Poesia de Barcelona.
- 2010 *El Rap de Lady M* de Laura Freijo. Dir. Ariadna Martí. Bonnemaïson, Novembre Vaca.
- 2000 *Inana and sons*, *La Fura dels Baus*. Expo Hanover. Dir. Pere Tantiñà.

També participa en diversos rodatges cinematogràfics i televisius.

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ

- 2017 *Compartint famílies*. Direcció i Dramatúrgia original.
- 2016 Documental *Ana Maria Moix o la Passió per la Paraula*. Guionista i Co-Directora de les Recreacions Escèniques. Dir. Anastasi Rinos.
- 2015 *Còctel Ana Maria Moix*. Direcció i Dramatúrgia. *Novembre Vaca*.
- 2008 *Inventari d'Objectes Perduts i altres*. Co-autora. Cia La Prodigiosa. Gira per Catalunya. Amb el suport de l'ICIC.

TESSA JULIÀ: Co-autora

ESTUDIS

- » Llicenciada en Pedagogia per la Universitat de Barcelona, 1975.
- » Llicenciada en Arts Dramàtiques per l'Institut de Teatre de Barcelona, 1982.
- » Màster en Intervenció Psicopedagògica i Assessorament Curricular. Departament d'Ensenyament i la UB, 1994.
- » Formació en creació literària a l'Aula de Lletres, escola de les arts escrites, 2007.

EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL

Ha dedicat la seva vida laboral al món de la docència en diferents àmbits, des de l'escola bressol fins a la Universitat. Ha fet molt de temps teatre on ha exercit tant d'actriu com d'ajudant de direcció i de guionista.

Té escrits llibres d'educació, sobretot sobre l'ensenyament de la lectura i l'escriptura i en els últims anys, la seva tasca literària està centrada en la novel·la, i en la narració infantil i juvenil.

TEATRE

- 1978 - 2017 Cofundadora i actriu al grup de teatre dels Amics de les Arts.
2016 *Visions*, espectacle poètic. Companyia L'Embarral.
2015 *Habitació 328*, Relats de Roser López Monsò. Companyia L'Embarral.
2014 *El sexe dels Déus*. Cía Incògnita.
2013 *Glops de nit*. Cofundadora de la Companyia Incògnita.
1973 - 1978 Directora i actriu del grup de teatre El Globus.
1969 - 1972 Cofundadora i actriu del grup Shunk de Terrassa.

PUBLICACIONS

En el camp de la Literatura

- 2017 *Refugiada*. Barcelona. La Galera editorial.
2016 *No sense tu*. Barcelona. Ànimallibres.
2014 *El cosidor d'errades*. Barcelona. Ed Gregal.
2013 *Un secret a les butxaques*. Barcelona. Ànimallibres.
2011 *Em vaig casar amb els meus pares*. Barcelona. Ànimallibres.

En el camp de la Psicopedagogia

- 1999 *Educación Primaria. Area de Lengua castellana*. Xunta de Galicia. VVAA.
1996 *Propostes pràctiques per analitzar i adaptar materials curriculars*. Rosaljai. Versió web: EDIUOC. 1999 VVAA.
1995 *Encetar l'escriure. Per un aprenentatge lúdic i funcional de la llengua escrita*. Ed. Rosa Sensat.

MARTA MOMBLANT RIBAS: Direcció i Dramatúrgia

ESTUDIS

- » Llicenciada en Historia de l'Art, UB, Arts Escèniques, 1995. Postgrau amb el Dcr. Ricard Salvat.
- » Màster en Arts Escèniques, Middlesex University de Londres, 1996.
- » Direcció Escènica a l'Òpera. Meritori al Gran Teatre del Liceu, a La Maestranza de Sevilla i a la Royal Opera House Covent Garden, Londres.
- » Tècniques Narratives en centres nacionals i internacionals, 1989-2014.
- » Escriptura teatral, Obrador de la Sala Beckett, 2014 i 2017.

EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL

Desenvolupa la seva trajectòria professional en la direcció escènica i la dramatúrgia teatral, a Barcelona i a Londres. Des de l'any 1991 dirigeix una trentena de produccions teatrals en anglès, castellà i català. A partir del 2006 desenvolupa també la Narrativa.

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ

- | | |
|------|--|
| 2016 | <i>La Pèrdua</i> . Dramatúrgia original i Direcció Lectura Dramatitzada. Projecte Vaca i Fundació SGAE.
<i>Ànima Molla</i> . Dramatúrgia original. Cicle de Lectures Dramatitzades. Fundació Romea, AADPC i AISGE.
Documental <i>Ana Maria Moix o la Passió per la Paraula</i> . Guionista i Co-Directora de les Recreacions Escèniques. Direcció: Anastasi Rinos. |
| 2014 | <i>El Contraverí</i> de Rosa Victòria-Gras. Dramatúrgia i Direcció. Nov. Vaca. |
| 2004 | <i>Remena Nena</i> . Concepció, Direcció i Dramatúrgia. Gran Teatre del Liceu. |
| 2002 | <i>Don Joan de Molière</i> . Direcció. Versus Teatre. |
| 2000 | <i>Salomé</i> d'Oscar Wilde. Direcció i Dramatúrgia. Teatre Artenbrut. |
| 1999 | <i>El Quixote Under: Idiots</i> . Direcció. The Gate Theatre a Notting Hill. |
| 1998 | <i>In five years' Time (Así Que Pasen Cinco Años)</i> de F. G. Lorca. Direcció i dramatúrgia. |

PUBLICACIONS

- | | |
|-------------|---|
| 2014 | <i>Resposta a Cartes Impertinents</i> . Amb el suport de l'EADC. Arola Editors, col. Teatre Contemporani, <i>Textos a part</i> . Estrenada el 2016. |
| 2013 | <i>Amb ulls propis</i> . Teatre. Publicat a <i>Episkenion</i> . |
| 2009 | <i>La Venta de l'Hereva</i> . Novel·la. Premi Guillem Nicolau.
<i>Fora de Temps, Fora de Lloc</i> . Teatre. Lo Trinquet. |
| 2016 - 2017 | Disseny i Direcció. Postgrau English on Stage per a l'Institut del Teatre. |

FITXA TÈCNICA

ESPAI ESCÈNIC

- 6x4m

IL·LUMINACIÓ

- 1 Taula de llums de 24 canals
- 11 Retalls 750 W 25/50°
- 20 PC 1 KW
- 6 PARS 1 KW CP/61 (làmpada del 2)
- 2 peanes al terra
- 4 carrers de dansa
- Senyal DMX al control
- Dues barres electrificades a escenari i una frontal
- Tots el aparells portaran garra, cables de seguretat i viseres (PC)

SO

- 1 taula de so 8/4/2
- 1 reproductor de CD o connexió per tauleta tàctil o ordinador
- 2 altaveus de 200w, radiació directe
- 1 amplificador de 2x200w
- Cablejat complet de senyal i de carga

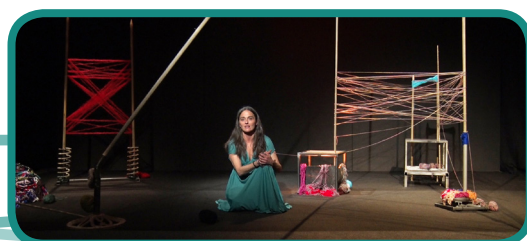
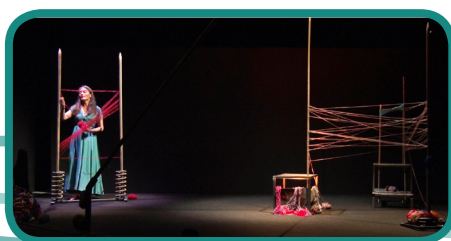
PERSONAL TÈCNIC

- 1 tècnic pel muntatge

DURADA

- 1 hora 10 minuts d'espectacle (amb opció de debat posterior)

Disponible també en una versió (amb la proposta escènica simplificada) que s'adapta a espais diversos amb o sense condicions tècniques.





 **Cia La Prodigiosa/ Equilibris**
 **Cia La Prodigiosa**

CONTACTE

Núria Riera
661 317 961
info@nuriariera.es

Gemma Julià
639 977 418
cialaprodigiosa@gmail.com