



# **EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN SOCIAL EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ASOCIACIONISMO JUVENIL EN EL BARRIO DE ROQUETES, BARCELONA.**

---

JUDITH ARÉVALO PUJOL  
EDUCACIÓN SOCIAL - TRABAJO DE FINAL DE GRADO  
TUTOR: CARLOS SÁNCHEZ-VALVERDE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN - UNIVERSIDAD DE BARCELONA  
JUNIO 2018

## AGRADECIMIENTOS

---

*En primer lugar, dar las gracias a todas aquellas personas que han participado en esta investigación: Antonio Alcántara, Marcel·lí Puig, Nuria Fuentes, Mónica Camacho, Paula Ruedas, Albert Urgell, Arnaldo Gil, Toni Tellez, Liria Román y Vanessa Español.*

*Asimismo, a todas aquellas personas que han colaborado de una forma u otra a lo largo de la investigación, como Ingrid Pujol, Francisco Villarrasa, Jessica Nuñez y Asiea Ali. Y sobre todo, a Carlos Sánchez-Valverde, tutor y maestro en este reto histórico.*

*También, agradecer la contribución del Kasal de Joves de Roquetes y al Archivo Histórico de Roquetes – Nou Barris, por todos los archivos y documentos que guardan y recopilan.*

*Y en definitiva a todas aquellas personas que me han acompañado en esta aventura de la Educación Social.*

*Sin vosotras no sería posible.*

## RELACIÓN DE ILUSTRACIONES:

|                                                                                                                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Ilustración 1: calle Artesanía con calle de las Torres (1967-1972). Autor: Sergio Dahò. Fuente: el País.                                                              | 39 |
| Ilustración 2: Santiago Thió i Pol urbanizando en domingo. Fuente: Revista l'Arxiu (Archivo Histórico de Roquetes-Nou Barris, 2014, núm. 66)                          | 40 |
| Ilustración 3: Barracones Ton i Guida en la Via Favencia. Fuente: Revista l'Arxiu (Archivo Histórico de Roquetes-Nou Barris, 2014, núm. 67)                           | 41 |
| Ilustración 4: Revista 9 Barrios, febrero de 1977. Fuente: Blog El Tranvía, de Ricard Fernández.                                                                      | 42 |
| Ilustración 5: Planta asfáltica 1969. Fuente: Archivo Ateneu Popular 9 Barris.                                                                                        | 42 |
| Ilustración 6: La Vía Favencia en los años '80. Fuente: Archivo Histórico de Roquetes-Nou Barris.                                                                     | 45 |
| Ilustración 7: Jóvenes en el barracón de la parroquia de Santa María Magdalena en 1982. Fuente: Liria Román.                                                          | 47 |
| Ilustración 8: Jóvenes en la Casilla 1 (1977-79). Fuente: Liria Román.                                                                                                | 49 |
| Ilustración 9: Festival Jove Roquetes, 1980. Fuente: Liria Román.                                                                                                     | 50 |
| Ilustración 10: Casal de Joves de Roquetes (1980). Fuente: Liria Román.                                                                                               | 51 |
| Ilustración 11: Jóvenes de la Casilla. Fuente: Liria Román.                                                                                                           | 52 |
| Ilustración 12: Casal de Joves Roquetes en la Calle Vidal i Guash, 7-11 (s.f.). Fuente: Archivo documental del Casal de Joves Roquetes.                               | 53 |
| Ilustración 13: Portada del proyecto de dinamización del Casal de Joves de Roquetes 1985-1987. Fuente: Archivo documental: Casal de Joves de Roquetes.                | 54 |
| Ilustración 14: Jóvenes realizando el taller de serigrafía en el Casal de Joves Roquetes (1994). Fuente: Archivo documental Casal de Joves Roquetes.                  | 56 |
| Ilustración 15: Sala de actos del nuevo Casal en el edificio Ton i Guida (1999). Fuente: Archivo documental Casal de Joves de Roquetes.                               | 57 |
| Ilustración 16: Buc de ensayo del KJR en la actualidad. Fuente: Blog Casal de Joves de Roquetes.                                                                      | 58 |
| Ilustración 17: Libro, CD y DVD del proyecto Unidos por el Flow. Fuente: Todocoleccion.net                                                                            | 60 |
| Ilustración 18: Jóvenes pintando la antigua pista de skate reivindicando el mantenimiento (2014). Fuente: El País.                                                    | 61 |
| Ilustración 19: Graffiti en la fachada del KJR (2015). Fuente: Archivo digital Casal de Joves de Roquetes.                                                            | 63 |
| Ilustración 21: cartel de una asamblea en el Casal de Joves la Casilla (s.f.). Fuente: Archivo documental del Casal de Joves de Roquetes.                             | 64 |
| Ilustración 22: jóvenes del taller de cocina en el Festival de Sopas del Mundo (2017). Fuente: Archivo digital del Casal de Joves de Roquetes.                        | 65 |
| Ilustración 20: grupo de batukada del KJR, Roketan tan tan (2012). Fuente: Archivo digital Casal de Joves de Roquetes.                                                | 67 |
| Ilustración 23: Festa Major Jove (2016). Fuente: Archivo digital del Casal de Joves de Roquetes.                                                                      | 69 |
| Ilustración 24: Festa Major Jove (2018). Fuente: Autora.                                                                                                              | 74 |
| Ilustración 25: Historia del Casal escrita en el proyecto de dinamización (1985-1987). Fuente: Archivo documental Casal de Joves de Roquetes.                         | 3  |
| Ilustración 26: Historia del Casal escrita por un o una participante (1981). Fuente: Archivo documental Casal de Joves de Roquetes.                                   | 1  |
| Ilustración 27: Memoria de una asamblea en el que se plantea, entre otros, la necesidad de un animador (s.f.). Fuente: Archivo documental Casal de Joves de Roquetes. | 1  |
| Ilustración 28: Contrato de arrendamiento del local en la calle Vidal y Guash (1982). Fuente: Archivo documental Casal de Joves de Roquetes.                          | 1  |
| Ilustración 29: Parte del proyecto de dinamización del Casal de Joves de Roquetes (1985-1987). Fuente: Archivo documental del Casal de Joves de Roquetes.             | 1  |
| Ilustración 30: Artículo de diario sobre la gestión de los equipamientos juveniles (1993). Fuente: El Periódico.                                                      | 1  |
| Ilustración 31: Memoria Unidos por el Flow (2018). Fuente: Archivo documental Casal de Joves de Roquetes.                                                             | 1  |
| Ilustración 32: Escalera de participación social propuesta por Roger Hart en 1993. Fuente: Gencat.cat                                                                 | 1  |

## ABREVIATURAS Y SIGLAS:

---

**KJR:** Kasal de Joves de Roquetes

**ASC:** Animación Sociocultural

**PSOE:** Partido Socialista Obrero Español

**CNT:** Confederación Nacional del Trabajo

**PCE:** Partido Comunista Español

**FJS:** Federación de Juventudes Socialistas

**JET:** Juventud Española Tradicionalista

**JAP:** Juventud de Acción Popular

**CEDA:** Confederación Española de Derechas Autónomas.

**JOC:** Juventudes Obreras Cristianas

**SEU:** Sindicato Español Universitario

**LOPM:** Ley Orgánica de Protección Jurídica del Menor

**DLE:** Diccionario de la Lengua Española

**OJE:** Organización Juvenil Franquista

**IMAE:** Institut Municipal d'Animació i Esplai

**ASEDES:** Asociación Estatal de Educación Social

**CGCEES:** Consejo General de Colegios de Educadores y Educadoras Sociales

**AVV9B:** Asociación de Vecinos y Vecinas de 9 Barris.

**AVVR:** Asociación de Vecinos y Vecinas de Roquetes

**JOBAC:** Juventudes Cristianas de Barrios Obreros y Ambientes Populares

**CCCB:** Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona

**CJ:** Casal de Joves



## APUNTES ÉTICOS

---

### **Ética medioambiental:**

- El presente trabajo ha sido imprimido a doble cara para reducir los costes medioambientales.

### **Lenguaje**

- El lenguaje vehicular del TFG es el castellano, sin embargo durante las entrevistas algunas respuestas se dieron en catalán, lo que se ha respetado a la hora de la elaboración.

- Se ha procurado utilizar un lenguaje inclusivo, respecto al género, desdoblado artículos, nombres y utilizando abreviaciones en algunos casos. De esta manera, el discurso no se centra desde la hegemonía androcéntrica frecuente en los discursos históricos.

## CONTENIDO

|                                                                                                 |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Agradecimientos.....                                                                            | 1  |
| Relación de Ilustraciones:.....                                                                 | 2  |
| Apuntes éticos .....                                                                            | 3  |
| Abreviaturas y siglas: .....                                                                    | 3  |
| Resumen .....                                                                                   | 6  |
| Abstract.....                                                                                   | 6  |
| 1    Introducción.....                                                                          | 7  |
| 2    Justificación .....                                                                        | 8  |
| PRIMERA PARTE.....                                                                              | 9  |
| 3    Marco teórico y conceptual .....                                                           | 10 |
| 3.1    Principios conceptuales de la investigación histórica .....                              | 10 |
| 3.1.1    La historia oral.....                                                                  | 11 |
| 3.2    Antecedentes históricos del asociacionismo juvenil en España.....                        | 12 |
| 3.2.1    La juventud como sujeto social .....                                                   | 12 |
| 3.2.2    De la universidad a la política .....                                                  | 13 |
| 3.2.3    Historia del tiempo libre educativo: el movimiento escultista .....                    | 16 |
| 3.2.4    La construcción del asociacionismo juvenil (de la transición a la<br>democracia) ..... | 18 |
| 3.2.5    La asociación juvenil sociocultural .....                                              | 21 |
| 3.2.6    Breve historia de los Casales de jóvenes de Catalunya .....                            | 22 |
| 3.3    La educación social en España.....                                                       | 25 |
| 3.4    El rol del educador/a social en la intervención socioeducativa con jóvenes               | 27 |
| 4    Metodología.....                                                                           | 29 |
| 4.1    Objetivos que guían la investigación .....                                               | 29 |
| 4.2    Metodología, método e instrumentos de recogida de información .....                      | 29 |
| 4.2.1    Instrumentos de recogida de información .....                                          | 31 |
| 4.3    Fuentes orales e investigación histórica .....                                           | 33 |
| 4.4    Análisis de la información.....                                                          | 34 |
| 4.5    Participantes .....                                                                      | 34 |
| 4.5.1    Criterios de selección.....                                                            | 34 |
| 4.5.2    Los y las protagonistas .....                                                          | 34 |
| 5    Ética de la investigación .....                                                            | 36 |
| SEGUNDA PARTE .....                                                                             | 37 |
| 6    Construcción histórica .....                                                               | 38 |

|       |                                                                                                                                                |    |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 6.1   | Precedentes históricos del asociacionismo juvenil en el barrio de Roquetes Barcelona .....                                                     | 38 |
| 6.2   | Breve recorrido histórico: el contexto histórico-social del barrio de Roquetes a partir de la década de los '50 .....                          | 38 |
| 6.2.1 | Algunos momentos históricos de las movilizaciones vecinales .....                                                                              | 42 |
| 6.3   | Vivencias de los y las participantes en el barrio de Roquetes.....                                                                             | 44 |
| 6.4   | Movimientos juveniles .....                                                                                                                    | 46 |
| 6.4.1 | Experiencias asociativas .....                                                                                                                 | 46 |
| 6.4.2 | Necesidades .....                                                                                                                              | 47 |
| 6.5   | El Kasal de Jóvenes de Roquetes .....                                                                                                          | 49 |
| 6.5.1 | Historia desde 1976 .....                                                                                                                      | 49 |
| 6.5.2 | El Kasal de Joves de Roquetes: escuela de participación.....                                                                                   | 63 |
| 6.5.3 | Del voluntariado a la figura profesional .....                                                                                                 | 70 |
| 6.5.4 | Valoración personal de las personas entrevistadas.....                                                                                         | 72 |
| 7     | Conclusiones.....                                                                                                                              | 74 |
| 8     | Bibliografía.....                                                                                                                              | 78 |
| 9     | Anexos                                                                                                                                         |    |
| 9.1   | Modelos de entrevistas                                                                                                                         |    |
| 9.2   | Entrevistas: tabla de objetivos, dimensiones y preguntas                                                                                       |    |
| 9.3   | Tabla de códigos                                                                                                                               |    |
| 9.4   | Entrevistas transcritas                                                                                                                        |    |
| 9.5   | Entrevista codificadas                                                                                                                         |    |
| 9.6   | Hoja informativa para participantes                                                                                                            |    |
| 9.7   | Formulario de consentimiento informado del participante                                                                                        |    |
| 9.8   | Historia del Casal de Joves de Roquetes en el proyecto de dinamización de 1985 – 1987                                                          |    |
| 9.9   | Historia del Casal escrita en 1981, donde se explica algunos de los conflictos internos en la AVVR y las dificultades para conseguir un local. |    |
| 9.10  | Documento donde se expresa la necesidad de un animador/a                                                                                       |    |
| 9.11  | Contrato de arrendamiento 1982                                                                                                                 |    |
| 9.12  | Objetivos generales del proyecto Casal de Joves Roquetes 1985 – 1987                                                                           |    |
| 9.13  | Barcelona inicia la gestión de sus equipamientos                                                                                               |    |
| 9.14  | Memoria de 2008 del proyecto Unidos por el Flow: descripción general del proyecto y objetivos principales.                                     |    |
| 9.15  | Organigrama de la organización del KJR                                                                                                         |    |
| 9.16  | Escalera de participación social. Rogert Hart, 1993                                                                                            |    |

## RESUMEN

---

La presente investigación histórica pretende aportar una reflexión del papel de la Educación Social en los movimientos asociativos juveniles, así como la contribución de los movimientos juveniles en la construcción de la práctica de la Educación Social. Por otro lado, se ha realizado una reconstrucción histórica del Kasal de Joves de Roquetes a través de las experiencias de los y las protagonistas de la historia, partiendo de la metodología de la historia oral y la investigación histórica. En concreto se investiga el proceso desarrollado en el barrio de Roquetes del distrito de Nou Barris, Barcelona, por el especial interés de su activo movimiento juvenil a lo largo de los últimos cuarenta años, así como por todas las fases o etapas que el movimiento juvenil ha pasado hasta conseguir el actual Kasal de Joves de Roquetes. Finalmente, se han elaborado una serie de conclusiones a las que se ha llegado a lo largo del proceso de investigación, sobre la Educación Social y la práctica del educador/a social.



**Palabras clave:** investigación histórica, movimientos juveniles, asociacionismo juvenil, Kasal de Joves de Roquetes, historia de la Educación Social.

## ABSTRACT

---

The present historical research aims to provide a reflection of Social Education in youth associations movements, as well as the contribution of youth movements of the construction of the practice of Social Education. On the other hand, an historical reconstruction of the Kasal de Joves de Roquetes has been carried out throughout the experiences of the protagonists, based on the methodology of oral history and historical research. Specifically, the process developed about Roquetes in the district of Nou Barris, Barcelona, due to the special interest of its active youth movement over the past forty years, as well as all the phases or stages that the youth movement it has happened to get the current Kasal de Joves de Roquetes. Finally, a series of conclusions have been drawn up which have been reached throughout the research process, on Social Education and the practice of the social educator.

**Key words:** historical research, youth movements, youth associations, Kasal de Joves de Roquetes, history of Social Education.

## 1 INTRODUCCIÓN

---

Esta investigación, de carácter histórico, quiere reflexionar en torno el papel de la Educación Social en la construcción de los movimientos asociativos juveniles, así como la aportación que los movimientos juveniles han tenido en el desarrollo del perfil del educador/a social. En concreto, se estudiará el proceso vívido de los movimientos y organizaciones juveniles durante los últimos treinta y nueve años en el barrio de Roquetes en el Distrito de Nou Barris, Barcelona.

7

La investigación se ha basado en los principios metodológicos de la historia oral, derivada de las experiencias de los y las protagonistas del movimiento juvenil en el barrio de Roquetes. Partimos de la visión de dar la palabra aquellas personas que mayoritariamente han sido excluidas de los procesos de construcción de la memoria histórica. Así, el método que se ha utilizado en la investigación es el biográfico-narrativo ya que, este nos permite captar los relatos subjetivos de los y las protagonistas de la historia. Aun así, la investigación también tiene un carácter etnográfico, porque analiza temas descriptivos e interpretativos de un ámbito sociocultural concreto, además, destaca las interpretaciones que las personas hacen de su realidad.

Acorde con la investigación, esta se fundamenta sobre las bases del paradigma interpretativo o hermenéutico, pues pretende comprender e interpretar una realidad sociocultural concreta. De este modo, la investigación se apoya sobre las bases conceptuales de la metodología cualitativa.

Las técnicas para la recogida de la información que se han utilizado son la entrevista semiestructurada y el análisis documental. Además, del aporte de la propia experiencia de la investigadora como participante directa del Kasal de Jóvenes de Roquetes (KJR).

Cabe señalar, que esta investigación hace una aportación a la historia del movimiento juvenil de Roquetes y siempre se podrá complementar con otras investigaciones. Este es un primer paso, pues no se ha podido abarcar toda la inmensidad histórica y las muchas personas que han estado involucradas de una manera u otra, en el movimiento juvenil de Roquetes. De esta manera, pretende ser un primer documento en el que se puedan apoyar futuras investigaciones.

## 2 JUSTIFICACIÓN

---

El barrio de Roquetes tiene una larga tradición asociativa y de organización vecinal, dadas las circunstancias en el desarrollo de su historia. Acorde con estas experiencias, el movimiento juvenil ha formado una parte fundamental en las luchas vecinales.

Las inquietudes e intereses de un grupo de jóvenes, inició una organización que hoy conocemos como KJR gestionado, actualmente, por la Asociación Juvenil Sociocultural Rocket Project. Un espacio donde los y las jóvenes pueden desarrollarse como sujetos activos y críticos a través de la gestión directa de un equipamiento municipal, sentando las bases de una sociedad participativa y transformadora (Alcántara, 2009b).

Por otro lado, mi especial vinculación con el KJR me ha impulsado a investigar sobre su historia. Durante seis años participé de la gestión del KJR lo que me ha permitido ser consciente de los que supone gestionar un equipamiento municipal, con sus dificultades y satisfacciones. Estos aprendizajes me hicieron tomar un itinerario que tal vez, no hubiera tomado de otra forma. La experiencia del KJR me animó a seguir estudiando, por lo que me formé en Animación Sociocultural (ASC) y por ende, en Educación Social. Además, me ha permitido conocer a una diversidad de personas, lo que me ha facilitado la elaboración de esta investigación.

Por otro lado, el primer año del Grado de Educación Social, realicé el ensayo *Historia del asociacionismo juvenil en el barrio de Roquetes, Barcelona* para la asignatura de Historia de la Educación Social. Esta primera aproximación, me animó a seguir investigando en torno a la historia de Roquetes y del KJR.

Asimismo, esta investigación histórica es una aportación documental innovadora, ya que no se ha encontrado ningún material que reúna en un único documento la experiencia del movimiento juvenil del barrio de Roquetes.

Por todo ello, este trabajo se centra en el movimiento juvenil del barrio de Roquetes, y en los saberes que puede aportar en la construcción histórica de la Educación Social como disciplina académica.

## PRIMERA PARTE

---

*“A través de su permanente quehacer transformador de la realidad objetiva, los hombres simultáneamente crean la historia y se hacen seres histórico-sociales.”*

Paulo Freire, 1970.

### 3 MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

---

#### 3.1 PRINCIPIOS CONCEPTUALES DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

Esta investigación se basa en los principios epistemológicos de la investigación histórica, en sus metodologías, métodos y técnicas, así como en la historiografía; la escritura de la historia (Aróstegui, 1995).

10

Basándonos en Delgado (2010), la investigación histórica parte del método analítico – sintético:

Es indispensable que en el estudio de las cuestiones históricas se analicen los sucesos descomponiéndolos en todas sus partes para conocer sus posibles raíces económicas, sociales, políticas, religiosas o etnográficas, y partiendo de este análisis llevar a cabo la síntesis que reconstruya y explique el hecho histórico. (p. 11).

Asimismo, el método analítico – sintético es heurístico y hermenéutico (Delgado, 2010), es decir, parte de encontrar lo desconocido y de la interpretación del investigador. “En historia sería el manejo de las fuentes escritas y orales principalmente (...) y que consiste en el arte y teoría de la interpretación” (Delgado, 2010, p. 10).

Por otro lado, la investigación histórica parte de lo general a lo concreto, en este sentido es deductiva – inductiva (Delgado, 2010). El método deductivo, parte de la comprensión general a la particular de los hechos, y el inductivo de lo particular a lo general, es decir, se complementan con el objetivo de comprender mejor la historia y sus hechos.

Este método en historia es fundamental, no es posible conocer y explicarse la historia local del municipio de Güines si no se parte del conocimiento de la historia nacional de Cuba y de esta si no se hace a partir de la historia de América y de España (...) Aunque la historia general de un país no es exactamente la suma de sus historias locales, es muy importante conocer los hechos particulares para alcanzar las conclusiones más reales en los resultados de la investigación histórica. (Delgado, 2010, p. 10).

En este sentido, para conocer el papel de la Educación Social en la construcción de los movimientos asociativos juveniles, partiremos de los procesos de los movimientos asociativos juveniles desde un nivel estatal, para acabar concretando a nivel local, asimismo los hechos particulares también pueden generar una fuente de conocimiento general.

### 3.1.1 La historia oral

Por lo que se refiere a las técnicas y métodos de recogida de información en investigación histórica, en este caso, partimos de la historia oral y documental. Como indica Mariezkurrena (2008) “La historia oral es la especialidad dentro de la ciencia histórica que utiliza como fuente principal para la reconstrucción del pasado los testimonios orales” (p. 227). Al fin y al cabo, es una de las técnicas y métodos más antiguos de transmisión cultural, como indican Vilanou y Arada (2010) las fuentes orales serían la primera tecnología educativa, mucho más tarde la escritura relegaría a la palabra pero sería dominada por las altas clases sociales.

Las fuentes orales, nos dan otras respuestas que no encontramos en las fuentes escritas (García-Nieto, 1989; Mariezkurrena, 2008). Asimismo, como indica Ferrando (2006),

Las fuentes orales contribuyen a ampliar el campo de la historia porque ayudan a reconstruir aquellos acontecimientos que quedan oscuros por escasez o falta total de fuentes; nos permiten acercarnos a la mentalidad y formas de vida de las diferentes clases y colectivos sociales; nos ayudan a indagar en las relaciones entre la microhistoria y la macrohistoria, a entrar en la subjetividad de las personas y en la fuerza de su experiencia personal. (p. 16).

Los objetivos de la historia oral, según García-Nieto (1989), son:

a) Responder a la necesidad de ampliar el terreno historiográfico con nuevos conocimientos que afectan al todo social, b) Denunciarlos silencios de la historia y de las estructuras generadoras de esos silencios, c) Contribuir a la construcción de identidades colectivas de los grupos considerados «marginados» y que completan la visión de la historia. (p. 108).

Cabe señalar, que la historia oral da la palabra a diversos colectivos a los que en ocasiones se les ha negado (García-Nieto, 1989; Jiménez, 2009; Mariezkurrena, 2008). Es decir, la historia oral no parte del poder, sino del pueblo, de grupos que no han sido considerados como parte de la memoria histórica “en cuanto elabora un discurso histórico no desde el poder, sino desde las capas populares y grupos marginados, devolviéndoles su significado y resaltando su presencia en la vida civil y política.” (García-Nieto, 1989, p. 109).

Asimismo, García-Nieto (1989) y Mariezkurrena (2008), coinciden que la historia oral irrumpe sobre la investigación histórica positivista hegemónica, como expresa Mariezkurrena (2008),

Las viejas obsesiones positivistas de reproducir el hecho tal y como sucedió, y contar la historia a partir de la vida de los «grandes hombres» de la sociedad y de la política –que anteriormente se suponía eran los verdaderos responsables del devenir histórico– pasaron gradualmente a un segundo plano. (p. 228).

No obstante, no debemos obviar que las fuentes orales complementan las fuentes escritas o documentales (Delgado, 2010; García-Nieto, 1989; Mariezkurrena, 2008), en este sentido el material generado por las fuentes orales se apoya y se contrasta con fuentes escritas para reforzar el discurso histórico.

## 3.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL ASOCIACIONISMO JUVENIL EN ESPAÑA

12

### 3.2.1 La juventud como sujeto social

Para desarrollar los antecedentes históricos del asociacionismo juvenil en España, en este primer momento, vamos a hacer un breve recorrido histórico de la conceptualización del término juventud, a través de la autora Sandra Souto.

Aunque los antiguos griegos y romanos ya hacían distinciones entre edades (Souto, 2007), la juventud como grupo social definido teóricamente, se establece a lo largo del s. XX,

El debate y construcción teórica sobre los conceptos de juventud, la teoría de la condición juvenil, su conflictividad en el tránsito a la plena incorporación en la sociedad, es plenamente rico y vivo en el ámbito de las ciencias sociales y políticas durante todo el siglo XX y hasta la actualidad. (Reverte, 2017, p. 4).

Sin embargo, cabe destacar que en Europa a finales del s. XVIII e inicios del s. XIX se empezó a delimitar a la juventud como grupo social. Algunos factores que influyeron en este desarrollo fueron las regulaciones en el acceso al trabajo y las condiciones laborales, el servicio militar obligatorio, la educación obligatoria o la regulación del derecho a voto. Asimismo, el concepto e idea de juventud no se aplicaron por igual a todos los y las jóvenes, en este sentido las mujeres no disfrutaron de los mismos privilegios que los hombres, como en el caso del acceso a la educación o a la transición al mundo laboral (Souto, 2007). Por otro lado, también hubo una desigualdad económica, social y geográfica:

La ampliación de la edad de dependencia fue un proceso que tuvo distinto ritmo en las diferentes clases sociales. Se inició entre las clases altas y medias y la idea de adolescencia no se aplicaba por igual a las mujeres y a los jóvenes de clase obrera. Por el contrario, algunos investigadores consideran que la juventud fue “impuesta” a la clase obrera, en primer lugar a través de los reformistas y las instituciones filantrópicas de la clase media que, con sus ideales de aislamiento, separación sexual e inocencia, estaban preocupados por la precocidad “antinatural” de los jóvenes de origen obrero, que consideraban un síntoma de delincuencia, lo que dio lugar a un intento deliberado de formar trabajadores “respetables y conformistas”. (Souto, 2007, pp. 173-174).

Del mismo modo, los y las jóvenes del mundo rural no eran igualmente reconocidos como las juventudes del mundo urbano. Los cambios que se produjeron a nivel social, económico y político en la industrialización, promovieron el éxodo rural, dando lugar a las grandes urbes industriales. Consecuentemente, los jóvenes empezaron a gozar de la independencia económica y social, lo que preocupó a las clases altas por la posibilidad del ascenso social de las juventudes de clase baja y la posible amenaza de la delincuencia juvenil. De esta manera, surgieron las primeras organizaciones juveniles “Con el fin de crear una ‘juventud respetable’ se formaron organizaciones juveniles patrocinadas por los adultos en distintos países de Europa” (Souto, 2007, p. 175). Entre ellas, las que tuvieron más extensión fueron las que se promovían a través de la Iglesia Católica.

Para Souto (2007) se puede definir la juventud como:

(...) periodo de la vida de una persona en el que la sociedad deja de verle como un niño pero no le da un estatus y funciones completos de adulto. Se espera que los jóvenes empiecen a diseñar un currículo de decisiones propias - amigos, ocio, colectivos a los que se quiere pertenecer, educación, mercado laboral, ...- que los convierta en sujetos autónomos, y la sociedad les exige una postura clara y definida ante ellos mismos y ante su contexto social inmediato. (p. 171).

Cabe destacar, que el concepto de juventud es una construcción social y no se puede universalizar, este fenómeno está sujeto al momento histórico, social, económico y político de cada sociedad (Souto, 2007).

### **3.2.2 De la universidad a la política**

El nacimiento de la Educación Social no puede desentenderse de los movimientos anteriores que le precedieron, en este apartado nos centramos en la historia de las reivindicaciones estudiantiles y las agrupaciones juveniles de carácter político y religioso que se desarrollaron a lo largo del s. XX.

La organización de la población juvenil en España se puede determinar a partir de la segunda mitad del s. XIX. Encontramos los primeros precedentes en las movilizaciones estudiantiles de universitarios, que en 1865 se organizaron en defensa de la libertad de cátedra (González y Souto, 2007). Los movimientos estudiantiles, tuvieron un papel muy importante en la caída de la dictadura de Primo de Rivera, así como en la consolidación de la Segunda República y la lucha contra la dictadura Franquista.

Sin embargo, las protestas estudiantiles no llegaron a consolidarse y perdurar en el tiempo como para generar una crisis política. Así que, los nuevos movimientos políticos que

surgieron durante los primeros años del s. XX, vieron en la juventud un nuevo colectivo esencial para combatir los antiguos partidos,

Tras la crisis de 1898 los nuevos movimientos políticos surgidos en el ámbito urbano, como el socialismo, el republicanismo radical o la variante jaimista del legitimismo carlista, alentaron el encuadramiento juvenil como una actividad sectorial imprescindible para llevar adelante una actividad pública diferente de la oligárquica al uso entre los partidos del «turno». (González y Souto, 2007, p. 76).

14

Entre los primeros años del s. XX (1903) se creó la primera sección juvenil socialista en Bilbao, supuestamente autónoma del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) pero mantenía sus directrices y directivas. Sin embargo, la sección juvenil se enfocaba más a actividades educativas y de colaboración en las campañas electorales (González y Souto, 2007). Del mismo modo, empezaron a aparecer los primeros grupos juveniles conservadores, como indican González y Souto (2007) “Este fue el caso del carlismo y del maurismo, exponentes primigenios de esta radicalización antirrevolucionaria de las juventudes que alcanzaría larga fortuna en la década siguiente” (p. 77), entre ellas en 1902 en Madrid y en 1903 en Barcelona surgieron los primeros Batallones de la Juventud, con una clara ideología conservadora y extremista.

Por otro lado, las juventudes obreras se incorporaron al movimiento anarcosindicalista Confederación Nacional del Trabajo (CNT), pero sin formar claramente secciones juveniles hasta la Segunda República. Es decir, no había una división generacional, se establecían relaciones entre jóvenes y adultos sin fragmentación (González y Souto, 2007). Con respecto a los socialistas, la Revolución Rusa y el pro-bolchevique hacen que surja el Partido Comunista Español (PCE) en 1920, por una parte de los jóvenes socialistas de la Federación de Juventudes Socialistas (FJS). A raíz de las políticas de colaboración del PSOE con el régimen dictatorial de Primo de Rivera, la sección juvenil se divide entre detractores y partidarios, lo que no favorecería su desarrollo (González y Souto, 2007).

El crecimiento económico que prosiguió a la Primera Guerra Mundial favoreció al aumento de nuevos jóvenes universitarios de clase media, que ahora podían optar a estudiar una licenciatura universitaria. Del mismo modo, aunque con menos auge, algunas mujeres empezaban a incorporarse al mundo universitario. En las universidades se estaba iniciando un movimiento revolucionario, en torno a la juventud y su relación con la sociedad (González y Souto, 2007), una revolución, marcada por las protestas estudiantiles con un acentuado carácter político reivindicativo sobre la vieja política.

Como señalan González y Souto (2007) “La protesta estudiantil de la época puede interpretarse como un conflicto generacional que enfrentó a la tradicional élite del poder con los recién llegados a la vida política” (p. 81). En el curso de 1929-1930, después de diversos altercados y huelgas de estudiantes universitarios, Primo de Rivera abandonó, presionado por diferentes frentes, uno de ellos, el estudiantil. Así, a partir de 1930, con la llegada del general Berenguer, mucho de los jóvenes universitarios se afilian a la Asociación de Estudiantes Republicanos, con inclinación a la Alianza Republicana, con una clara perspectiva ideología política antimonárquica. “Con la llegada al gobierno del general Berenguer, el movimiento universitario fue politizando sus acciones en sentido cada vez más inequívocamente antidinástico, hasta transformarse en uno de los protagonistas clave del enfrentamiento con el régimen” (González y Souto, 2007, p. 85).

Durante la Segunda República (1931-1939), se impulsó la creación de organizaciones juveniles lo que llevó a los partidos políticos a crear estructuras organizativas para atraer a más afiliados y simpatizantes. Sin embargo, dichas organizaciones tenían diferentes visiones de la política e intentaron ampliar su autonomía de los partidos de los que dependían. Por otra parte, los partidos solo veían a las organizaciones y secciones juveniles como propaganda política para atraer a más votantes. En este sentido, no se les otorgaba una participación real en la toma de decisiones políticas (González y Souto, 2007). Aun así, las organizaciones juveniles fueron una parte muy importante en las nuevas formas de acción colectivas al margen de los partidos políticos.

Análogamente, se estimuló a las organizaciones conservadoras juveniles y de derechas, como la Juventud Española Tradicionalista (JET) o la Juventud de Acción Popular (JAP), la cual llegó a consolidarse como el movimiento primordial de las juventudes de derechas, así como las organizaciones de las Juventud Española Tradicionalistas y la Asociación Escolar Tradicionalista. Este auge de organizaciones juveniles conservadoras, parte de la perspectiva laica de la II República de España. Sin embargo, como afirman González y Souto (2007), estas organizaciones, entre otras, nunca tuvieron grandes representaciones en la política de aquel momento. No obstante, sí que tuvieron un papel singular las organizaciones de carácter religioso, la organización de Juventud de Acción Popular (JAP), fue la más reconocida por número de afiliados y su incidencia política, vinculada a la Confederación Española de Derechas Autónomas (CEDA) “(...) la gran organización de masas de la derecha conservadora católica en el período republicano” (González y Souto, 2007, p. 89). De ella muchos jóvenes (entre 10.000 y 15.000), a partir del fracaso

electoral de la CEDA pasaron a formar parte de la Falange Española (creada en 1933 por Primo de Rivera) por su carácter más combativo y radical (González y Souto, 2007).

Cabe señalar, la organización Juventud Católica Española fundada en 1929, filial a Acción Católica (F. Montero, 1987; J.R. Montero, 1987), representaron la resistencia de derecha católica más conservadora, que luchaba contra los que “(...) no hacían de lo católico su razón de ser” (J.R. Montero, 1987, p. 50).

Sin embargo, los movimientos de Acción Católica durante la II República se desvinculan de la acción política, sus principios se basarían en la formación y la educación de la juventud, antes de actuar en la política, “La Juventud es por naturaleza una etapa formativa. Primero es la formación, la maduración, luego la opción política” (F. Montero, 1987, p. 112). De esta manera, uno de los objetivos principales de Acción Católica se centró en retrasar la edad de afiliación a los partidos políticos (F. Montero, 1987). El carácter unitario de Acción Católica remite en la creación de movimientos especializados de carácter católico, como es el caso de la Juventud Obrera Católica (JOC). La JOC a diferencia de los otros movimientos católicos, no está centrado en la doctrina social de la Iglesia y su centro de referencia no es la parroquia, sino el entorno social interparroquial, además desarrollarían un método propio que parte de la experiencia de la vida (Fullana y Montero, 2003). En esos momentos, aparecen reticencias a los movimientos especializados, cerrando definitivamente en los estatutos de Acción Católica en 1939 la creación de movimientos especializados hasta 1947 (F. Montero, 1990).

Durante la dictadura Franquista, el decreto del 13 de septiembre de 1936 desarticuló e ilegalizó a todas las formaciones políticas de izquierdas, unificando los movimientos juveniles de derechas fascistas en el Sindicato Español Universitario (SEU) en 1937. “De este modo, se clausuraba oficialmente la vigorosa corriente de emancipación y de implicación extrema en la vida política que había sido característica de la juventud española durante la década anterior.” (González y Souto, 2007, p. 102).

### **3.2.3 Historia del tiempo libre educativo: el movimiento escultista**

Otros movimientos relevantes para la consolidación del asociacionismo juvenil y de la educación social, fueron los movimientos escultistas, excursionistas y del ocio y el tiempo libre educativo en general. Sin embargo, nos vamos a centrar en el movimiento escultista, por su larga trayectoria y experiencia en el movimiento educativo y de tiempo libre, como

ejemplo de la práctica socioeducativa en el tiempo libre de la infancia y la juventud, además de la gran influencia que tuvo en Cataluña.

La organización *boy-scouts*, fundada Gran Bretaña en 1908 por Robert Baden-Powell, con una clara pedagogía militarista y religiosa, llegaría a España en 1912 (Fullana y Montero, 2003; González y Souto, 2007; Souto, 2007). “En España, el escultismo es un movimiento de formación juvenil de carácter ilustrado y burgués, aunque originariamente también aristocrático y militarista, sobre todo como modelo impulsado y apoyado por la monarquía y la cúpula militar.” (Fullana y Montero, 2003, p. 47). Por el contrario, en Cataluña el movimiento escultista tuvo un gran auge, en parte por las renovaciones pedagógicas como la Escuela Nueva, el clero regionalista y la burguesía catalanista liberal y conservadora de principios del s. XX (Fullana y Montero, 2003). En 1912 surgieron las primeras iniciativas del escultismo catalán, los Exploradores Barceloneses y los Jovestels de Cataluña. Sin embargo, los Exploradores Barceloneses no arraigaron con mucho éxito en la sociedad catalana, pues cada vez toman un rumbo más españolista “Esta iniciativa, pero, aconteció cada vez más españolista y no contó con el respaldo de los ámbitos catalanistas ni del mundo de la enseñanza catalana de la época, y restó en gran parte exclusivo de una minoría monárquica y pseudo-españolista<sup>1</sup> (...)” (Castan, et al., 2014, p. 12). Finalmente, en 1920 los Exploradores Barceloneses se fusionan con los Exploradores Españoles, siendo la única asociación reconocida por el gobierno y formando parte del Movimiento Scout Internacional.

Conviene subrayar, que no es hasta 1927 que el movimiento escultista en Catalunya, de vertiente nacionalista, se establece por la inquietud del etnólogo Josep María Batista i Roca, que crea, a partir de las secciones juveniles de los grupos excursionistas, entidades recreativas y religiosas, el *Germanor de Minyons de Muntanya*. A partir de este momento, empiezan a crearse nuevas asociaciones como *Boys Scouts de Catalunya* (1933), *Escoltes de Catalunya* (en 1934 fueron absorbidos por los *Boys Scouts de Catalunya*), *Germanos de Guies Excursionistes* (1928), *Germanor de Noies Guies* (1932) o las *Girls Scouts de Catalunya* (1933) (Castan et al., 2014).

La Guerra Civil Española movilizó a los y las jóvenes escultistas catalanes en la defensa de su país, sin embargo, ante la victoria del franquismo todas las organizaciones juveniles que no correspondieran al régimen fueron desmanteladas. No obstante, en 1947 desde la

<sup>1</sup> Versión original en catalán, traducción hecha por la autora.

clandestinidad, cinco de las organizaciones históricas del movimiento escultista catalán reprendieron las actividades, hasta 1953 que la “Guardia de Franco” asaltó un campamento general. De esta manera, se comprometieron a no volver a realizar ninguna actividad hasta que no se pudieran legalizar dichas agrupaciones juveniles. A pesar de las dificultades, subsistieron las formaciones a los *Caps* (denominados en España como rovers o rutas del Clan) (Castan et al., 2014).

Con la llegada de la democracia, el escultismo catalán y español resurge con fuerza, y tienen un importante desarrollo a partir de su legalización en 1980 con Resolución de 29 de abril de 1980, de la Dirección General de la Juventud y Promoción Sociocultural (Reverte, 2017).

Los monitores de las agrupaciones escultistas y de grupos de tiempo libre, son los precedentes de los monitores y monitoras profesionales de tiempo libre y ocio infantil y juvenil. Su acción socioeducativa se basaba en el compromiso social, personal y de carácter altruista, como señala Armengol (2012)

Los militantes de movimientos siempre han sido mayoritariamente voluntarios desde la perspectiva de no recibir remuneración, pero con una implicación y, si se permite la expresión, con una mística más centrada en la idea de compromiso personal que no en la del voluntariado, tal como hoy la entendemos. (p. 50).

No es hasta los inicios de la década de los 80 que la *Generalitat de Catalunya* empieza a regular la formación profesional de los monitores y monitoras de ocio infantil y juvenil, así como de directores y directoras de ocio infantil y juvenil (Armengol, 2012; Soler, 2001).

### **3.2.4 La construcción del asociacionismo juvenil (de la transición a la democracia)**

La dictadura franquista fue un duro golpe para las asociaciones que no perteneciese al régimen. Las asociaciones juveniles, no se regularon en España hasta finales de los años 70, a partir de la transición de un Estado dictatorial y autoritario a un Estado social demócrata. Como indica Reverte (2017) “En este contexto, en el año 1977 se produciría el nacimiento de las primeras asociaciones juveniles en la democracia, a través del R.D. 3481/1977 de 18 de diciembre por el que se regula provisionalmente el reconocimiento de Asociaciones Juveniles<sup>2</sup>” (p. 8).

<sup>2</sup> Real Decreto por el que se regula provisionalmente el reconocimiento de Asociaciones juveniles (Disposición derogada por el Real Decreto 397/1988) [https://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-1978-2576](https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-1978-2576)

El reconocimiento y crecimiento del asociacionismo juvenil, siguiendo a Reverte (2017) es consecuencia de importantes cambios sociales, políticos y económicos vividos a partir de los años 60, entre ellos el autor define cuatro procesos fundamentales:

1. El reconocimiento de la juventud como grupo social a partir de los años 60, un fenómeno de carácter internacional.
2. La transición democrática en España en la década de los 70.
3. El desarrollo de políticas públicas en la década de los 80, enfocadas a la plena participación de la juventud en la sociedad a causa del Año Internacional de la Juventud en 1985.
4. Los cambios producidos en la Ley de protección de los menores de edad, desarrollados en la Convención sobre los Derechos del Niño de 1989. En España, no sería hasta 1996 a partir de la Ley orgánica 1/ 1996, de 15 de enero de Protección Jurídica del Menor (LOPJM) en el que se reconocería a los menores como sujetos activos y participativos dentro de la sociedad.

Sin embargo, la nueva administración democrática y el auge de las instituciones públicas por ofrecer nuevos servicios y actividades socioculturales provocarían un deterioro en el tejido asociativo, como indica Armengol (2012)

La convivencia con la nueva administración democrática no fue siempre fácil en estos ámbitos. (...) durante unos años muchas de estas actuaciones de la administración debilitaron, más que promocionar, el tejido asociativo, sin que a la postre dejaran un edificio demasiado sólido. (p. 47).

No obstante, estas nuevas iniciativas surgidas de las administraciones, promovería el trabajo remunerado de monitores y monitoras que trabajarían para la administración (Armengol, 2012), sin olvidar el papel fundamental de las personas voluntarias y activistas de las entidades asociativas.

En este sentido, el deterioro o daño que pudieran provocar las administraciones públicas al tejido asociativo podría deberse, entre otros, a la ausencia de actores sociales que fueran partícipes de las políticas públicas, como indica Subirats (2001)

Se partió de una visión de arriba a abajo que centró excesivamente las formas de participación en los partidos y las elecciones y no incorporó suficientemente otros elementos de expresión participativa, de democracia deliberativa y de ejercicio directo de la soberanía ciudadana. (p. 49).

Durante los años de crecimiento económico, los años 90, la oferta en tiempo libre y ocio educativo creció exponencialmente y empezó a conformarse como el Tercer Sector Social. Como resultado, a partir de la entrada de la democracia se han ido conformando diferentes tipos de entidades jurídicas que ofrecen diversas actividades y servicios socioculturales, según Armengol (2012) se pueden clasificar como:

- Sector público: derivado de las administraciones, ayuntamientos o empresas de carácter público.
- Sector privado: mayoritariamente tiene afán de lucro y su titularidad jurídica es de carácter privado con intereses propios.
- Tercer Sector o la iniciativa social: aun teniendo una titularidad jurídica privada, sirven a intereses de bien común, no contemplan el afán de lucro.

Con todo, la diversificación y pluralidad de metodologías a la hora de gestionar un proyecto sociocultural o equipamiento público hacen que cada vez surjan otros tipos de gestión, ya sea mixta entre lo privado y lo público o la gestión cívica o ciudadana (Armengol, 2012). En este sentido, la gestión cívica o ciudadana, está siendo un modelo recurrente en la gestión de proyectos y equipamientos públicos socioculturales, sobre todo en la ciudad de Barcelona. De este modo, hace años que este tipo de gestión se está realizando, en Nou Barris encontramos claros ejemplos de ello, como el Ateneu Popular de Nou Barris (Alcántara, 2009a). La gestión ciudadana es un modelo de gestión de un equipamiento de titularidad municipal acordado entre el Ayuntamiento y el tejido asociativo del barrio,

La gestión ciudadana es una fórmula de gestión específica de un equipamiento de titularidad municipal o de un proyecto de intervención, acordada entre el Ayuntamiento de Barcelona y el tejido asociativo del territorio objeto de la intervención, por la cual una entidad se hace cargo de la gestión de un equipamiento y/o proyecto de interés general. (Plataforma de gestión ciudadana de Barcelona, 2012).

Este modelo de gestión promueve la participación de la ciudadanía, la cohesión social y la convivencia en el territorio donde se desarrollan estos proyectos. En este sentido, diversas asociaciones juveniles de Barcelona son gestionadas bajo este modelo, como el Casal de Joves de Prosperitat o el Kasal de Joves de Roquetes (Plataforma de gestión ciudadana de Barcelona, 2012, Alcántara, 2009a).

### 3.2.5 La asociación juvenil sociocultural

Entendemos la asociación como un conjunto de personas que se juntan con el fin de alcanzar uno o varios objetivos comunes.

En la segunda aceptación de la palabra asociación, el Diccionario de la Lengua Española (DLE) lo define como: “Conjunto de los asociados para un mismo fin y, en su caso, persona jurídica por ellos formada.” (DLE, 2014). En este sentido, se añade el concepto persona jurídica el cual es una organización a la que la ley le reconoce una personalidad con obligaciones y derechos, pero que no existen como persona física, sino como institución, creada para la consecución de un objetivo social con fines o no de lucro (Enciclopedia jurídica, 2014)

De esta manera, una asociación juvenil la entendemos, siguiendo la clasificación de Reverter (2017),

ASOCIACIÓN JUVENIL a aquellas entidades colectivas de tipo asociativo que presenten plenamente, en términos jurídicos, las tres características indicadas anteriormente: la edad legalmente determinada de sus componentes, autonomía sin dependencia y horizontalidad sin jerarquía. Y calificaremos como MOVIMIENTO JUVENIL, o bien como ORGANIZACIONES JUVENILES o ASOCIACIONISMO JUVENIL en sentido amplio, al conjunto de personas jurídicas no lucrativas que actúan en el ámbito de la juventud con diferentes perfiles jurídicos y de organización dentro de los cuales se incluirían las asociaciones juveniles, además de las asociaciones estudiantiles, las secciones juveniles de entidades de adultos, las entidades prestadoras de servicios a la juventud, etc. (p. 6).

A las tres características a las que el autor se refiere, las recoge Mendizábal Oses (citado en Reverter, 2017) y que aquí se amplían, son:

- La edad legalmente recogida en el *Real Decreto 397/1988, de 22 de abril, por el que se regula la inscripción registral de Asociaciones juveniles*, que determina que pueden ser miembros de la asociación juvenil los miembros entre 14 y 30 años sin cumplir.
- La libertad y voluntad de los asociados, en la constitución o funcionamiento pleno de la asociación, sin dependencia forzosa de otra persona jurídica.
- Mantener una estructura horizontal, sin subordinarse a una jerarquía superior establecido por el mundo adulto.

Por otro lado, encontramos la palabra sociocultural también en el DLE definida y como “Perteneiente o relativo al estado cultural de una sociedad o grupo social.” (DLE, 2014).

En este caso, sociocultural o sociocultura se denomina como adjetivo según el DLE y que da sentido al nombre que acompaña. Sin embargo, Soler (2012) basándose en otros autores define la sociocultura como diversos elementos de expresión cultural, fundamentados en la diversidad cultural de los proyectos, acciones, etc., vinculados a lo sociocultural. Sus principios serán las relaciones horizontales, proximidad, expresión y difusión cultural... y sobre todo participación.

### 3.2.6 Breve historia de los Casales de jóvenes de Catalunya<sup>3</sup>

Como hemos revisado anteriormente, la historia del tiempo libre juvenil tiene una extensa vinculación a la Iglesia. Durante la transición democrática, el vacío asociativo dejado por la dictadura franquista renace a partir de los y las jóvenes que participaban de las vocalías de juventud de las asociaciones de vecinos y vecinas (Giner, López, Maín y Murgui, 2013).

En Barcelona, este fenómeno es un movimiento muy activo llegando a configurar una red metropolitana significativa y constituir la *Taula de Joves de Catalunya*. Estos procesos acaban organizando y movilizand a muchos jóvenes en torno a las ocupaciones pacíficas de locales y en la reivindicación de una “emancipación” de las asociaciones de vecinos y vecinas, “Es justamente de estas primeras experiencias de ocupación de locales que surge el nombre que actualmente nos denomina, Casales de Jóvenes<sup>4</sup>” (Giner et al., 2013, p. 25). El punto álgido de este fenómeno se concretaría en el I Congreso de la Juventud de Catalunya (1976-1977), donde se impulsarían las líneas de actuación principales y, sobre todo, una campaña para exigir el patrimonio que se encontraba en manos de la Organización Juvenil Franquista (OJE). Los y las jóvenes comienzan a tomar conciencia del nuevo estado democrático y de la importancia del apoyo de las nuevas instituciones democráticas, en cuanto a equipamientos como presupuestos (Giner et al., 2013). De esta manera, las fuerzas políticas de esta nueva *era* incluyen en sus programas electorales la necesidad del modelo asociativo juvenil. Por lo que, en las primeras elecciones democráticas en 1979 el modelo asociativo juvenil y el de los Casales de Jóvenes, formarán parte de los programas de actuación del Área de Juventud del Ayuntamiento de Barcelona (Giner et al., 2013).

<sup>3</sup> La historia de los Casales de Jóvenes en Cataluña no es muestra de especial interés sociológico, histórico o antropológico, por ello es escasa la literatura y las investigaciones en torno a ella. De esta manera, este apartado se centra en la investigación realizada por la Federació de Casals de Joves de Catalunya, en su reciente manuscrito *Aixequem la persiana: projecte educatiu de Casals de Joves de Catalunya* (2013).

<sup>4</sup> Versión original en catalán, traducción hecha por la autora.

En los primeros años de 1980, se vive energéticamente un cambio de paradigma en el ámbito del asociacionismo juvenil, formando inclusive un proyecto, desde el Servicio de Juventud del Ayuntamiento de Barcelona, con el fin de impulsar una red de equipamientos públicos juveniles, llamado *Projecte Casals de Joves*. Los grupos de jóvenes, ya existentes reclamaban recursos para realizar sus actividades, se necesitaba que desde las administraciones salieran partidas presupuestarias para llevar a cabo las iniciativas de los jóvenes (Colomer, 1988). Sin embargo, como se ha comentado en el apartado anterior, el impulso de las nuevas políticas públicas debilitó el tejido asociativo que se había conformado durante la transición “Bien pronto, pero, el planteamiento erróneo de control municipal de Casals acaba provocando que el tejido asociativo se desencante y opte por desentenderse del proyecto” (Giner et al., 2013, p.27)<sup>5</sup>.

En 1982 llega la municipalización de los Casals de Jóvenes, lo que fomentaría la aparición de la figura del profesional y remunerado en los Casals de Jóvenes, en este caso de la figura del dinamizador/a, formándose como animador/a sociocultural desde el IMAE (Institut Municipal d’Animació i Esplai). Como indican Giner et al. (2013), esto supondría una gestión paternalista, direccionalista y desde fuera, dependiendo de la iniciativa del animador/a.

En 1984, después de cuatro años de rodaje del *Projecte Casals de Joves* y de la profesionalización de los trabajadores y trabajadoras de los Casals, el Ayuntamiento de Barcelona, empieza a promover la gestión de estos a partir de contratos de prestación de servicios a entidades de gestión (Giner et al., 2013; Colomer, 1988), para adjudicar dichas gestiones se realizarían licitaciones públicas. Sin embargo, aunque el objetivo del ayuntamiento era promover la gestión de equipamientos municipales desde los y las jóvenes, estos no tenían la experiencia en gestión de equipamientos, por lo que acaban debilitando la red asociativa juvenil.

La solución adoptada buscaba acercar los Casals de Jóvenes al tejido asociativo, manteniendo la voluntad de que las personas jóvenes fueran las gestoras. Ahora bien, las asociaciones, muchas de creación reciente, no tienen ninguna experiencia en la gestión pública, por la cual cosa los problemas no tardaron en aflorar. Esta decisión comportó a la vez que las entidades fuesen perdiendo parte del carácter asociativo para parecerse cada vez más a una empresa de gestión. (Giner et al., 2013, p. 28).

<sup>5</sup> Versión original en catalán, traducción hecha por la autora.

No obstante, Vila y Torroella (1985) trabajadores del Ayuntamiento de Barcelona en temas de Juventud, fomentan un discurso donde los y las jóvenes son participantes en la gestión directa de los equipamientos públicos.

Una Casa de Juventud ha de fomentar el asociacionismo juvenil, no sólo facilitando el espacio y la infraestructura para que las diferentes asociaciones existentes desarrollen su objetivo, sino también abriendo procesos de participación que impliquen la asociación de diferentes individuos para la consecución de objetivos más globales (p. 35).

Sin embargo, parece que este discurso no se lleva a cabo con éxito y en 1988, con la falta de recursos económicos e infraestructurales que sufren los Casales de Jóvenes, muchos son reubicados en Centros Cívicos, convirtiéndolos en dispositivos de actuación municipal (Giner et al., 2013; Colomer, 1988).

A partir de la Olimpiadas del '92, el Ayuntamiento de Barcelona reformula el proyecto de Casales de Jóvenes convirtiéndolos en *Espais Joves*, ofreciendo servicios y cubriendo necesidades de los jóvenes pero perdiendo el carácter asociativo (Giner et al., 2013).

Aun así, han existido y existen diferentes modelos de Casales de Jóvenes, algunos en locales cedidos por la Administración Pública o entes privados, otros en locales alquilados u ocupados. Porque entendemos que los Casales de Jóvenes están por encima de su ubicación y lo que impera es el proyecto social, comunitario y asociativo por encima de todo. Desde aquí, en 1998 diferentes jóvenes provenientes del movimiento *Esplais laics i progressistes* (Esplac) promueven la formación de la Federació de Casals i grups de Joves de Catalunya. Estos jóvenes mantienen el ideal asociativo comunitario y de transformación social a partir de la participación y autogestión del proyecto por parte de los mismos y mismas jóvenes (Giner et al., 2013)

De esta manera entendemos, siguiendo la propuesta promovida por la Federación que el Casal de Joves, que un Casal de Jóvenes es:

Una asociación juvenil voluntaria, apartidista y democrática, que trabaja por la transformación social siguiendo los principios del progresismo, la laicidad i la autogestión, y a través de la educación en la participación. El Casal de Joves capacita a las personas jóvenes para que acontezcan críticas y con una actitud antidogmática contra el poder. Para hacerlo, se dota de un método: promueve y facilita la organización de actividades culturales desde la gente joven y para esta, convirtiéndose así, en una escuela de ciudadanía, en la que es más importante cómo se organizan las actividades, y no cuáles son. (Giner et al., 2013, p. 35)<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> Traducción hecha por la autora, texto original en catalán.

Lo dicho hasta aquí, supone que partimos de una visión donde los Casales de Jóvenes son espacios de creación y difusión cultural partiendo de la participación voluntaria de las personas jóvenes como los y las creadoras de actividades para ellos, ellas y la comunidad. Generando en este sentido, una escuela de ciudadanía y de participación social, política y cultural.

### 3.3 LA EDUCACIÓN SOCIAL EN ESPAÑA

La historia de la Educación Social y la Pedagogía Social, no pueden contemplarse como algo aislado a los cambios sociopolíticos, culturales, económicos o pedagógicos vívidos durante las últimas décadas, ni tampoco puede desligarse del desarrollo de los movimientos sociales (Tejedor, 2008). Asimismo, también entendemos que la Pedagogía Social y la Educación Social mantienen una estrecha relación, como indican Ortega, Caride y Úcar (2013)

La complejidad de lo social, acentuada por las situaciones de crisis que experimentan nuestras sociedades, genera entornos adversos que, paradójicamente, son propicios para el desarrollo de la Pedagogía Social y de la Educación Social. La primera como una ciencia teórico-práctica (praxiológica) de los fenómenos socioeducativos, y la segunda como una práctica profesional que se compromete y actúa *en-con* ellos. (p. 17)<sup>7</sup>.

En este sentido, a principios del siglo XX en unas sociedades en crecimiento industrial, revueltas sociales y nuevos valores emergentes de los estados del bienestar, favorecería a la reflexión en torno a lo social y la educación.

los logros asociados a las reivindicaciones de los movimientos sociales en una sociedad urbana e industrial en expansión, a la acción benéfico-asistencial procurada por los poderes públicos y las organizaciones cívicas o religiosas, o a la progresiva consolidación del Trabajo Social como disciplina y profesión..., incidirán significativamente en las miradas que lo educativo y lo social cruzan entre sí, tanto en la reflexión teórica como en las prácticas cotidianas. (Caride, 2011, p. 40).

El adjetivo *social* que se añade a la educación y a la pedagogía es la consecuencia del desarrollo de las sociedades modernas y del concepto de ciudadanía. Se entiende a los individuos no como personas aisladas, sino como sujetos que viven en comunidad y se

---

<sup>7</sup> Existe un debate en torno al perfil profesional del educador/a social y el del pedagogo social, pues como mantienen algunos autores no podemos hablar de Educación Social sin desvincularnos del rol científico de la profesión. En este sentido, Ortega et al. (2013) recalcan

“(…) no tiene sentido hablar, estrictamente, de teóricos y prácticos de la educación social. Ambos se nutren recíproca y continuamente de lo que nace en la teoría y de lo que emerge de la práctica.” (p. 19). Otros autores como Cabo, Sánchez-Valverde y Usurriaga (2014) convergen en esta reflexión, léase el artículo [Los nombres y los significados de la Educación Social](#) – Revista de Educación Social.

educan en comunidad, en tanto que gozan de derechos civiles y sociales (Caride, 2011; Tejedor, 2008). Es por esto, que se empieza a plantear en las nuevas democracias, la necesidad de educar a las personas en lo *social* convirtiéndose también en una acción política, pues un Estado de Bienestar democrático debe de estar compuesto por personas críticas con la realidad para así mejorarla. De esta manera, aparece el concepto de participación ciudadana; una ciudadanía implicada de forma activa en la mejora de la sociedad.

(...) la participación ciudadana es el modo legítimo de actuar en democracia, hasta el punto de que no puede existir democracia sin participación. Así, aunque en un sistema democrático se elija a los representantes legítimos del pueblo, la ciudadanía debe implicarse de forma activa en los procesos de análisis, diseño, decisión, elaboración, gestión y ejecución de las acciones del gobierno (ya sea nacional, autonómico o local), con el fin de ejercer control sobre la acción pública, así como de dar a conocer sus intereses y necesidades. (Tejedor, 2008, pp. 79-80).

Una de las experiencias destacadas en los inicios del siglo XX, fueron las Misiones Pedagógicas durante la II República, que llevaron la cultura y el saber a las zonas rurales de España, con el objetivo de transmitir el legado cultural, orientar en la formación a los y las maestras, educar a la ciudadanía y transmitir, entre otros, los valores republicanos (Sánchez, 2013). Esta experiencia podría ser un precedente de los que hoy entendemos por Animación Sociocultural (ASC) y Educación Social.

Durante la guerra civil y la dictadura franquista, la pedagogía y la educación social se ven arruinadas por la perversión que se hacen de sus prácticas a favor del régimen franquista, invadiendo las aulas y comunidades a favor del nacionalcatolicismo, tratando de controlar, vigilar y domesticar ideológicamente a la población (Caride, 2011).

No fue hasta finales de los años 70 e inicios de los '80, que la Pedagogía- Educación Social recuperarían su perspectiva ideológica inicial. Y esto ocurre, a través de los procesos de *institucionalización* (Ortega, et al., 2013). Así, la figura del Educador/a Social aparecería con las primeras instituciones democráticas.

Además de las iniciativas emprendidas por distintos colectivos (Asociaciones, Fundaciones, etc.), quienes primero se ocuparon de la formación de buena parte de estos agentes fueron las Administraciones Locales. La generalización de aquellas acciones a todo el Estado, con la implicación de las Administraciones Públicas del Estado y de las Comunidades Autónomas, confluyó en la necesidad de construir una formación inicial con un perfil universitario que formalizara y reconociera la profesión. (Ortega, et al., 2013, p. 18).

Finalmente la figura profesional del educador/a social se configuraría con la aprobación en 1991 del Real Decreto 1420/1991, como una necesidad para el desarrollo de políticas sociales y educativas en un nuevo Estado del Bienestar (Asociación Estatal de Educación Social [ASEDES], y Consejo General de Colegios de Educadores y Educadoras Sociales [CGCEES], 2007)

Por otro lado, cabe señalar el papel que han tenido otros campos de acción social en la construcción de la Educación Social, como la ASC, la Educación Especializada y la Educación de Adultos (ASEDES, y CGCEES, 2007; Caride, 2013; Ortega, et al., 2013).

### 3.4 EL ROL DEL EDUCADOR/A SOCIAL EN LA INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA CON JÓVENES

Las funciones del educador o educadora social en el proyecto de Casales de Jóvenes no distan mucho del perfil profesional que se requiere en otros servicios o entidades socio-comunitarias. En este sentido, Planella (2012) nos plantea las funciones generales del educador/a social:

Las funciones del educador social se centran en mantener una relación de ayuda, una relación terapéutica, ser promotor de actividades, organizar la vida cotidiana, ayudar en el aprendizaje de habilidades para la vida, dinamizar grupos, mantener contactos y relaciones con otros servicios o instituciones y finalmente, gestionar y administrar la parte del servicio que le corresponda. (p. 38)<sup>8</sup>.

El educador o educadora social que trabaja en un Casal de Joves deberá promover toda una serie de actitudes, aptitudes y aprendizajes basados en el desarrollo del joven hacia la vida adulta, a través del acompañamiento socioeducativo, la educación en valores, la motivación, el trabajo en red y el conflicto como oportunidad (Alcántara, 2009b). A la vez que gestiona recursos y desarrolla tareas administrativas y burocráticas. Además, Alcántara (2009b) señala las líneas de trabajo educativas en los Casales de Jóvenes:

Las líneas de trabajo educativas del Casal se basan metodológicamente en el fomento de la participación y el protagonismo del joven. Es el motor de la dinamización y transformación de la persona y del entorno. La herramienta principal es el trabajo en el tiempo libre, y la educación no formal. (p. 5)<sup>9</sup>.

Por ello, siendo el o la joven la protagonista, el educador/a social acompañará a los y las jóvenes en los procesos de aprendizaje, a partir del respeto y la escucha y, como según Moyano (2012) nos indica siguiendo al triángulo Herbartiano de la relación educativa,

<sup>8</sup> Traducción hecha por la autora, texto original en catalán.

<sup>9</sup> Traducción hecha por la autora, texto original en catalán.

El reto, sin duda, es que el educador social adquiera el compromiso de ocupar el lugar de agente transmisor, conocedor y depositario de un saber cultural, legitimado por el halo de la responsabilidad adulta, y que cargue esta transmisión con el deseo que el sujeto se apropie de este saber (...) de forma que se tenga que poder asumir la responsabilidad de proporcionar los contenidos que permitan al sujeto vincularse con la cultura, aprender más allá de qué sea feliz, tenga una alta autoestima o empatice. En definitiva, abrirle el acceso a múltiples trayectos que él, sólo él, podrá recorrer. (p. 200)<sup>10</sup>.

Como se ha dicho, el proyecto de Casales de Jóvenes se fundamenta sobre la participación de los y las jóvenes a la hora de la toma de decisiones. De modo que, uno de los papeles básicos que ha de desarrollar el educador/a es proporcionar espacios de participación juvenil y de socialización. En este sentido, cabe señalar la importancia de la ASC como metodología participativa. Como bien resume Gómez (2003):

De forma muy resumida, podríamos afirmar que la animación sociocultural pretende favorecer el desarrollo comunitario y la creación o el fortalecimiento de las redes relacionales y asociativas, siendo posiblemente el ámbito que presenta una relación más directa con la acepción amplia de educación social (acciones socioeducativas que persiguen favorecer el desarrollo del proceso de socialización de cualquier sujeto, independientemente de si éste presenta o no necesidades específicas o singulares). (p. 241).

A partir de la propia experiencia, contemplamos que la mayoría de los técnicos/as profesionales que trabajan en los Casales de Jóvenes están contratados según la categoría laboral de animadores socioculturales, esto se debe a que la ASC es una de las prácticas de la Educación Social que encaja perfectamente en los objetivos de los Casales de Jóvenes. De esta manera, entendemos que:

Esta perspectiva de la Animación Sociocultural como una práctica de la Educación Social, un proceso de acción socio educativa, que a través de una metodología participativa en la que es esencial la formación de grupos, y partiendo del conocimiento compartido de su propia realidad y cultura, así como con sus propios recursos y los que sean capaces de generar, serán los protagonistas de la acción social diseñada entre todos para mejorar su realidad y ganar calidad de vida. (Herrera, 2006, pp. 81-82).

<sup>10</sup> Traducción hecha por la autora, texto original en catalán.

## 4 METODOLOGÍA

---

### 4.1 OBJETIVOS QUE GUÍAN LA INVESTIGACIÓN

Para adentrarnos en el diseño metodológico de la presente investigación, se proponen diversos objetivos que nos guíaran a lo largo de esta travesía histórica. Con tal de poder establecer una metodología, método e instrumentos de recogida de información adecuados, se han formulado dos objetivos generales, precedidos de sus correspondientes objetivos específicos:

#### **1. Realizar una aportación a la reconstrucción de la historia del asociacionismo juvenil en el barrio de Roquetes.**

- 1.1. Contribuir en la construcción histórica del asociacionismo juvenil en el barrio de Roquetes a partir de diversas fuentes de información.
- 1.2. Poner en valor algunos de los hechos principales que han llevado al movimiento asociativo juvenil de Roquetes a consolidarse como Kasal de Joves de Roquetes.
- 1.3. Dar la palabra a mujeres y hombres protagonistas de los movimientos juveniles del barrio de Roquetes, para una reconstrucción histórica global.

#### **2. Favorecer la comprensión del papel de la Educación Social en los movimientos asociativos juveniles a partir de la experiencia del barrio de Roquetes.**

- 2.1. Reflexionar sobre la importancia que la educación social ha tenido a lo largo de la historia de los movimientos asociativos juveniles en el barrio de Roquetes.
- 2.2. Recopilar algunas de las experiencias socioeducativas llevadas a cabo en el barrio de Roquetes, que hayan podido formar parte de la construcción de la educación social.

### 4.2 METODOLOGÍA, MÉTODO E INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN

Esta investigación se fundamenta desde un paradigma interpretativo o hermenéutico pues pretende comprender e interpretar una realidad, en este sentido, una realidad que se ha construido a lo largo del tiempo. Sin embargo, al tratarse de una investigación histórica y a la construcción de un relato historiográfico, la realidad está sujeta a la interpretación que hacen los individuos que la han vivido, por ello como indica Aróstegui (1995),

el comportamiento temporal de la realidad humana, que es la clave de la historia, es muy difícil de encuadrar en explicaciones teóricas, de validez universal lo que es

otra de las connotaciones de la ciencia, y ello hace que para muchos el estudio de la historia se aleje de la imagen correcta de un conocimiento científico. (p. 169-170).

En este sentido, Ferrando (2006) afirma,

Hay suficientes razones para afirmar que realmente sí que es una ciencia (...) No podemos olvidar que el objeto de la ciencia no es la verdad sino la demostración y la comprobación y en este sentido sí tenemos razones para afirmar su cientificidad: Tiene un objeto de estudio bien específico: las personas humanas viviendo en sociedad (...) La historia dispone de una materia primera fundamental (las fuentes históricas) y de técnicas y conocimientos para criticarlas y valorarlas. (p. 25).

Asimismo, la investigación histórica se fundamenta sobre las bases conceptuales de la metodología cualitativa, como afirman Rodríguez y Valldeoriola (2009),

Las metodologías cualitativas se orientan hacia la comprensión de las situaciones únicas y particulares, se centran en la búsqueda de significado y de sentido que les conceden a los hechos los propios agentes, y en cómo viven y experimentan ciertos fenómenos o experiencias los individuos o los grupos sociales a los que investigamos. (p. 47).

Para comprender el papel que ha tenido la educación social en el asociacionismo juvenil en el barrio de Roquetes, el método escogido para realizar la investigación histórica será el método narrativo-biográfico. Pues entendemos que se trata de un método que permite captar los relatos subjetivos de los y las protagonistas, permitiendo captar los significados de los asuntos humanos, que no pueden ser captados desde otros métodos de razonamiento lógico-formal (Sabariego, Massot y Dorio, 2016a, p. 317). No obstante, la investigación también tiene un carácter etnográfico, pues describe la realidad a partir de las precepciones de las personas participantes y destaca las interpretaciones que estas hacen (Sabariego, Massot y Dorio, 2016a; Rodríguez y Valldeoriola, 2010).

Por otro lado, la Educación Social como práctica tiene una larga trayectoria histórica, más allá del reconocimiento como titulación universitaria. Como comentan Vilanou y Planella (2010),

Esta acción de recuperar experiencias, textos, discursos, autores y momentos de la educación social tiene por finalidad compartir el legado de memoria colectiva, ya que en el campo práctico de la acción socioeducativa es fácil caer en el error de pensar que estamos hablando de una forma de acción, inventada ahora ara más o menos quince años. Pero más allá de estos errores, la verdad es que la historia de la humanidad está llena de experiencias de personas que se han encontrado ubicadas en la marginalidad y al mismo tiempo otras personas o instituciones que ha trabajado y velado por ofrecerles una calidad de vida más buena. (p. 28).

Es por ello, que recuperar experiencias socioeducativas pasadas puede ayudarnos a comprender nuestro pasado y encararnos hacia el futuro.

#### 4.2.1 Instrumentos de recogida de información

Para realizar la investigación histórica que nos atañe, se utilizarán diversos instrumentos, principalmente el análisis documental y la entrevista semiestructurada.

En este sentido, las entrevistas serán el instrumento clave para recoger información de primera mano. Como apuntan Sabariego, Massot y Dorio (2016b) “La entrevista es una técnica cuyo objetivo es obtener información de forma oral y personalizada, sobre acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona como las creencias, las actitudes, las opiniones, los valores, en relación con la situación que se está estudiando” (p. 328).

A continuación, se describen las técnicas utilizadas en esta investigación:

- **Análisis documental:** aquellos documentos que puedan aportar información valiosa a la investigación (Massot, Dorio y Sabariego, 2016b). Según las autoras, se pueden dividir en oficiales y personales.
  - Documentos oficiales son: artículos de periódicos, registros de organismos, documentos de organizaciones, informes gubernamentales, transcripciones judiciales, horarios, actas de reuniones, programaciones, planificaciones y notas de lecciones, periódicos y revistas, grabaciones escolares, archivos y estadísticas, tableros de anuncios, exposiciones, cartas oficiales, murales y fotografías, entre otros.
  - Documentos personales: diarios personales, cartas o correspondencia, autobiografías, biografías, relatos de vida e historias de vida.
- **Entrevista semiestructurada:** se partirá de un guion semi-estructurado<sup>11</sup> con tal de obtener la información relevante para la investigación, en este sentido las preguntas de las entrevistas semiestructuradas son preguntas abiertas y flexibles a las modificaciones sobre el desarrollo de la entrevista. Según Massot, Dorio y Sabariego (2016b) “Es una modalidad que permite ir entrelazando temas e ir construyendo un conocimiento holístico y comprensivo de la realidad” (p. 329).

---

<sup>11</sup> Ver anexo: Modelos de entrevistas

La entrevista se ha planificado teniendo en cuenta los objetivos generales de la investigación, concretando con los objetivos específicos. Estos guían las dimensiones para las preguntas de la entrevista<sup>12</sup>.

Las dimensiones que se han desarrollado a partir de los objetivos específicos son:

- Experiencia juvenil
- Movimientos juveniles y participación asociativa
- Tiempo libre y ocio juvenil
- Antecedentes históricos
- Discurso histórico popular
- Acción socioeducativa
- Perfiles voluntarios/profesionales
- Actividades y experiencias

En vista de que es una investigación histórica, se ha creído conveniente realizar cuatro tipologías de entrevistas. Por un lado, encontramos entrevistas a voluntarios/as y vecinos/as que han participado del movimiento juvenil en el barrio de Roquetes a partir de los años 70, así como los respectivos profesionales que hayan participado en esta etapa. Por otro lado, se han confeccionado entrevistas a voluntarios/as y vecinos/as y profesionales que han participado a lo largo del nuevo siglo. De esta manera, obtendremos información de diversas fuentes, pudiendo construir un relato holístico y global. Además, nos permite encuadrar la investigación entre las décadas que se quieren investigar.

Por otro lado, la experiencia de la investigadora en el movimiento asociativo juvenil en el barrio de Roquetes es una experiencia valiosa para la construcción de este relato histórico, pues fue participe en el KJR desde el año 2011 hasta el 2016. Realizando todo un recorrido, desde el consumo de actividades hasta en la toma de decisiones en las asambleas, formando parte de la junta directiva como presidenta de la Asociación Juvenil Sociocultural Rocket Project. Asimismo, también contamos con notas de comunicaciones personales realizadas en conversaciones informales con personas claves para la investigación. Cabe señalar, que estas comunicaciones están documentadas sobre papel.

---

<sup>12</sup> Ver anexo: Entrevistas: tabla de objetivos, dimensiones y preguntas

### 4.3 FUENTES ORALES E INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

Esta investigación histórica se centra en la recogida de información a través de las fuentes orales, que como indica Ferrando (2006), en la introducción de su libro: “La fuente oral es la primera y la más antigua forma de hacer historia.” (p. 9). No obstante, como ya se ha dicho con anterioridad, las fuentes orales deben complementarse con las fuentes documentales o escritas, “No puede hablarse, en efecto, de historia oral como reconstrucción del pasado histórico, a partir únicamente de los datos aportados por los testimonios, pero sí puede afirmarse que la fuente oral es un elemento importante para la construcción de un discurso histórico global” (García-Nieto, 1989, p. 106).

Para la investigación de fuentes orales se seguirán los siguientes pasos, como proponen diversas autoras y autores (Folguera, 1994; García-Nieto, 1989; Ferrando, 2006):

1. Elección del objeto de estudio.
2. Análisis del estado de la cuestión o revisión de fuentes.
3. Formulación de los objetivos o hipótesis.
4. Búsqueda de informantes, testimonios o fuentes.
5. Redacción de cuestionario.
6. Realización de la entrevista.
7. Transcripción
8. Análisis y confrontación con otras fuentes.
9. Redacción del discurso histórico.
10. Reflexión y conclusiones sobre las fuentes creadas y la experiencia.

Cabe plantearnos, que la investigación histórica a través de las fuentes orales no es una investigación totalmente objetiva, pues se nutre de fuentes subjetivas, como son las personas. Sin embargo, la confrontación con otras fuentes documentales favorecerá al rigor científico que presentan otras ciencias sociales. Al mismo tiempo, esta investigación nos permitirá acercarnos a una historia que no se ha escrito de manera unificada con anterioridad, pero sin olvidar que esta investigación pueda ser complementada en el futuro. Como indica Ferrando (2006) “Con el tiempo se conocen nuevos datos, se rectifican interpretaciones, se cogen perspectivas nuevas, se descubren nuevas fuentes. Cada adelanto nos acerca algo más a la verdad, a una verdad y a una historia que son imposibles de abordar en toda su inmensidad” (p. 25).

## 4.4 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Para analizar la información recogida a través de las entrevistas, se ha realizado una codificación y categorización de las diferentes dimensiones que se quieren investigar. La tabla de códigos nos ayudará a organizar y analizar con mayor facilidad la información<sup>13</sup>.

## 4.5 PARTICIPANTES



### 4.5.1 Criterios de selección

Para la elección de los participantes de dicha investigación, nos hemos basado en algunos criterios relacionados con el método etnográfico. Así, según comentan Rodríguez y Valldeoriola (2010), “Para seleccionar a los individuos partícipes en nuestra investigación, debemos seleccionar y buscar informantes clave: agentes que tengan buena información, cierta habilidad comunicativa y que tengan cierta credibilidad dentro del propio grupo o comunidad que estamos estudiando” (p. 54). Asimismo, los y las participantes han de ser personas representativas de la comunidad o grupo social (Ferrando, 2006).

Por otro lado, la selección de los informantes, participantes o de la muestra se llevará a cabo siguiendo el método de la «bola de nieve», se establece así unos primeros informantes claves que nos llevarán a otras personas. Sin embargo, se fijan ciertos criterios para la selección de los y las informantes:

- Personas que hayan formado parte del movimiento asociativo juvenil de Roquetes a partir de la década de los setenta.
- Personas mayores de 18 años.
- Personas con buena salud mental y predisposición a hablar de forma sincera.

Asimismo, la primera selección de informantes se realizará a partir de los contactos que la investigadora ha realizado a lo largo de su experiencia asociativa juvenil en Roquetes.

### 4.5.2 Los y las protagonistas

A continuación, se hace una pequeña descripción de los y las participantes de la investigación:

- **Arnaldo Gil (Arnaldo, 2018):** activista i vecino del barrio de Roquetes que estuvo involucrado en diferentes movimientos juveniles y reivindicativos del barrio, desde los

---

<sup>13</sup> Ver anexo: Tabla de códigos

años '70. Participó en la creación el Archivo Histórico de Roquetes – Nou Barris, donde actualmente aún participa.

- **Liria Román (Liria, 2018):** educadora social, activista i vecina del barrio, estuvo involucrada en la coordinación de la Casilla 2, desde el año 1980 hasta 1983, seguidamente se involucró en la JOC, hasta día de hoy que participa en el movimiento adulto de la JOC.

- **Antonio Alcántara (Antonio, 2018):** animador sociocultural i educador social, actualmente profesor asociado de la Universidad de Barcelona. Participó en el KJR desde 1997 hasta el 2007.

- **Toni Téllez (Toni, 2018):** activista i periodista, participó desde el “consumo de actividades” hasta en la gestión del KJR, desde 1996 hasta el 2007. Actualmente trabaja en la Cooperativa Colectic.

- **Paula Ruedas (Paula, 2018):** vecina de Roquetes, activista i estudiante de Bachillerato, participa en la gestión del KJR desde el 2009.

- **Marcel·lí Puig (Marcel·lí, 2018):** animador sociocultural y pedagogo del tiempo libre, trabajó en el KJR desde finales de 1989 hasta finales de 1991. Actualmente trabaja en el Centro Cultural Ton i Guida.

- **Nuria Fuentes (Nuria, 2018):** animadora sociocultural y Doctora en Pedagogía, actualmente profesora de la Universidad de Barcelona. Trabajó como animadora sociocultural en el KJR entre 1994 y 1997.

- **Mónica Camacho (Mónica, 2018):** estudio educación primaria y actualmente trabaja como profesora de inglés. Trabajó en el KJR como animadora sociocultural entre el 2003 y el 2008.

- **Vanessa España (Vanessa, 2018):** directora de tiempo libre, trabajó como animadora sociocultural en el KJR entre el 2009 y el 2015.

- **Albert Urgell (Albert, 2018):** educador social y administrador de empresas, trabaja como educador social en el KJR desde el 2015 hasta la actualidad.

Como se puede observar, se han realizado un total de 10 entrevistas (5 a participantes y 5 a profesionales), 9 de las entrevistas se han realizado en encuentros personales, mientras que una de ellas se ha realizado vía correo electrónico por motivos de disponibilidad.

## 5 ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN

Entendemos que una parte fundamental de una investigación social es el respeto a la dignidad de los y las participantes, como afirma Hall (2017) “La investigación social debe respetar la dignidad de los participantes para contar con un proceso que asegurará su consentimiento informado.” (p. 23). En este sentido, es primordial la protección de los datos personales y la obtención del consentimiento para dicha participación en esta investigación, por ello se han elaborado dos documentos enmarcados en el reglamento europeo<sup>14</sup>.

Por un lado encontramos, la *Hoja informativa para participantes*<sup>15</sup>, en la que se describen los objetivos de la investigación, los derechos de los y las participantes, el tratamiento de la información, etc. Por otro lado, el *Formulario de consentimiento informado del participante*<sup>16</sup> que es la autorización voluntaria que deben rellenar los y las participantes después de haber recibido y leído la hoja informativa. De esta manera, se mantiene un principio de libre elección en la participación de dicha investigación, aun así, la persona participante es libre de dejar la investigación cuando lo crea oportuno y en cualquier momento. Este documento debe de estar firmado por la investigadora y por el o la participante de la investigación.

---

<sup>14</sup> (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos y por el que se deroga la Directiva 95/46/CE (Reglamento general de protección de datos). Véase: [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=uriserv:OJ.L\\_.2016.119.01.0001.01.SPA&toc=OJ:L:2016:119:TOC](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=uriserv:OJ.L_.2016.119.01.0001.01.SPA&toc=OJ:L:2016:119:TOC)

<sup>15</sup> Ver anexo: Hoja informativa para participantes

<sup>16</sup> Ver anexo:

## SEGUNDA PARTE

---

*“Sóc, fill d'un barri obrer  
on es lluita per viure  
per pagar unes lletres  
a uns bancs que et roben el futur,  
i sols per tenir un sostre!  
I pensó,  
que anem malament,  
si els nostres nens als carrers adopten  
actitud de vençuts.”*

*Orgull de classe, Inadaptats, 1999.*

## 6 CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA

### NOTA AL LECTOR/A:

*Antes de comenzar la lectura, cabe señalar que el discurso histórico aquí construido se organiza como un estudio de investigación histórica sincrónico y diacrónico. El estudio diacrónico trata de elaborar un discurso a partir de diversos temas a lo largo del tiempo, por otro lado el estudio sincrónico elabora un discurso unificado en un periodo de tiempo concreto. Asimismo, el relato histórico esta construido a partir de las entrevistas con los y las participantes<sup>17</sup> y otros recursos documentales.*

38

### 6.1 PRECEDENTES HISTÓRICOS DEL ASOCIACIONISMO JUVENIL EN EL BARRIO DE ROQUETES BARCELONA

El barrio de Roquetes emplazado en el extremo nordeste de Barcelona en el Distrito de Nou Barris, ha sido y es un barrio que ha luchado por la mejora y la transformación de la realidad social, tanto de sus habitantes como de su infraestructura. La historia del movimiento asociativo y juvenil y de la construcción del actual Kasal de Joves de Roquetes, no puede entenderse sin conocer previamente la historia de Roquetes, por ello en el siguiente apartado haremos un pequeño recorrido histórico por el barrio.

### 6.2 BREVE RECORRIDO HISTÓRICO: EL CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL DEL BARRIO DE ROQUETES A PARTIR DE LA DÉCADA DE LOS '50

La creación del barrio de Roquetes es bastante reciente, es decir, hasta mediados del siglo XX no comenzó a urbanizarse. Hasta entonces bosques, minas y canteras de piedra predominaban en el paisaje Roquetense. En este sentido, el nombre de Roquetes probablemente surgió de dichas canteras. Durante la primera mitad del siglo XX surgieron las primeras urbanizaciones en la zona, pequeñas casas bajas inspiradas en el modelo de ciudad jardín. No es hasta la década de los '50 que el barrio empieza a adoptar sus características actuales. La proliferación y crecimiento industrial de Barcelona intensifica las migraciones masivas de las zonas rurales de toda España, obligando a los y las migrantes a establecerse en diferentes zonas de la ciudad, a partir de la construcción de barracas por toda la ciudad, como las barracas de la Diagonal en el barrio de Les Corts, las de la Barceloneta, Somorrostro, etc. En 1954, la Obra Sindical del Hogar construye 1.464 viviendas entre Verdum y Roquetes donde realoja a buena parte de los y las

<sup>17</sup> Ver anexos: Entrevistas transcritas y Entrevista codificadas

migrantes del barraquismo de toda la ciudad. Estas viviendas de escasos 30 a 40m<sup>2</sup> fueron construidas con materiales de bajo coste y sin prever el alojamiento de comercios o servicios (Montserrat, 2003).

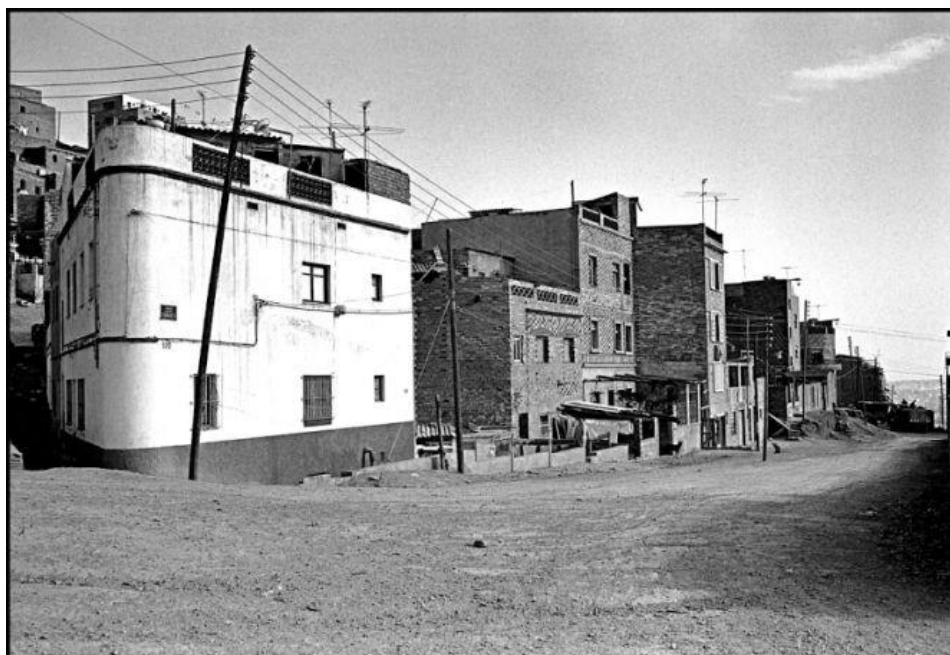


*Ilustración 1: calle Artesanía con calle de las Torres (1967-1972). Autor: Sergio Dahò. Fuente: el País.*

Sin embargo, la creciente oleada de inmigrantes de las zonas rurales de toda España no dejaba de crecer y las personas comenzaron a autoconstruirse sus propios hogares. En especial, en la ladera de Collserola de Roquetes entre la calle Torres y Llobera. Se construyó así un barrio-suburbio, alejado de la incidencia de la Administración Pública. En los años '60, Roquetes se empieza a conformar como barrio, sin agua, luz, alcantarillado ni calles asfaltadas, durante esta década y las siguientes, las movilizaciones sociales se hacen patentes ante la precariedad en la que viven sus habitantes.

*Esto era un suburbio y la diferencia a nivel mental estaban muy claras, nosotros vivíamos en un suburbio y salías a trabajar con 14 años, salías a Barcelona y era otro mundo. (Arnaldo, 2018, p. 41).*

La falta de intervención de las Administraciones Públicas hace que los propios vecinos y vecinas comiencen a urbanizar el barrio. En este acontecimiento el capellán jesuita Santiago Thió i Pol, conocido como Santi Thió ayudado por el rector de la parroquia de Sant Sebastián (emplazada en el barrio de Verdum), un grupo de estudiantes, compañeros de Thió, y el ingeniero Oriol Ribes Buxeres, localizan a los líderes vecinales de diferentes calles de Roquetes y comienzan a trazar los planos de las obras de las calles más altas del barrio. Ribas, firmó los planos y fueron presentados al Ayuntamiento de Barcelona,

seguidamente pasaron casa por casa para recaudar los fondos necesarios para realizar las



Santiago Thió, al mig

Ilustración 2: Santiago Thió i Pol urbanizando en domingo. Fuente: Revista l'Arxiu (Archivo Histórico de Roquetes-Nou Barris, 2014, núm.

obras (Babí, 2014; Betevé, 2015). Como explica Babí (2014) “El mismo padre Thió cambiaba la sotana por el pico y la pala cuando se ponía dentro de la zanja”<sup>18</sup>, durante el mes de julio y agosto de 1964, los vecinos y vecinas, se reunían los domingos y festivos para trabajar en, sobre todo, el alcantarillado del barrio, una de las necesidades básicas más primarias. Con los años esta acción se conocería como “urbanizar en domingo”<sup>19</sup>

Durante aquellos años, el desarrollo comunitario vívido a partir de la autoorganización y el protagonismo de los vecinos y vecinas propició un proceso de cambio, de crecimiento colectivo y de transformación de la comunidad que se convertiría en un referente de las luchas vecinales a lo largo de las siguientes décadas.

*En aquellos años eran los primeros años de las luchas primarias que significaba, muy sencillo, las calles no estaban asfaltadas lo que implicaba un problema gordo, por el barro, por el fango, las caídas, había que luchar por tener asfaltado, la lucha del agua que la gente no se da cuenta cuando hablamos de la lucha del agua estamos diciendo la lucha de la mujer. La lucha del agua no la padecían, los hombres los hombres trabajaban y quien iba a buscar el agua en cubos era la mujer, la que tenía que abastecer de agua era la mujer. O sea, son luchas primarias cuando te refieres a necesidades primarias, si no tenías guardaría a quien le dejabas los críos para poder ir a trabajar, si no había escuela...* (Arnaldo, 2018, p. 41).

En este sentido, en 1962 nació la escuela Ton i Guida<sup>20</sup> en un barracón cedido por el mosén Juncà en la Vía Favencia. La escuela contaba con más 40 alumnos y alumnas y

<sup>18</sup> Traducción hecha por la autora, texto original en catalán.

<sup>19</sup> Para ampliar información véase el reportaje realizado por Barcelona Televisión en 2015, en el que podemos ver a Santi Thió relatando la experiencia de la “urbanización en domingo”. Se puede ver en el siguiente enlace: <https://btv.playty.com/player#/video?autoplay=1&id=171215ARXIU73clavegueram> Por otro lado, Ricardo Figueras junto a Televisió de Catalunya produjo en 2010 la miniserie “La Mari” donde podemos contemplar las venturas y desventuras de una mujer andaluza que llega a Barcelona. Inspirada en el barrio de Roquetes-Verdum. Se puede ver en el siguiente enlace: <http://www.ccma.cat/tv3/alcanta/la-mari/alosno-1a-part/video/2807450/>

<sup>20</sup> Para ampliar información véase el documental “Casitas de papel”: Historia del barrio de Verdum – 9 Barris donde María Antonia Canals explica su experiencia en la construcción de la escuela Ton i Guida, en el siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=5eQXqE2I6EA>. Otro documento interesante es el número 67 de la revista: L'Arxiu dedicada a las escuelas de 9 Barris. Publicada por el Archivo Histórico de Roquetes – Nou Barris. En concreto es de especial interés, el artículo de Marta de San Nicolás, véase: <https://drive.google.com/file/d/0B5Xx1ZuHr1-dWjhRbjVLM0VIdVU/view>

estaba dirigida por Maria Antònia Canals, el modelo educativo se basaba en la pedagogía activa del método Montessori y en la “Escola Nova Catalana”. La escuela Ton i Guida, se construyó para luchar contra la analfabetización de la infancia y la exclusión social del barrio, que contaba con dos escuelas nacionales, en el año 1962 para una población escolar de 5.000 alumnos y alumnas (Montserrat, 2003). Finalmente, en 1969 se empezó a construir la escuela en la Calle Romaní. Entre los años, 1972 y 1975 ya contaba con 400 alumnos y alumnas, en 1980 Canals dejó la dirección de la escuela que paso a manos de una cooperativa de profesores de la misma. En 1987 la escuela pasó a ser de la Administración Pública y finalmente en 1994 se fusionó con la escuela Pla de Fornells y se constituyó lo que hoy es la escuela-instituto Antaviana (Relligant Nou Barris, 2014). El edificio donde se había establecido la escuela en aquellos primeros años, paso a ser con el tiempo, el Centro Cultural Ton i Guida, gestionado por la Plataforma de Entidades de Roquetes, y los bajos del edificio pasaron a ser el actual Kasal de Joves de Roquetes.

En 1970 se crea la Asociación de Vecinos de 9 Barrios, con el objetivo de luchar contra los planes parciales, promovidos por los ayuntamientos franquistas, y por las mejoras de las condiciones de vida de los y las vecinas (Ajuntament de Barcelona, s.f.). La Asociación de Vecinos 9 Barrios (AVV9B), estaba formada por los barrios o barriadas, en aquella época, de Trinitat Nova, Trinitat Vella, Torre Baró, Vallbona, Verdum, Roquetes, Guineueta, Prosperidad y Ciudad Meridiana. En 1971 empiezan a



**Barracons de l'escola a la Via Favència**

*Ilustración 3: Barracones Ton i Guida en la Via Favència.  
Fuente: Revista l'Arxiu (Archivo Histórico de Roquetes-Nou Barris, 2014, núm. 67)*

editar el boletín “9 Barrios”, donde se escribirían las crónicas de las reivindicaciones, finalmente la revista daría el nombre al Distrito de Nou Barris (Fernández, 2013).

Durante las siguientes décadas, las movilizaciones vecinales se mantuvieron con el propósito de que las Administraciones Públicas proporcionaran mejoras en la calidad de vida de los vecinos y vecinas de Roquetes. En el 2004 se consiguió con el apoyo de todos los y las vecinas, de las entidades y de las administraciones el inicio del Plan Comunitario de Roquetes, que supuso un punto de encuentro para las movilizaciones sociales en torno la mejora de la calidad de vida y la transformación social a partir de la participación de

los tres actores implicados: los y las vecinas, las entidades y las administraciones públicas (Arévalo, 2015).

### 6.2.1 Algunos momentos históricos de las movilizaciones vecinales



Ilustración 4: Revista 9 Barrios, febrero de 1977. Fuente: Blog El Tranvía, de Ricard Fernández.

Una de las movilizaciones más emblemáticas que recuerdan los vecinos de Roquetes, fue el secuestro del autobús de la línea 11 en 1974, denunciando la falta de transporte público en el barrio. El Ayuntamiento alegaba que las calles no estaban en condiciones para que un autobús llegará a la parte más alta de Roquetes. Después de reclamar y conseguir el asfaltado de aquellas calles, el autobús seguía sin subir, así que secuestraron un autobús que consiguió llegar a lo más alto, que se podía, de Roquetes, pero la Administración seguía sin reconfigurar la ruta. Este

secuestro es el que más se recuerda, pero sin embargo fue un seguido de movilizaciones. Desde el Archivo Histórico de Roquetes – Nou Barris, nos aclaran que hubo tres secuestros más y el último de ellos fue el más violento ya que aparecieron “los grises”. Gracias a estas movilizaciones, finalmente el autobús de la línea 11 consiguió llegar hasta las calles más altas de Roquetes (Arévalo, 2015).

La ocupación de la planta asfáltica fue otro de los momentos históricos importantes de la lucha vecinal del barrio y de Nou Barris. La planta asfáltica construida en 1976 incumplía, entre otros, la cercanía legal a los bloques de edificios generando altas tasas de contaminación. El 9 de enero de 1977 doscientas personas se reunieron en asamblea



Ilustración 5: Planta asfáltica 1969. Fuente: Archivo Ateneu Popular 9 Barris.

para determinar el sabotaje y cierre de la planta asfáltica. Finalmente, se llevó a cabo y se

inició la reivindicación de locales sociales y culturales para el barrio. Los días 4 y 5 de junio se celebró las “30h de Festa Popular”, planificada desde la Coordinadora Pro Ateneu, demostrando que a través de la participación ciudadana se podía gestionar un espacio sociocultural. Sin embargo, no fue hasta 1986 que el Distrito de Nou Barris, bajo la presión de las entidades comenzara las obras para la reforma del recinto, lo que conllevó una programación sociocultural sin precedentes en Nou Barris. Después de diferentes dificultades, asambleas, negociaciones con el Distrito, etc., en 1989 se constituyó la Associació Bidó de 9 Barris, que sería la entidad gestora hasta día de hoy (Ateneu Popular 9 Barris y Ajuntament de Barcelona, 2017)<sup>21</sup>

Otro acontecimiento histórico, fue la reivindicación de equipamientos deportivos, que desembocó en La Olimpiada Popular celebrada en 1973. El evento se organizó desde los y las jóvenes de Verdum pero también estuvieron involucrados jóvenes de barrios cercanos, como Roquetes o Trinitat Nova.

*Como forma de decir, no tenemos las mismas oportunidades, no hay ningún polideportivo en el distrito, no somos capaces de tener nada donde se pueda hacer deporte, pues vamos a reivindicarlo de esa forma, con una olimpiada popular, muy “cutre” porque los saltos de altura eran una barra y un par de colchones en el suelo que se habían traído de casa, o sea estaba bastante bien dentro de lo que cabe. (Arnaldo, 2018, p. 41).*

Este acto, a la par que reivindicativo como comenta Fernando Pindado (documental subido por Antonio Alcántara a Youtube en 2014)<sup>22</sup>, sirvió para visualizar y dar a conocer a otros jóvenes, los movimientos juveniles que se estaban formando alrededor de la vida asociativa de los diversos barrios de la zona norte de Nou Barris.

Como se puede observar, Roquetes y los barrios colindantes, así como todo Nou Barris tienen una historia de lucha vecinal y reivindicativa que aquí no se puede abarcar al completo. Pero cabe señalar, que el movimiento vecinal tuvo una repercusión en la construcción tanto política como sociocultural de Nou Barris<sup>23</sup>. Como explica Antonio,

<sup>21</sup> Para ampliar información sobre la historia del Ateneu Popular de 9 Barris véase: *40 anys fent l'Ateneu Popular de 9 Barris: Un altre relat de la cultura a Barcelona (1977 – 2017)*. Lectura electrónica en: [https://issuu.com/ateneupopular9barris/docs/catalogo\\_nou\\_barris](https://issuu.com/ateneupopular9barris/docs/catalogo_nou_barris)

<sup>22</sup> Para ampliar información sobre la Olimpiada Popular, la escuela Ton i Guida, las viviendas del gobernador y en general la historia del barrio de Verdum, véase: “Casitas de papel”: *Història del barri de Verdum – 9 Barris*, en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=5eQXqE2I6EA>

<sup>23</sup> Para más información sobre la historia de Roquetes, véase el documental *Roquetes: memorias que hacen barrio* en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/43295572> y para más información sobre la historia de Nou Barris, entre otros, recomendamos el Blog *El Tranvía 48* de Ricard Fernández Valentí. Véase: <http://eltranvia48.blogspot.com/>

*Las luchas del barrio son el barrio, y el barrio son sus luchas (...) una cosa le da sentido a la otra, se alimenta. Si el barrio sin las luchas no sería así y las luchas no hubiesen existido si el barrio no fuera así. (Antonio, 2018, p. 27).*

### 6.3 VIVENCIAS DE LOS Y LAS PARTICIPANTES EN EL BARRIO DE ROQUETES

Como hemos podido ver, el barrio de Roquetes ha vivido momentos difíciles pero siempre ha salido para adelante gracias al compromiso social de los vecinos y vecinas. La agrupación de personas con objetivos comunes, han hecho de Roquetes y Nou Barris un distrito singular. Liria recuerda como su madre siempre estuvo implicada a nivel asociativo en el barrio luchando por un futuro mejor.

*Yo desde los 15, 16 años como he estado en familias que se han movido, mi madre también ha estado siempre a nivel de la parroquia, a nivel asociativo, siempre se ha prestado a reivindicar. Porque claro, ella venía de Andalucía, entonces vino aquí, se formó un futuro ella, ella sola sin tener familia, entonces quiso que sus hijas, somos dos, estudiaran, se formaran y tuvieran una vida digna. (Liria, 2018, p. 38).*

No obstante, uno de los momentos más complicados que se vivieron para las reivindicaciones y movimientos vecinales que no simpatizaban con el régimen franquista, fue el momento en el que se decretó en 1969 el estado de excepción en toda España (Montagut, 2014). Arnaldo lo recuerda, como momentos grises donde no se podían hacer asambleas ni reuniones,

*En el 68<sup>24</sup> hubo el estado de excepción, que fue cuando dejaron de, nos prohibieron hacer asambleas por el estado de excepción y ya después cuando vinieron los “estos” se vinieron abajo, (...) era un ambiente muy gris. (Arnaldo, 2018, p. 42).*

A partir de 1975 con la muerte de Franco, empiezan a estabilizarse las entidades de base social. En aquellos primeros años la Asociación de Vecinos y Vecinas de 9 Barris (AVV9B) era la entidad que centralizaba todas las actuaciones, pues sus vocalías representaban las necesidades e inquietudes de los y las vecinas de los diversos barrios que formaban la AVV9B.

*Era un fase todavía ten en cuenta que era recién acabada la dictadura era más complejo más difícil y la organización era muy diferente de lo que es ahora, la asociación de vecinos era el centro de lo que era el barrio, toda organización vecinal estaba centrada en la asociación de vecinos, estaba la juventud, la de urbanismo, la de enseñanza, la de sanidad o sea todo pasaba por la asociación. (Arnaldo, 2018, p. 40).*

<sup>24</sup> El Estado de excepción se decreta el 24 de enero de 1969, a partir de los documentos se ha contrastado la información. Véase: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1969-98>

Toni, nos revive como vivió de pequeño en el barrio de Roquetes, donde en 1977 presencié la ocupación de la planta asfáltica que pasaría a ser el Ateneo Popular de 9 Barris.

*Cuando era niño, mis recuerdos se centran en la escuela a escasos dos minutos de mi casa, en los juegos en la calle, en la planta asfáltica (donde mientras jugábamos en 1977, vimos un gran jaleo que luego entendí que era su ocupación) y en la montaña de Roquetes y Torre Baró. No puedo evitar recordar los estragos que iba haciendo la heroína en chavales algo mayores que yo, la delincuencia juvenil y los miedos constantes a la pérdida del trabajo de mi padre. (Toni, 2018, p. 33).*

Al finalizar la transición y en la entrada de los años '90, el barrio seguía luchando por la falta de equipamientos culturales, deportivos, sanitarios, transporte, etc. También se empezaban a notar los estragos que estaban haciendo las drogas en la población. Como recuerda Antonio el ocio y tiempo libre se pasaba mayoritariamente en la calle,



Ilustración 6: La Vía Favencia en los años '80. Fuente: Archivo Histórico de Roquetes-Nou Barris.

*Esto... claro yo en aquella época que pasa que está todo, todavía todo un barrio en transformación, todavía no está hecha la ronda, tenemos el barranco, hay muchos solares, mucho espacio de tierra para jugar, hay muchas cosas que no están asfaltadas, hay mucho yonki (...) y tenemos pisos pequeños y somos mucha gente, muchos hermanos, o hermanos o así y*

*siempre pasábamos el tiempo por decirlo de alguna manera, en la calle, era donde más estábamos, esto era bueno y era malo, para algunas cosas buenas y para otras malas. (Antonio, 2018, p. 24).*

Por otro lado, las nuevas generaciones han vivido de otra manera el barrio, como señala Paula la persona más joven que ha participado en esta investigación,

*Pues apenas hacia vida en el barrio tampoco era consciente de las fiestas que se hacían ni de las actividades que ofrecían los diferentes equipamientos y tal. Y fue a partir de que entre en el Casal y empecé a montar un grupo de música que busque este tipo de ofertas que ofrecían las entidades del barrio y me enteré de todo. (Paula, 2018, p. 34).*

## 6.4 MOVIMIENTOS JUVENILES<sup>25</sup>

### 6.4.1 Experiencias asociativas

Las primeras experiencias asociativas de los y las participantes de esta investigación, observamos que son variadas pero que convergen en un mismo punto: la transformación social. No obstante, cada una de las experiencias se enfoca desde diferentes ámbitos de acción, desde la autoorganización de entidades reivindicativas a la involucración en otras entidades enfocadas al tiempo libre y al ocio.

En los primeros años de la década de los '70, como entidades destacadas en Roquetes encontramos el Centro Social Roquetes y la Asociación de Vecinos y Vecinas de Roquetes (AVVR). En 1973 Arnaldo formó juntamente con otros jóvenes de barrio el grupo USRIN

*Desde los 14 años, formamos un grupo que se llamaba USRIN (...) Se había quedado la asociación de Verdum que es de Vía Favencia para abajo y Vía Favencia para arriba Roquetes. Y entonces nosotros ya nos implicamos en la asociación de vecinos, éramos jovencitos 14, 15 o 16 años, y entonces ya nos implicamos no como vocal, ni como nada, o sea éramos un grupo independiente (...) Entonces, ya tenemos por un lado el Centro Social Roquetes, antes de que la barriada de Roquetes quede como barriada en sí, el grupo USRIN y después también pues hay la iglesia. La iglesia siempre ha tenido una actividad, o sea una participación muy fuerte sobre todo lo que son barrio de Trinitat Nova y Roquetes. En Roquetes es más la JOBAC la que interactúa y en Trinitat Nova es la JOC. (Arnaldo, 2018, pp. 40-41).*

La parroquia de Santa María Magdalena<sup>26</sup> significó un punto de encuentro para muchas familias, como en el caso de Liria (2018),

*Que cuando yo era pequeña no había nada de estructura lo que había era la Parroquia (...) La parroquia lo que hacía era excursiones porque los curas que había lo que querían era un poco transmitir la cultura catalana, porque gente de la parroquia pues era inmigrante y entonces lo que hacían era (...) sortida a Montserrat, sortida a ver no sé qué (...) Entonces claro, íbamos todas las familias con los críos (...) era eso, o se hacían fiestas (...) se celebraban ahí. (p. 38).*

En este caso, Liria finalmente se involucró en el movimiento de la JOC,

<sup>25</sup> Primeramente, es necesario recalcar que el reconocimiento de la juventud, como tal en España se ha ido modificando a lo largo de los años. Como comenta Arnaldo, “joven no eras de 14 a 25 porque cuando venías de la mili ya no eras joven, ya eras un yayo” (Arnaldo, 2018, p. 40). De esta manera, se ha ido modificando el estatus de joven a lo largo de los años, actualmente la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2017) encuadra a la juventud entre los 15 y 24 años, sin embargo, como bien indican “ser joven” es una experiencia que varía y cambia según la región y cultura.

<sup>26</sup> Para ampliar información sobre la historia de la parroquia de Santa María Magdalena, Barcelona Televisión realizó un pequeño reportaje conmemorando los 50 años de su fundación. Véase: <http://beteve.cat/50-anys-parroquia-santa-maria-magdalena/>

Pues esto, yo con mi cuñado quería entrar en la estructura de la JOC, entonces analizamos la situación que estábamos viviendo con el grupo Casilla 2. Había gente que fumaba porros (...) yo empecé hacer revisión de vida, que se llamaba la estructura de la JOC, que es ver, juzgar y actuar. Entonces, empecé (...) analizar como podíamos cambiar la situación de los que estábamos con ellos (...) la gente pues que si estaba en paro, que si fumaba porros que y tal, y empecé con ellos. (Liria, 2018, p. 37).



Ilustración 7: Jóvenes en el barracón de la parroquia de Santa María Magdalena en 1982. Fuente: Liria Román.

Años más tarde, la parroquia continuó siendo un referente en las actividades de ocio y tiempo libre para la infancia y familias, como explica Antonio (2018),

*La única posibilidad que teníamos la mayoría, que teníamos de poder salir unos días a un precio muy muy económico, era... pero esto de 8 a los 12, 13 años más o menos, era con la parroquia que había en el barrio (...) Había toda una generación de jóvenes que íbamos moviendo cosas muy vinculados a la JOC-JOBAC, a MIJAC (...) Sí que es cierto, que cuando tenemos los trece años que ya es el último año de colonias continúan trabajando con nosotros (...) Generan como un grupo de adolescentes que trabajan con nosotros durante un año, para luego poder entrar en el Casal de Jóvenes de Roquetes. (p. 24)*

Otros jóvenes como Toni (2018), no hacían vida en el barrio, pero sin embargo a raíz de participar en una entidad contactó con el mundo asociativo,

*Mis épocas de instituto y universitaria no estuve haciendo vida en el barrio, a excepción de mi implicación entre semana en Nou Barris Televisió, donde colaboraba mientras estudiaba Periodismo. Gracias a la asociación que la gestionaba, el Col·lectiu Projectart, pude entrar en contacto con el mundo del asociacionismo. (p. 13).*

#### 6.4.2 Necesidades

Aquellos primeros movimientos, acometen a unas necesidades sentidas por los y las vecinas de Roquetes, como hemos podido ver a lo largo de la construcción histórica aquí representada. Así, en la década de los setenta el Centro Social Roquetes, como la parroquia, eran puntos neurálgicos de diferentes movimientos juveniles,

*El Centro Social de las Roquetes cumple un papel muy importante dentro de lo que es el movimiento juvenil en el barrio (...) los problemas de juventud lo plantean el Centro Social de las Roquetes. (Arnaldo, 2018, pp. 40-41).*

Eran tiempos difíciles, donde para poder disfrutar del tiempo libre y el ocio había que tener unos ciertos recursos que las clases obreras no poseían. No obstante, a raíz de todas estas entidades e instituciones los y las vecinas de Roquetes podían tratar de evadirse la monotonía y del “gris” que impregnaba la sociedad, aún, franquista.

*Nos lo pasábamos bien, porque hacíamos excursiones, hacíamos montañismo, salíamos los fines de semana (...) yo creo que era, un aburrimiento en una sociedad gris que no había nada y entonces pues te unías y formabas grupo para pasártelo bien (...) No había tanto dinero entonces era una forma de pasar el tiempo y de vivir, más que otra cosa era esto. (Arnaldo, 2018, p. 42).*

48

La necesidad de un espacio era palpable entre los y las jóvenes, un espacio de encuentro donde poder disfrutar, juntarse, realizar actividades...

*Es que no había nada, es que y claro tampoco había un nivel económico para irte de discotecas y la gente pues estaba en la calle, se veían en la calle, nos sentábamos en la calle, nos tomábamos una cerveza o en algún bar. Pues la gente necesitaba un sitio para estar ahí. (Liria, 2018, p. 38).*

Pero, también un espacio donde poder organizarse con fines comunes como, la lucha de la desigualdad y la transformación de la realidad que vivían tanto los y las jóvenes como los y las vecinas de Roquetes,

*Yo pienso que siempre ha sido un discurso muy interesante que es analizar la realidad del barrio y la misma realidad del barrio, desde una perspectiva de derecho, necesitaba la autoorganización de la gente de diferentes sitios, ya sea la cultura, como podía ser el tema de jóvenes. En los años 70-80, había un caldo de cultivo muy bestia y había mucha gente con ganas de hacer cosas, también está todo el tema que se salía de la clandestinidad, todo el trabajo que estaban haciendo las organizaciones más políticas vinculadas a las vecinales. Nuestros barrios son barrios de inmigración y ha venido mucha gente represaliada, escapando del fascismo, entonces también encuentran ahí espacios de construcción (...) y siempre ha estado esa perspectiva de denunciar la desigualdad social (...) Entonces, esa capacidad de poder ver, eso para mí ha sido básico, entender el mundo en el que vives, entender que tu barrio no es natural, lo que pasa en tu barrio no es natural responde a otras, a otras cosas. (Antonio, 2018, p. 25).*

Como resultado de las movilizaciones, reivindicaciones, organización vecinal y de una necesidad sentida de falta de espacios culturales, deportivos, o en definitiva, un espacio donde los y las jóvenes pudieran pasar su tiempo libre y de ocio de una manera alternativa y asequible, surgió el primer Casal de Jóvenes de Roquetes.

## 6.5 EL KASAL DE JÓVENES DE ROQUETES

### 6.5.1 Historia desde 1976

En 1976 un grupo de jóvenes surgidos de las JOC, participantes de la vocalía de juventud de la Asociación de Vecinos y Vecinas de Roquetes (AVVR),



Ilustración 8: Jóvenes en la Casilla 1 (1977-79). Fuente: Liria Román.

constituyeron el grupo de jóvenes “La Casilla de Roquetas”. Sin local donde poder ejercer sus actividades ocuparon durante tres años una barraca en la calle Flamarió, que denominarían La Casilla. Sin embargo, esta barraca debería ser destruida por la construcción de una nueva calle que pasaría por ahí, en este momento surgiría la necesidad de trabajar en red con la AVVR (Casal de Joves de Roquetes, 1985a)<sup>27</sup>. Finalmente, se tuvo que alquilar un nuevo local emplazado en la calle Vidal i Guash<sup>28</sup>, para que los y las jóvenes del barrio pudieran reunirse. Durante años, el Casal se financió a través de las actividades y de las aportaciones de los usuarios y usuarias (F. Villarrasa, comunicación personal, 30 de septiembre del 2015).

*La Casilla 1 (...) quien organizó estos grupos era gente de la JOC (...) quien movía las teclas para que la gente se organizara era desde la Parroquia la gente de la JOC, entonces iban buscando sitios para que la gente se pudiera reunir. Entonces estaba la Casilla 1 que era una casa, una casa de estas bajitas (...) Yo me acuerdo de entrar, que eran habitaciones como el Casal, había sofás, y bueno la gente se reunía ahí a fumar, a verse (...) a estar ahí y ya está. Aquí en Vidal i Guash. (Liria, 2018, p. 37).*

<sup>27</sup> Ver anexo: Historia del Casal de Joves de Roquetes en el proyecto de dinamización de 1985 – 1987.

<sup>28</sup> Ver anexo: Contrato de arrendamiento 1982.

La Casilla, estaba formado por un grupo de unos 25 jóvenes, autorganizados/as, liderado por dos militantes de la JOC (F. Villarrasa, comunicación personal, 30 de septiembre del 2015).

*Las que lo llevaban (...) venían del movimiento de la JOC. El movimiento de la JOC se constituyó aquí en la Parroquia Santa María Magdalena (...) la Juventud Obrera Cristiana, se trataba de llegar a otros jóvenes del barrio que no estaban organizados (...) quien organizó estos grupos era gente de la JOC (...) quien movía las teclas para que la gente se organizara era desde la Parroquia la gente de la JOC, entonces iban buscando sitios para que la gente se pudiera reunir. (Liria, 2018, p. 36).*

Sin embargo, el local comenzaba a quedarse pequeño y llegaban nuevas generaciones de jóvenes que quería organizarse para conseguir mejoras por y para los y las jóvenes del barrio. Esta necesidad, tanto de espacio como de gestión, hizo que surgiera el grupo de la Casilla 2.

*Algunos solo se veían en el lugar de reunión y otros, los que queríamos más organizarnos, pues entonces, los que dijimos bueno, vamos a reivindicar queremos un sitio digno. Entonces, había otra generación que era de mi edad que se llamaba el grupo de la Casilla 2 (...) La Casilla 2, bueno también era gente de otra generación que ya no cabíamos ahí. (Liria, 2018, p. 37).*



Ilustración 9: Festival Jove Roquetes, 1980. Fuente: Liria Román.

En 1980, se organizó la primera semana de la juventud de Roquetes a partir de la participación de los grupos de la vocalía de juventud de la AVVR, en los que también participaban la Casilla 1 y 2 (F. Villarrasa, comunicación personal, 30 de septiembre del 2015).

La organización de los y las jóvenes y de los y las vecinas de Roquetes, dieron su fruto. A partir de 1980, con la entrada de la democracia y de los Ayuntamientos democráticos, se crea el Casal de Joves de la Casilla de Roquetes (Casal de Joves Roquetes, 1981)<sup>29</sup>.

*A base de reivindicar, de hacer paellas, de hacer conciertos, en donde ahora es el metro era un descampado que le llamábamos “la minilla” entonces ahí (...) cuando el Ayuntamiento decidió constituir un Casal de Joves, darnos subvención, pues entonces*

<sup>29</sup> Ver anexo: Historia del Casal escrita en 1981, donde se explica algunos de los conflictos internos en la AVVR y las dificultades para conseguir un local.

*nosotros empezamos buenamente a organizarnos como buenamente sabíamos.* (Liria, 2018, p. 36).

Los socialistas promovieron el nuevo modelo de Casales de Jóvenes. Proponían una gestión directa desde los Ayuntamientos, esto provocaría un debate dentro de la AVVR y en la vocalía de juventud, pues algunas personas rechazaban lo que suponía este modelo: la dependencia del Ayuntamiento.

51

*Es la primera vez, porque claro ten en cuenta que los socialistas tienen una etapa de tierra quemada y cuando llegan al ayuntamiento de Barcelona y te organizan y todo esto (...) emprenden una época de tierra quemada en el cual las entidades les molestamos porque ellos son los más izquierdistas del mundo y nosotros les estorbábamos. Entonces ellos quieren suplantar el movimiento veïnal, suplantarlo por ellos mismos. De hecho, hay un referente muy claro que es el Ateneo que a toda costa querían que fuera un centro social, Centro Cívico. En este caso el Ateneo se decidió que fuese autogestionado lo llevo una entidad de segunda orden, que es el Bidó (...) ahí hubo los primeros enfrentamientos. El ayuntamiento después (...) de unos años se dan cuentan que han montado un bluf que ellos no pueden gestionar todo lo que quieren y entonces lo que hacen es que empiezan ya a dar los equipamientos a entidades. Pero siempre desde una óptica de control.* (Arnaldo, 2018, p. 41).

Sin embargo, de nuevo desde la JOC se tomaría el liderazgo en esta nueva etapa,

apostando por el Casal de Joves de Roquetes<sup>30</sup>.

El Ayuntamiento partió de los grupos organizados en el barrio de Roquetes para organizar el nuevo Casal de Jóvenes, en este caso serían los jóvenes de la JOC que ya se encontraban gestionando



Ilustración 10: Casal de Joves de Roquetes (1980). Fuente: Liria Román.

la Casilla 1 y 2, que lo impulsarían. Por ello, el primer Casal de Jóvenes se llamaría Casal

<sup>30</sup> En referencia a estos acontecimientos, en el apartado 3.2.6. *Breve historia de los Casales de jóvenes de Catalunya*, las nuevas directrices de los Ayuntamientos democráticos provocarían en algunos casos, la debilitación de la red asociativa o en este caso, una pequeña confrontación de perspectivas en torno a la gestión del Casal de Jóvenes de Roquetes. Como se comenta en ese apartado, la gestión por parte del Ayuntamiento supondría una visión paternalista y direccionalista.

de Joves la Casilla de Roquetes (F. Villarrasa, comunicación personal, 30 de septiembre del 2015).

*Entonces, a parte de la gente de estos grupos, luego ya empezó a entrar gente de la asociación de vecinos, gente que también se quería organizar y entrar que venía de otras entidades, también del barrio.* (Liria, 2018, p. 37).

A partir de la constitución del nuevo Casal de Jóvenes, se empezó a reivindicar la necesidad de una figura profesional subvencionada por el Ayuntamiento para que dinamizase y fuera el o la responsable del día a día del Casal (Casal de Joves de Roquetes, s.f.)<sup>31</sup>. En 1982, el Ayuntamiento y el Área de Juventud responde a las peticiones de los y las jóvenes y empieza a trabajar el primer animador sociocultural, en un primer momento fue costeadado directamente desde el Ayuntamiento (F. Villarrasa, comunicación personal, 30 de septiembre del 2015, Giner et al., 2013). Teniendo en cuenta las nuevas circunstancias en las que se hallaba el nuevo Casal de Joves, era necesaria la figura de una persona que realizara labores administrativas y de gestión, búsqueda de recursos, realización y programación de actividades, diseño de la difusión, vinculación con otros jóvenes, etc. La base social del Casal no podía abarcar todo lo que suponía la gestión de un equipamiento municipal.

Con relación al técnico/a en ASC, esta figura profesional no fue regulada hasta finales de los años 80 a través del módulo de nivel 3 de la Formación Profesional de Técnico en



*Ilustración 11: Jóvenes de la Casilla. Fuente: Liria Román.*

Actividades Socioculturales (Soler, 1995). No obstante, los Ayuntamientos fueron los responsables en los primeros años de la formación de dichas personas a través de diversos centros de formación, como el Instituto Municipal de

Animación y Esplai (IMAE), entre otros (Herrera, 2006).

<sup>31</sup> Ver anexo: Documento donde se expresa la necesidad de un animador/a.

En 1984, aparece la primera licitación pública para la gestión del Casal, en esta ocasión se la concederían a la sección de juventud de la Cruz Roja de Barcelona y pasaría a llamarse: Casal de Joves de Roquetes. Sería el fin de la Casilla como Casal de Joves, que existió desde 1980 a 1984 (F. Villarrasa, comunicación personal, 30 de septiembre del 2015). A finales de, 1989 entraría a trabajar Marcel·lí, en un momento de incertidumbres y conflictos.

*Jo vaig entrar al Casal això estava tancat perquè s'havien produït una sèrie d'actes vandàlics, havia arribat un moment d'ingovernabilitat en el qual el conflicte era permanent dia rere dia i la Creu Roja que era l'entitat gestora amb el Districte van convindre tancar el Casal, fer reformes d'obres, a condicionar-ho d'una manera molt més digne*



Ilustración 12: Casal de Joves Roquetes en la Calle Vidal i Guash, 7-11 (s.f.). Fuente: Archivo documental del Casal de Joves Roquetes.

*del que estava i després tornar-ho a obrir (...) quan jo vaig entrar el Casal estava tancat, estava buit, era una desolació tremenda, amb mobiliari trencat amb obres que encara no estaven fent-se... (Marcel·lí, 2018, p. 12).*

Según la documentación, surgieron tensiones entre las animadoras que dinamizaban el Casal y el Área de Juventud, por lo que abandonaron sus puestos de trabajo (Casal de Joves de Roquetes, 1985a)<sup>32</sup>. Respecto a este acontecimiento, podríamos deducir que si hubiera habido una entidad gestora fuerte y formada por los y las jóvenes este evento no hubiera sucedido. De modo que, la figura del animador/a o educador/a tiene una especial relevancia a la hora de fomentar la emancipación y empoderamiento de los y las jóvenes de los Casales de Jóvenes, en la gestión de los equipamientos públicos.

Como consecuencia, a partir del cierre el volumen de jóvenes que participaba en el Casal había menguado, así que uno de los primeros objetivos era volver a conseguir que retornase aquella actividad que había caracterizado al Casal. Asimismo, también Cruz Roja contrataría a otra figura técnica que formaría la pareja educativa junto con Marcel·lí: Tere.

<sup>32</sup> Ver anexo: Historia del Casal de Joves de Roquetes en el proyecto de dinamización de 1985 – 1987

*Tant els objectius (...) de l'empresa, com per part de l'Ajuntament, com per part dels animadors, normalitzar el seu funcionament. Obrir-lo i generar una dinàmica activa (...) unes activitats, i on és captes d'entrada. Jo com a objectiu, la Tere i jo com a primer objectiu ens vam plantejar captar als antics usuaris que havien mostrat interès. (Marcel·lí, 2018, p. 15).*

A partir de aquí, su planteamiento metodológico se centró en conseguir la autogestión del equipamiento por parte de los y las jóvenes.

54

*Ja des del primer moment amb la Tere, que era la companya de l'equip, més alguns joves vam d'entrada, vam dissenyar un plantejament d'autogestió (...) a esquesnes, ara ho puc dir, clar (...) el que vam generar va ser una estructura paral·lela on hi havia una comissió d'economia, on hi havia una comissió de programació i on hi havia una comissió estratègica que era la que, la que d'alguna manera dissenyava l'estratègia perquè arribat el moment en el que acabes el conveni de gestió que tenia la Creu Roja amb el Districte, és generes una associació de joves que pogués optar a guanyar el concurs. L'empresa gestora sí que tenia un discurs de què calia fomentar la participació com ara, però el que ells, no els vam dir que la participació s'estava treballant fins al punt, en el que el procés tendia a desplaçar a l'entitat gestora perquè sigues els propis joves els que assumissin la gestió de l'equipament i això es va aconseguir als tres anys. (Marcel·lí, 2018, pp. 12-13).*



Il·lustració 13: Portada del projecte de dinamització del Casal de Joves de Roquetes 1985-1987. Fuente: Archivo documental: Casal de Joves de Roquetes.

El objetivo era fomentar la creación de una entidad juvenil destinada a la gestión del Casal de Joves de Roquetes (Casal de Joves de Roquetes, 1985b)<sup>33</sup>, no obstante, en ese momento no se pudo llegar crear, así que se decidió que la Asociación juvenil Sobreàtic tomará la gestión del equipamiento (Sobreàtic era una asociación iniciada desde la militancia de la JOC en 1980).

*En aquell moment, no va ser possible generar una entitat pròpia dels joves però sí que es va aprofitar una associació juvenil que era Sobreàtic, que va néixer com a punt d'informació, dins d'aquesta mateixa associació es va generar tot un procés d'ampliació i va passar de ser punt d'informació a passar a associació de dinamització sociocultural, on es va incorporar altres joves que n'estaven dintre del que era Sobreàtic. Es van incorporar amb la idea i amb la voluntat de gestionar el Casal (...) es va prendre la decisió de què fora Sobreàtic, qui és presentes com a entitat i associació gestora, això va ser com a mesura alternativa, perquè la idea no era aquesta, la idea era que dintre del casal es generés una*

<sup>33</sup> Ver anexo: Objetivos generales del proyecto Casal de Joves Roquetes 1985 – 1987

*associació de participants del Casal, que fossin (...) una associació que nasqués per gestionar el Casal, i que tingues aquesta finalitat. El que passa que això va ser impossible, va ser impossible, vull dir, l'assemblea va ser incapaç de generar una associació, de fer néixer una associació que no existia fins llavors. (Marcel·lí, 2018, p. 13).*

A finales de 1991, Marcel·lí dejó el puesto de trabajo de animador en el Casal pero continuó participando y asesorando a los y las jóvenes. Su participación e implicación en el barrio de Roquetes fue tal que terminó trabajando en el Centro Cultural Ton i Guida, hasta día de hoy.

Consecuentemente en 1992, a partir de un trabajo previo con el Ayuntamiento de Nou Barris, se formalizó el convenio de gestión del equipamiento del Casal de Joves de Roquetes por parte de la Asociación juvenil Sobreàtic.

A lo largo de los años 90, la asociación Sobreàtic continuaba manteniendo la gestión del equipamiento. El modelo asociativo de gestión tuvo repercusión en los medios de comunicación como referente juvenil en la gestión de equipamientos públicos. En aquel momento, el Ayuntamiento de Barcelona apostaba por la dinamización de los equipamientos a partir del tejido asociativo del barrio como herramienta para reducir conflictos (Conesa, 1993)<sup>34</sup>. En 1994 entraría a trabajar como animadora sociocultural Nuria.

*Pues yo, ya estaba vinculada con la asociación Sobreàtic entonces hubo un cambio, una vacante y en aquel momento me propusieron que me presentase y se realizó una selección de personal (...) se hizo la selección de personal promovida por la propia entidad, la asociación Sobreàtic y con los joves que estaban participando en el Casal, y me acuerdo que en esa entrevista estaba también Marcel·lí. (Nuria, 2018, p. 1).*

Cabe señalar, que los y las jóvenes participantes en la entidad gestora eran también los que realizaban las entrevistas de trabajo a los futuros animadores y animadoras. Para los y las jóvenes realizar estas entrevistas proporcionaba cierta responsabilidad y protagonismo, haciéndose conscientes de la importancia que tenían en la entidad.

*Éramos unos niños y estábamos haciendo las entrevistas de trabajo para los futuros animadores que iban a entrar. Claro, tú imagínate, un niño de 17 años sentado en una mesa, con el resto de la asociación haciendo una entrevista a la gente (...) teníamos ese protagonismo con 17 años igual estabas haciendo una entrevista, claro, acompañado de los que eran más mayores, pero era todo ese proceso de aprendizaje. Y estábamos con los más, pues eso, en una entrevista de trabajo o reuniones con Distrito, o visita de obras, o*

<sup>34</sup> Ver Anexo: Barcelona inicia la gestión de sus equipamientos Barcelona inicia la gestión de sus equipamientos

*decidiendo presupuestos o... Claro, en el nivel de cada uno, en lo que te podías enterar y en lo que no, pero se provocaba eso, era así, era así. (Antonio, 2018, p. 26)*

Una de las actividades con más éxito durante aquellos años, fueron los intercambios internacionales, lideradas en un primer momento por el equipo de profesionales, un acompañamiento necesario para que con el tiempo los y las jóvenes cogieran el relevo de dicha actividad.

*Hubo algún momento que el acompañamiento pasaba por hacer propuestas para que tal... si no les ofreces nada difícilmente a veces se puede llegar a conocer a qué, ¿no?" (...) Inicialmente quienes los promovimos fueron los profesionales (...) al segundo intercambio, por ejemplo, yo ya ni fui a Irlanda, fueron solos acompañados por los jóvenes que les estaban organizando, que eran jóvenes que estaban en la franja de los 24 años y eran más mayores. (Nuria, pp. 4-5).*



*Ilustración 14: Jóvenes realizando el taller de serigrafía en el Casal de Joves Roquetes (1994). Fuente: Archivo documental Kasal de Joves Roquetes.*

Otras actividades eran promovidas y realizadas desde la misma entidad gestora o desde otras entidades y servicios del barrio. En este sentido, los y las profesionales que trabajaban en el Casal partían de una metodología participativa, fomentando el trabajo comunitario propio de la ASC y situando a los y las jóvenes en el foco de la intervención socioeducativa.

*Empezamos un grupo para trabajar los intercambios internacionales, que fue a partir de que empezamos a trabajar y empezamos a organizar el primer intercambio con Dinamarca con los proyectos de juventud en Europa que fue un proyecto muy interesante que iniciamos en el 94 o 95 (...) el propio Sobreàtic, hacía talleres puntuales, por ejemplo, de sexualidad y afectividad, sobre tema de género, estábamos conectados con la Tarda Jove de aquel momento, sobre temas de orientación laboral, sobre información en general en las diferentes dimensiones de que el joven pudiese necesitar. Por lo tanto, cubría esa faceta informativa, facetas preventivas, desarrollo personal en diferentes niveles de competencia, también de desarrollo cultural y de cohesión social. (Nuria, 2018, pp. 2-4).*

Asimismo, también surgieron diversas actividades como las Tertulias de los Ignorantes, excursiones, el Festival Jove de Roquetes, entre otras.

*Recuerdo mucho también, cuando venían hacer charlas, le decíamos las "Tertulias de los Ignorantes", nos explicaban cosas, incluso había venido gente a defender el tema de drogas o gente que defendía el tema gay en esa época. Yo recuerdo la sala del Casal (...) llena de gente y discusiones, lo recuerdo como muy apasionante y las excursiones también*

*de irnos a que el fin de semana a hacer escalada, caminar (...) eso también lo recuerdo muy... Y los intercambios juveniles, eso ya nos cogió de más mayores, con dieciocho o diecinueve años (...) Se pegan un año, meses, en otros sitios de Europa y luego somos toda una generación: el Joni, el Javi... que vivimos los intercambios juveniles que también nos vamos a un montón de sitios y viene un montón de gente de fuera. Tú imagínate en el 2000, 2000 poco, 25 daneses paseando por el barrio, claro la peña flipaba. Otra es el festival Jove de Roquetes, yo me acuerdo de decir en casa, claro aquello eran un montón de días, se quedaba todo montado por la noche, es decir, “oye que nos vamos a quedar por la noche vigilando”, claro en casa era un conflicto, pues decían: “tú por qué te tienes que quedar vigilando lo que no es tuyo”. Entonces, claro, hay todo un tema de que no es mío, es que es del barrio. Claro, no sólo era un tema pedagógico para mí, sino que era un tema pedagógico para la familia y para el barrio. (Antonio, 2018, pp. 25-28).*

Por otro lado, en el barrio de Roquetes se iniciaban nuevas gestas, la fusión de la Escuela Ton i Guida con la escuela Pla de Fornells en 1994 y su traslado, dejaría un edificio entero vacío. Durante años, las entidades del barrio lo utilizaron como almacén, para reuniones, etc., pero necesitaba una rehabilitación urgente. Los y las jóvenes del Casal de Joves también necesitaban y reivindicaban un nuevo espacio, así que en 1998 el Ayuntamiento hace una remodelación parcial del edificio y los y las jóvenes se trasladarían a las dos últimas plantas orientadas hacia la calle Vidal i Guash número 16 (Ton i Guida, s.f.). Los nuevos cambios, hicieron que el Casal de Joves de Roquetes



Ilustración 15: Sala de actos del nuevo Casal en el edificio Ton i Guida (1999).  
Fuente: Archivo documental Casal de Joves de Roquetes.

pasará a denominarse Kasal de Joves de Roquetas (KJR), nombre que se decidió durante una asamblea (Toni, 2018, p. 33).

*Quan es va aconseguir el Ton i Guida, es va agafar, es va traslladar el Casal. De fet, són els primers que van venir a l'edifici Ton i Guida (...) es va ubicar a les dues plantes de baix. (Marcel·lí, 2018, p. 14).*

No obstante, el edificio se encontraba en un estado precario por lo que se iniciaron unas obras de remodelación integral de todo el edificio. Durante las obras el KJR, se instalaría en el actual edificio de la Biblioteca de Roquetes, donde en aquellos momentos se encontraba el Casal de Gent Gran de Roquetes.

*En la época en la que yo estaba, fue cuando nos fuimos al nuevo local que es en el que está ahora, que hicimos todo el cambio desde donde está ahora la biblioteca hacia allí (...) Estuvimos compartiendo con gent gran durante bastante tiempo antes de irnos al otro sitio. (Mónica, 2018, p. 30).*

Pero, la nueva ubicación también comportó una modificación en la dinámica del KJR.

*Con los abuelos sus más y sus menos, claro a ellos les costaba entender cosas que se hacían ahí por parte de los jóvenes y a nosotros también pues bueno, intentar la convivencia lo mejor que se podía, dentro de lo que teníamos. Hacíamos muchas más cosas en la calle porque a nivel de espacio físico era bastante limitado y por las noches sí que se podía hacer algún concierto, que traía problemas por el espacio y tal, porque la gente mayor realmente por las noches no hacía nada. Pero bueno, abajo estaba también el taller de bicis, que fue cuando empezó, cuando se ocupó todo. Entonces, desde un pequeño cuartito donde poder tener cosas y en la calle bastante, más trabajo de calle. (Mónica, 2018, p. 30).*

La construcción de un nuevo local de encuentro para los y las jóvenes del barrio, supuso la petición de nuevos espacios de los que antes el KJR no disponía, como sería el caso del buc de ensayo, el estudio de grabación, la sala de conciertos o la cocina.

*Por qué hay un buc de ensayo, porque en su momento se luchó porque hubiera un buc de ensayo, porque era una necesidad que en ese momento se decidió que no había y que se quería. (Mónica, 2018, p. 30).*

Todo este proceso comportó una serie de reuniones con el Ayuntamiento de Nou Barris, en estas reuniones participaron tanto los y las jóvenes de la entidad como los profesionales. Fue un proceso de aprendizaje para todos y todas.

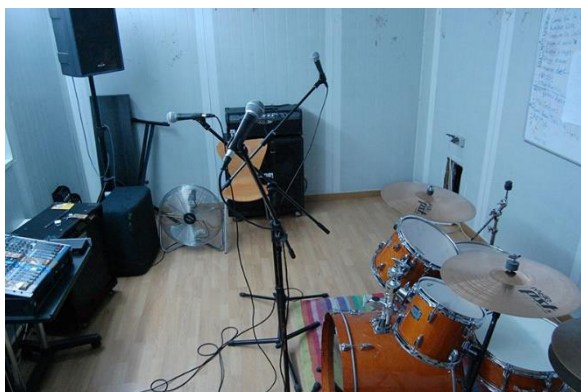


Ilustración 16: Buc de ensayo del KJR en la actualidad.  
Fuente: Blog Kasal de Joves de Roquetes.

*Hacíamos un “mix-max” (...) nunca entendimos como que los trabajadores (...) en algún momento puntual sí que eras más portavoz de lo que se había decidido en el Casal, pero es que ya nos interesaba que viniesen jóvenes a las reuniones para que vieses realmente que era negociar con el ayuntamiento. Es que todos aprendíamos ahí, no solo el trabajador porque trabajaba sino los jóvenes, entonces íbamos en “grupete”, flipaban bastante vaya. (Mónica, p. 30).*

En este momento, también se reabre el debate de la gestión, aquella idea inicial de la creación de una asociación de jóvenes específica para la gestión del KJR.

*La gent més implicada amb Sobreàtic com associació, es va anar fent gran i cada vegada es va anar generant més distància entre, diguem, la junta de Sobreàtic i la gent que*

*utilitzava el Casal, i aquí va ser un dels moments foscos (...) Llavors davant (...) d'aquest punt en què es va arribar, en què la distancia entre la junta de Sobreàtic i els joves del Casal era tan gran. Sobreàtic va dir, sí o sí, nosaltres no tornem a optar a la gestió del Casal perquè no té sentit. Amb la qual cosa, això va generar aquí un temps, uns temps de fosc en els quals el Casal va caure, en caiguda lliure i van passar coses molt estranyes, molt rares, "bueno" estranyes i rares (...) coses que passen en el procés, i que està molt bé que passin. Sobretot en els Casals de Joves, perquè això és precisament el que fa que davant de les dificultats, de les adversitats i davant del conflicte, els propis joves han de ser capaços de resoldre tot això i sortir-se d'aquest laberint, com a passat al Casal de Joves. Vull dir, que a resultat de tot allò, el Casal es va haver de tornar a tancar, en aquest cas, no per gamberrisme sinó per altres circumstàncies, de conflicte d'allò (...) Es va d'haver de tornar a generar un moviment de reestructuració organitzativa i va ser com a resultat de tot aquest procés caòtic que va néixer Rocket Project. (Marcel·lí, 2018, p. 13).*

A consecuencia de estos acontecimientos surgiría en el 2003 la Asociación Juvenil Sociocultural Rocket Project, una entidad creada exclusivamente para la gestión del Casal. Finalmente, entre los años 2004 y 2005 el KJR se ubica definitivamente en el nuevo local en la calle Vidal i Guash, 16.

Por otra parte, el crecimiento migratorio que acontecería en la entrada del nuevo siglo supondría nuevos retos para el KJR. A finales del 2005, la creciente proliferación de las bandas latinas conocidas como Latin Kings y Ñetas supuso en Barcelona, y sobre todo, en los barrios periféricos un desafío que había que afrontar.

*Y bueno empiezan un poco asomarse y tal y a partir de allí (...) quién eres, qué haces que no sé qué no sé cuántos – “Ah una asociación, nos gustaría convertirnos en asociación”, no tenían ningún tipo de asociación (...) había chicos y chicas. Y bueno, pues decirles pues mira las asociaciones no solo es un papel formal donde tú pides ser asociación a nivel legal (...) sino explicarles nuestra propia experiencia como asociación, cómo funcionaba, qué tipo de organización teníamos, pues a nivel de tomar decisiones. Claro, no tenía nada que ver con la suya. Bueno pues era por ahí que nosotros queríamos incidir un poco, de decir aquí hay una asamblea abierta, donde todo el que quiera participar, donde se escucha a todo el mundo. Eran chavales del barrio, es que estaban en el barrio, entonces hacer como que no existen, bueno pues intentemos dar cabida y cambiar a través de trabajo educativo pero dentro del Casal. (Mónica, 2018, pp. 29-30).*

Esta inquietud, fue la ocasión para comenzar a vincular a los y las jóvenes al KJR, acompañados de los educadores y animadores a través de la música Hip Hop. Se consiguió agrupar a jóvenes de los diferentes grupos, aparentemente en conflicto, para trabajar el desarrollo individual y profesional desde el protagonismo de los y las jóvenes<sup>35</sup>. En este sentido se ofrecieron diversos talleres relacionados con el mundo

<sup>35</sup> Ver anexo: Memoria de 2008 del proyecto Unidos por el Flow: descripción general del proyecto y objetivos principales.

artístico, como, producción musical, DJ, escritura poética, teatro social y baile Hip Hop (Arévalo, 2015). Desde el equipo de trabajadores y la entidad gestora del KJR, se apostó de forma participativa por la creación del proyecto *Unidos por el Flow* el cual reuniría a jóvenes de las diferentes bandas, asociaciones latinoamericanas y jóvenes del barrio y de Barcelona a título individual. Este proyecto se plasmaría en un disco, un libro, un documental y una obra de teatro que acabarían presentándose en el 2009 en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) (Gayà, 2011). Sin embargo, también surgieron algunas dificultades y debates en torno al proyecto dentro de la entidad gestora.

*Creo que en algún momento se nos fue de las manos, sinceramente (...) Por una simple razón, a lo mejor no teníamos las herramientas suficientes. Estábamos motivadísimos, el equipo que estaba (...) como trabajadores y luego estaba la gestora detrás. Bueno, se nos fue un poco de las manos, porque a lo mejor, había como un producto final que era hacer o un disco o un concierto, o tal. Pero a lo mejor las necesidades... ahora con el tiempo y*

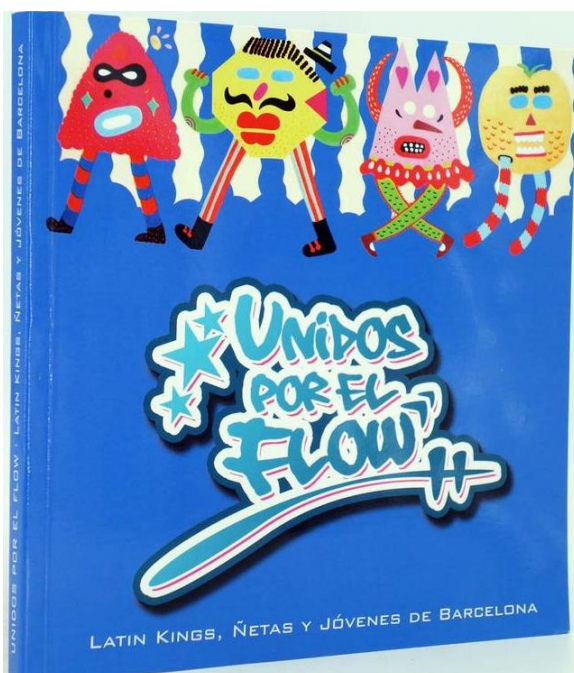


Ilustración 17: Libro, CD y DVD del proyecto Unidos por el Flow. Fuente: Todocoleccion.net

*la experiencia lo ves de otra manera y está muy bien eso, pero a lo mejor en el proceso, bueno creo que ahí nos perdimos un poco (...) que fue como (...) un bolet en un momento muy potente, bueno había mucha ilusión de decir “ostras es gente que no ha venido nunca” (...) Bueno pues conocer un poco también de ese mundo, no sabíamos realmente cómo funcionaba (...) fue una super experiencia, sí, sí y entre nosotros mismos nos discutíamos (...) no estábamos de acuerdo todos en tirar para adelante según qué cosas o darle prioridad a una cosa, o darle prioridad... hubo mucho debate sobre el tema. (Mónica, 2018, p. 29).*

De esta manera, en 2008 se cerraría la etapa de Unidos por el Flow que había consumido mucha energía a la gestora del KJR y se había debilitado a nivel asociativo. En este sentido, la base asociativa no había generado un relevo en liderazgo lo suficientemente fuerte como para tomar el control de la gestión.

*Más que un grupo joven con un grupo que seguía ahí porque de alguna manera entendía que si se iban perdían esa gestión y no eran jóvenes del todo, eran jóvenes que habían sido jóvenes del Casal pero ya tenían sus 29 -35. (Vanessa, p. 19).*

En el 2009 se contrataría a Vanessa, que juntamente con el equipo de profesionales trabajarían para restaurar el modelo de Casal inicial con una militancia activa y joven como había sido en otros tiempos.

*Entràvem en poder construir un projecte més similar al que fins ara havia estat a Roquetes perquè com tota la vida, amb un moment donat al Kasal de Joves de Roquetes es van fer molts projectes, entre ells va assumir el que era Unidos x el Flow. En un moment donat, tot aquest pes i tota aquesta força també va fer que la pròpia associació, diguéssim, tingues una etapa molt més de “bajon” que no de “subida” (...) volver a recuperar todo lo que había sido la parte más de militancia asociacionismo juvenil del barrio. (Vanessa, 2018, pp. 18-19).*

A lo largo de los siguientes años, el KJR fue generando un proceso de relevo generacional y fue aproximando a nuevos jóvenes al modelo asociativo juvenil del barrio. Un importante colectivo que se implicó en la gestión del equipamiento fueron los grupos musicales que ensayaban en el KJR.

*Claro, a raíz de que me interesaba mucho la música, como había gente que también tocaba instrumentos y queríamos hacer un grupo (...) me informé de como ensayar y vi como el Casal pues tenía el buc. (Paula, 2018, p. 34).*

De los grupos de música surgió un grueso grupo de jóvenes entre 15 a 18 años que paso a formar parte de la gestora. Otro colectivo, que a pesar de tener una larga tradición en el KJR se había desvinculado en cierta manera, de la gestión del Casal, eran los y las *skaters* de las pista de *skate* de la Vía Favencia. A raíz de la reivindicación que surgiría por la remodelación de la pista entre los años 2012-2013 y que finalizaría en el 2015 con la remodelación total de estas, se formó un grupo de jóvenes *skaters* que retomaría la participación en la gestión del KJR. Cabe señalar, que las pistas habían caído en el olvido para las administraciones públicas y que la demanda por una remodelación o mantenimiento de las pistas por parte del Ayuntamiento se llevaba realizando desde hacía años<sup>36</sup>.



*Ilustración 18: Jóvenes pintando la antigua pista de skate reivindicando el mantenimiento (2014). Fuente: El País.*

<sup>36</sup> De todo este proceso se realizó el documental *Landskating* (2016) dirigido por Kike Barberà, donde participaron jóvenes de Roquetes, se puede ver el tráiler en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/184486295>

En este sentido, esta experiencia concreta puede remitirnos en cómo a partir de una necesidad sentida y compartida por los y las jóvenes fue detectada y trabajada por los educadores/as del KJR. A partir de esta necesidad y demanda, se trabajó para fomentar la participación y organización de un colectivo de jóvenes del barrio. Como comenta Albert (2018), el educador/a debe de mantenerse siempre alerta de las necesidades de los y las jóvenes.

*Intentar estar molt atent a les seves necessitats i a el que els hi agrada i entre cometes això. Com molt pendent de qualsevol petita escletxa que et “donguin” per dir “esto me mola”, pues anar tirant del fil per aconseguir, pues d'entrada que participin als tallers o que mica en mica que es vagin implicant més amb històries del Casal i si ja s'impliquen a gestora pues ja, digno. (p. 7).*

En estos últimos años, el KJR ha centrado sus actividades en la programación de conciertos, actividades para adolescentes y jóvenes, formaciones profesionales de monitor y director de tiempo libre y deportivo, así como talleres de iniciación en técnico/a de sonido. Como comenta Albert (2018), educador social que comenzó a trabajar en el KJR en 2015,

*Tot el tema de formació de lleure, pues es fa curs de monitor de lleure, a partir d'aquí pues ja intentar fer un seguiment de les pràctiques que sigui en alguna entitat del territori. I després pues van arribant ofertes de feina a nivell de territori que també s'intenta preparar a les entitats que ho munten que siguin joves formats del territori, pues se'ls intenta donar una primera experiència laboral. (Albert, p. 8).*

A día de hoy en el KJR participan alrededor de 100 jóvenes de manera continua, sin embargo en la gestión directa del equipamiento encontramos un núcleo de unos 15 a 20 jóvenes.

*Tallers que són més joves i tal, en general la majoria de gent que esta als tallers no participa a la gestora, pues podríem tenir, 50-60 xavals (...) espai de trobada pues uns 20-25 xavals, anaven venint cada setmana. I després a gestora podries parlar d'uns 15-20 joves, més tirant cap a, 15-20 joves que d'una manera o altre participen. (Albert, 2018, p. 10).*

Y de nuevo, como en aquellas primeras décadas, los y las jóvenes reivindican un nuevo local acorde a sus necesidades. El espacio del KJR se está quedando pequeño y las quejas de los vecinos y vecinas por las molestias sonoras que se pueden generar, hacen que la situación sea insostenible para la consecución de las actividades y objetivos del KJR. Por ello, están negociando con el Ayuntamiento la posibilidad de construir un nuevo equipamiento en el Anfiteatro de Roquetes. Un espacio semi-descuidado por las Administraciones, pero que afronta nuevos retos para los y las jóvenes del KJR.

*Creo que el cambio que debería haber, que es muy necesario, es el cambio de espacio porque eso también limita a cómo se gestiona el Casal y a que actividades puede ofrecer y la gente que pueda venir. Y ahora estamos pues muy jodida, no tenemos un buen espacio para ofrecer, lo que todo lo que podemos o queremos ofrecer.* (Paula, 2018, p. 35).

Como hemos podido ver a lo largo de este relato histórico, el KJR ha pasado por diferentes etapas, momentos de incertidumbres, de conflictos pero siempre a través de la ilusión de los y las jóvenes que han participado activamente se ha logrado mantener a lo largo de 42 años el objetivo principal:

*Un espai de trobada entre joves, perquè es coneixin i puguin compartir procés vital i interessos.* (Albert, 2018, p. 8).



Ilustración 19: Graffiti en la fachada del KJR (2015). Fuente: Archivo digital Casal de Joves de Roquetes.

### 6.5.2 El Casal de Joves de Roquetes: escuela de participación

Como ha quedado reflejado, ofrecer actividades de tiempo libre y ocio, espacios de organización y participación, así como formaciones, orientación o tan solo, puntos de encuentro de jóvenes ha permitido desarrollar una escuela de participación democrática. Un espacio que ha posibilitado a los y las jóvenes desarrollarse, crecer y aprender de forma individual y colectiva.

*Nosaltres teníem (...) uns principis (...) el projecte de Casal de Joves tenia una finalitat, o unes de les finalitats claríssimes i era que havia de servir com a escola de participació ciutadana i era un espai de formació (...) I teníem claríssim que el Casal de Joves tenia una funció pedagògica però sobretot, i aquesta funció pedagògica la principal (...) que havia de facilitar era la d'aprendre a organitzar-se a compartir, i a ser capaços de generar processos organitzatius que fessin possible, què es volia es pogués aconseguir. Per tant, escola de participació.* (Marcel·lí, 2018, p. 18).

En este sentido, la organización y gestión se ha mantenido a través de un grupo de jóvenes gestores y gestoras, es decir, personas implicadas en los proyectos que han mantenido el cometido y el liderazgo del equipamiento. A través de una organización asamblearia, esta ha sido la tónica de la gestión y organización del KJR.

*Pues actualmente está la gestora que es donde participan todos los grupos que hacen una actividad en el Casal, en plan programación, y buc y tal. Y luego hay una junta que se llama La Cúpula que es donde se gestiona más las cosas a nivel Casal interno, no es tanto tomar decisiones que bajan a los diferentes colectivos, sino son cosas de Casal cómo*

*gestionar que queremos un Casal nuevo ahora o coordinación con los “currelas” y cosas así. (Paula, 2018, p. 35).*

Las asambleas siempre han sido abiertas a todos los y las jóvenes que quisieran participar más allá del consumo de actividades. El o la dinamizadora mayoritariamente han acompañado a los y las jóvenes en estas reuniones a lo largo de los años, pues una dinamización es necesaria para el correcto funcionamiento.

64

*Sí que des de la coordinació del Casal també ajuden a dinamitzar a lo que són les gestores i sí que s'intenta això, que tots els col·lectius tinguin veu, vot, i vot en el sentit de que estiguin presents, no? Al final s'intenta que lo de los votos, vull dir, que sigui tot més a arribar a consensos, que no en votacions. (Albert, 2018, p. 9).*

Asimismo, la organización de estas asambleas y reuniones se ha trabajado juntamente con los y las jóvenes acompañados de los y las trabajadoras del Casal. Por otro lado, las reuniones gestoras estaban y están compuestas por las comisiones o grupos estables del Casal así como otros jóvenes a título individual o jóvenes de la junta directiva<sup>37</sup>.

*Pues las asambleas se preparaban, no solo con los profesionales sino con los jóvenes que estaban en la asociación y con los jóvenes que estuviesen implicados en las diferentes comisiones de organización del Casal. Entonces había una preparación, había una orden del día, si se tenían que preparar los materiales se preparaban (...) eran bastantes frecuentes. (Nuria, 2018, p. 3).*

Esta metodología otorga a los y las jóvenes el máximo protagonismo, que van desarrollando con el tiempo diferentes tipos de compromisos, pasando de espectadores/as o consumidores/as a actores/as o protagonistas.



Ilustración 20: cartel de una asamblea en el Casal de Joves la Casilla (s.f.). Fuente: Archivo documental del Casal de Joves de Roquetes.

*Ofrecer sin tener que tener un compromiso, adquirir un compromiso en función también de la experiencia que se va adquiriendo y la experiencia es que las personas pues a medida que se van comprometiendo pues con las actividades, van asumiendo responsabilidades. (Nuria, 2018, p. 5).*

<sup>37</sup> Ver anexo: Organigrama de la organización del KJR.

Podemos encontrar a jóvenes que para ellos el KJR es un espacio de encuentro, relación y consumo de actividades, para otros y otras es un espacio donde poder crear, debatir... y sobre todo trabajar por la transformación social e individual.

*Quizás sí que al principio entras en el Casal sin estar politizada, aunque realmente la manera de acercarte a los Casales es porque tienes más inquietudes que la otra juventud no tiene, de ser más políticas o de transformación social. Y en el Casal las llevas a cabo y te formas en ellas.* (Paula, 2018, p. 36).

En relación con las actividades, el KJR utiliza una metodología basada en la organización de actividades culturales con el propósito de fomentar la organización y participación juvenil (Giner, et al., 2013). Es decir, hay actividades planificadas, ejecutadas y evaluadas por los y las propias jóvenes y otras propuestas desde los profesionales, pero todas ellas tienen un mismo objetivo, vincular y promover la participación social de los y las jóvenes.

*La actividad es un reclamo para el joven y luego está, a partir del reclamo en cómo puedes también construir tus propias actividades pero que sean unas actividades compartidas con los demás jóvenes, por lo tanto, esta parte de creación muy importante desde la animación sociocultural es muy importante, de socialización y de compartir.* (Nuria, 2018, p. 5).



Ilustración 21: jóvenes del taller de cocina en el Festival de Sopas del Mundo (2017). Fuente: Archivo digital del Kasal de Joves de Roquetes.

Como resultado de participar en los talleres o actividades, el equipo de profesionales trabaja por implicar a otro nivel de participación social a los consumidores/as de estas actividades.

*D'entrada la idea és atraure'ls amb, clar, una petita cosa, és que abans, Kasal de Joves de*

*Roquetes era més a partir de 16. Al no haver-hi cap entitat al barri que cobrés la franja de 12 a 16, Kasal de Joves va baixar fins els 12 (...). Llavors sí que en general els joves que a lo millor és més fàcil atraure'ls des d'instituts i tot plegat que puguin venir al Casal, és més a consumir tallers i activitats que ells puguin proposar. Jo sí que a partir d'aquí una mica la idea dels tallers aquests, és que sigui el ganxo perquè després s'impliquin en alguna historia que els motivi. Llavors aquest, és una mica el traçat que intentem fer; llavors un cop ja estan en el Kasal fent algun taller pues dins del taller que cada cop tinguin més protagonisme i puguin decidir que és el que volen fer; que participin en diferents espais del barri i de festes majors: Cultura va de Festa, Sopas del Món (...) Totes aquestes activitats que es munten a nivell comunitari, que puguin participar per començar a veure una miqueta el funcionament que hi ha a Nou Barris en tot aquest sentit i que és l'exemple més clar de participació.* (Albert, p. 7).

Aunque son necesarios todos los niveles de participación, siempre se ha trabajado por alcanzar el nivel más alto de participación social, que en este caso siguiendo la escalera de participación propuesta por Roger Hart en 1993<sup>38</sup> sería, que los y las jóvenes planifiquen, ejecuten y evalúen las acciones: la autogestión.

*Jo no li veig gaire sentit a generar activitats perquè les consumeixin els joves. Veig sentit a què els joves a partir dels seus interessos generin les activitats, i els altres joves del barri acabin consumint. Llavors, autogestió. (Marcel·lí, 2018, p. 14).*



Y podemos decir, que esta función social del KJR se ha logrado en cierta parte de la población juvenil del barrio a lo largo de los años. Las personas entrevistadas que han participado en el KJR han expresado que en sus inicios eran consumidores de actividades pero con el tiempo llegaron a promover y realizar las actividades.

*Empecé a pasarme por el Kasal Jove de Roquetes (ese era el nombre que se había decidido en asamblea algunos años antes) para ir escribiendo el guion en el ordenador del centro. Mientras tanto, iba conociendo y reencontrándome con gente, descubriendo el proyecto del Kasal, participando en talleres relacionados con la informática, organizando alguna charla, dando talleres de vídeo, haciendo un cortometraje, participando en el grupo gestor... Y no sólo me quedé, sino que me hice asiduo (...) Nada más aparecer por el Kasal, di una charla en compañía de mis compañeros de PSS sobre nuestra experiencia en Eslovenia; junto con uno de mis mejores amigos, Dani, nos inventamos el “Festival de la Osti de jóvenes valores y promesas”; con otros colegas, unos años más tarde montamos en el castillo una de las primeras raves que se hicieron en Barcelona al aire libre. (Toni, 2018, p. 33).*

Entendemos que no en todos los casos se da así, pues cada persona tiene diferentes inquietudes e intereses, no obstante todos los niveles de participación son necesarios para la perduración del KJR, además es algo que se comparte entre los y las participantes del KJR, como comenta Paula (2018),

*Lo hacemos participar en la medida que quiera tampoco vamos a obligar a nadie. Pero sí que le decimos siempre vente, o contamos con él para montar unas fiestas y le recordamos a qué hora en tal sitio y cosa así. (Paula, 2018, p. 35).*

En este sentido, el trabajo de los educadores/as y dinamizadores del KJR es promover en los y las jóvenes la inquietud por la participación partiendo de las actividades culturales y de las inquietudes e intereses de los y las jóvenes.

<sup>38</sup> Ver anexo: Escalera de participación social. Rogert Hart, 1993.

Por el contrario, la creación de actividades desde los y las jóvenes del KJR también puede incluir efectos adversos a las finalidades del Casal. Como explicaba Nuria (2018), las actividades deben ser compartidas con los demás jóvenes. En este sentido, Giner et al.



Ilustración 22: grupo de batukada del KJR, Roketan tan tan (2012). Fuente: Archivo digital Kasal de Joves de Roquetes.

(2013) también hacen referencia a esta cuestión cuando indican que “Los CJ han de ser capaces de llegar a la resta de jóvenes, a la población en general, a las entidades e instituciones...” (p. 39)<sup>39</sup>. Esta es una dificultad con la que el equipo de profesionales se encuentra en algunas ocasiones, como por ejemplo con la programación y organización de conciertos.

*Jo ho veig com un dels punts forts perquè ja és com part de l'ADN però al mateix temps a vegades et dificulta, a lo millor, arribar a altres tipus de joves a altres interessos que no (...) en general, la música és el que tira més, llavors fa que altres vessants que no. Que per un punt esta molt bé, però després al final tot també és com una mirada més homogènia (...) un dels reptes també, intentar que d'altres joves amb altres perfils i els interessos pues també puguin trobar el seu espai i comencin a generar histories. (Albert, 2018, p. 8).*

Por ello, es interesante la propuesta de trabajar con jóvenes a partir de 12 años, con tal de transmitir los valores, metodologías y principios del KJR y del movimiento juvenil asociativo que gestiona el equipamiento. Además, los y las jóvenes más mayores pueden acompañarlos en el proceso generando un traspaso de saberes que pueda fomentar el relevo asociativo.

### 6.5.2.1 El relevo generacional y en el liderazgo: las experiencias del Kasal de Joves de Roquetes.

Una cuestión que siempre preocupa en las asociaciones es, el relevo generacional y en el liderazgo asociativo.

*Gestionar un equipamiento no es fácil. Y una de las grandes dificultades que entraña es que a las fiestas todo el mundo se apunta, pero cuando hay que sentarse cada semana para planificar, tomar decisiones o valorar, las sillas se quedan vacías. Otro aspecto fueron las dificultades para tener un relevo generacional, pues en mis últimos años “kasaleros” me*

<sup>39</sup> Texto original en catalán, traducción hecha por la autora.

*veía con casi 40 años gestionando un espacio que casi no utilizaba y no había nadie dispuesto a mojarse en la gestión. (Toni, 2018, p. 33).*

El KJR también ha pasado por etapas donde este relevo se ha visto comprometido por diversas circunstancias, como hemos leído anteriormente. Estas dificultades, aparecen cada cierto tiempo y es un hecho que siempre preocupa a la asociación gestora y al equipo dinamizador.

68

*Aquest va ser (...) un problema, això va ser una de les coses que no vam poder treballar, perquè no ens les vam plantejar, sí que ho plantejàvem però no vam aconseguir, fins al punt en el què els joves de Sobreàtic quan van, quan ja van començar a tenir una edat i l'espai del Casal ja no era un espai tan adient per ells com ho havia estat. No es va saber, malgrat que s'intentava però no es va saber fer que les generacions més joves agafessin el relleu, en quant a compromís (...) en quan a prendre decisions (...) no ho vam aconseguir i es va haver de fer d'una manera traumàtica (...) Sobreàtic va ver de dir, abandono, abandonem i això va generar un moviment, un moment de caos, de confusió i de mal "rollos". Els que van acabar sortint perquè no va ser el resultat d'una estratègia sinó el resultat d'una llei biològica del que passa a les comunitats. (Marcel·lí, 2018, p. 17).*

Sin embargo, estos conflictos vistos en la distancia temporal han sido oportunidades para desarrollar nuevos proyectos y perspectivas de trabajo, en este caso, de este conflicto surgió la Asociación Rocket Project. En general, para trabajar el relevo los y las jóvenes más mayores hacen un acompañamiento a los y las jóvenes más pequeños/as, o como hemos comentado en el apartado anterior se intenta vincular a través de las actividades a otros jóvenes en este proceso por la escalera de participación.

*Pues se intentaba implicar a personas también que fueran más jóvenes en principio (...) para que fueran adquiriendo esas competencias que se necesitaban. Pero como todo relevo pues a veces, no es fácil, porque además ahora visto desde la distancia, las etapas de la juventud con sus tiempos, y en ese tiempo pues (...) tenían que darse muchos procesos. Entonces, estaba planificado el relevo estaban todos sus órganos, que más que órganos, esas comisiones de participación donde la gente pudiera ir asumiendo responsabilidades, compartiendo. Luego un tiempo también de transición que se derivase a hacer esa transición y ese traspaso de información, de cuestiones prácticas y los profesionales también jugaban aquí un papel, claro. (Nuria, 2018, p. 5).*

El buc de ensayo también ha servido como herramienta para generar dicho relevo, en general los jóvenes que participan en los órganos de decisión del KJR son jóvenes que utilizan asiduamente el buc de ensayo.

*Al principio era pagando pero luego si ofrecías un servicio al Casal que era participar en el Casal y currar de voluntaria como ellos, pues lo podías tener gratis (...) Pagando cinco pavos. (Paula, 2018, p. 34).*

El relevo generacional y en el liderazgo asociativo es el fundamento sobre el que se sustenta el KJR, sin el relevo podría peligrar su continuidad, por ello es primordial trabajar para que se den las condiciones óptimas



Il·lustració 23: Festa Major Jove (2016). Fuente: Archivo digital del Casal de Joves de Roquetes.

para que nuevos jóvenes conozcan y participen en el KJR. Como ha pasado con anterioridad, la continuidad del KJR se ha mantenido gracias al trabajo del equipo profesional, si la entidad no hubiera estado institucionalizada podría haberse dado el caso de su mortandad, pues el peso recaería sobre los compromisos altruistas del grupo motor (Sierra, 2010).

*Sí que tinc la sensació que a vegades el grup de joves de gestora el fet que hi hagi tres treballadors, ells saben que hi ha certes coses que tiraran endavant (...) Llavors que si ells, a vegades es penegen una mica més o no s'impliquen tant, algun projecte no es durà a terme, però el funcionament del Casal no tancarà. Llavors, bueno hi ha pros i contres. Està molt guai que no tinguin el pressing de dir ho hem de fer tot nosaltres però al mateix temps a vegades pot ser que com tenemos un salvavides i que fa que a vegades no t'acabis de creure que és l'associació qui realment està gestionant el Casal i que fa que tiri endavant. (Albert, 2018, p. 9).*

### 6.5.2.2 El trabajo en red

Una acción fundamental en el KJR ha sido siempre el trabajo en red con otras entidades y servicios del barrio.

*És una part important i no s'entén Casal de Joves sense la mirada aquesta comunitària, que també crec que és un dels punts forts de, d'això que no cada entitat va pel seu camí sinó que s'intenta, bueno, amb les entitats entre cometes, que puguis tenir més similituds o que tinguis un perfil de població pues, t'ajunes per crear projectes conjunts. (Albert, 2018, p. 8).*

Y no solo del barrio, sino también con otras entidades de Nou Barris, así como a escala de Barcelona.

*Sí, d'altres barris i d'altres Casals no només de Nou Barris, sinó d'altres (...) A nivell de Barcelona. La quantitat no era la que hi ha ara però això d'altra manera el que facilitava era establir relació, molt més facilitat de relació (...) En aquell moment doncs resultava relativament fàcil. És que eren altres moments i altres temps o altres històries però*

*nosaltres teníem sempre clar que sols no anàvem enlloc (...) Llavors, està molt bé coordinar-se, està molt bé crear relacions, està molt bé. Per exemple, amb Barceloneta (...) fèiem activitats compartides (...) a nivell de ciutat teníem relacions.* (Marcel·lí, 2018, p. 16).

Actualmente, el KJR mantiene un trabajo en red *intercasalero* con la Federación de Casales y grupos de Jóvenes que agrupa alrededor de 33 Casales y grupos juveniles de toda Cataluña. Estos espacios permiten un intercambio de experiencias, realización de actividades conjuntas y optimización de recursos (L'espai Casalero, 2018).

Respecto al trabajo en red con el barrio de Roquetes, el KJR colabora en la organización de las fiestas mayores, el Día de la Piña, así como en las fiestas culturalmente tradicionales, como Carnaval. Por otro lado, también es participe de las mesas de trabajo temáticas, juntamente con entidades y servicios del barrio, como la *Taula socioeducativa* o la *Taula de Franja*. De esta manera, se mantiene una estrecha relación con la AVVR, el Plan Comunitario de Roquetes o la Plataforma de Entitats de Roquetes, entre otras. La posibilidad de crear una red de trabajo entre las entidades y servicios del barrio favorece el desarrollo comunitario y la eficiencia y efectividad de las acciones. Y es uno de los principios básicos de la acción socioeducativa del educador/a social (ASEDES y CGCEES, 2007)

*Bueno, pues también había, a ver, no solo era el Casal había una xarxa (...) desde AVV, educadores de calle, planes comunitarios, o sea la idea era que, no es nada fácil, pero intentar tener la información todos de un poco de los jóvenes. Porque realmente un joven no se queda en un sitio, se mueve por diferentes espacios del barrio, pues coordinarnos siempre que se podía para intentar hacer algo más transversal a nivel de decir, bueno si hay un chaval que viene por aquí pero tiene carencias de no sé qué, o le falta lo otro, o le gustaría... pues hacer un poco eso, hacer un plan más completo entre todos los agentes que se movían por el barrio.* (Mónica, p. 30).

Podemos afirmar que Roquetes es un barrio que ha forjado una fuerte red asociativa de trabajo colaborativo y de coordinación, que ha partido de aquellos principios de autogestión y construcción del barrio, como hemos podido ver a lo largo del trabajo.

### 6.5.3 Del voluntariado a la figura profesional

Existe una larga tradición del voluntariado y el activismo social en el barrio de Roquetes, esta tradición en ocasiones se ha transmitido entre generaciones familiares y otras han surgido por iniciativa propia. Pero sin duda, han sido las personas conscientes de que querían cambiar su realidad las que ha promovido las luchas y reivindicaciones vecinales hasta conseguir los objetivos que se habían propuesto.

*A través de organizarnos y tal, hemos ido consiguiendo una vida mejor, consiguiendo instalaciones y consiguiendo que haya formación y bueno todo lo que se ha conseguido ahora, pues la base es esa, de ir reivindicando y de ir movilizándolo y de ir asociándonos.* (Liria, 2018, p. 39).

Sin esta conciencia crítica no se hubieran dado los procesos que nos han llevado hasta este punto, de hecho no se estaría realizando este trabajo o al menos desde esta perspectiva. En este sentido, los y las jóvenes apostaron por Casal de Joves de Roquetes, si estos jóvenes no hubieran arriesgado, pese a las dificultades, compromisos y responsabilidades que tuvieron que asumir, puede que el KJR no fuese como se conoce hoy en día, o tal vez, no existiría.

*Era imprescindible, sin la participación y la implicación de la gente no hubiese podido ser (...) era imprescindible para mover el Casal que se estaba planteando, no se hubiese podido realizar (...) ni se hubieran dado los procesos que se planteaban.* (Nuria, 2018, p. 5).

Por otro lado, se ha transcurrido desde la organización voluntaria de jóvenes para llevar a cabo la gestión y dinamización del Kasal, hasta la figura del técnico/a profesional responsable del día a día. Esto es debido a la cantidad de trabajo que se ha generado en el Kasal y a las complejidades del entorno, que finalmente no pueden ser asumidas de forma altruista. Por ello surgió la necesidad de una figura que tuviera las herramientas para llevar a cabo dichas tareas y que se dedicará a ello a tiempo completo y de forma remunerada. Así, en un primer momento solo había una figura profesionalizada pero con el paso de los años, las necesidades y demandas, impulsaron la contratación de más profesionales llegando a la actualidad a un equipo de tres figuras técnicas.

En este sentido, el equipo actualmente está formado por diferentes perfiles profesionales, lo que favorece a la construcción de diferentes visiones y hace más eficiente el trabajo. Respecto al perfil del educador/a social, esta aporta un acompañamiento socioeducativo más integral a los y las jóvenes, es decir tiene la formación y herramientas para acompañar a las personas en diferentes procesos de su vida, “La educación social busca principalmente el logro de la madurez social del individuo. Por lo tanto su actividad va más dirigida a la persona individual.” (Merino, 1997, p. 128).

*La figura del educador social para mí es esa figura que puede acompañar más desde lo emocional (...) para mí es prescindible en un Casal por qué, porque llega a aquello que no llegan los otros (...) yo, con muchos años de experiencia puedo acompañar de una manera, pero evidentemente no tengo esa formación que tiene un educador social, tampoco la experiencia. Entonces, quien acaba haciendo el buen acompañamiento a algo que yo igual he iniciado, el educador social, porque yo soy monitora de “lleure” y llegó hasta*

*donde llego (...) Para complementar ese trabajo que yo he podido hacer que es vincular a un joven a un espacio musical, necesito que el educador social lo empodere, lo acompañe, le haga ver la realidad, que aunque yo quiera, ojala, llegáramos a todo, pero aunque yo quiera no le puedo dar respuesta. (Vanessa, 2018, p. 22).*

De igual modo, el acompañamiento socioeducativo también consta de marcar límites, así de como ofrecer alternativas formativas, educativas, y recursos para el desarrollo de los y las jóvenes.

72

*Yo a los trabajadores del Casal como chaval, los recuerdo con mucho cariño, luego con los años en la perspectiva, decía: “Que capitanes, que capitanas, que capacidad de trabajar con nosotros, de plantearnos cosas, de tener paciencia. Con lo que tenía que batallar esta gente con el tema de precariedad que teníamos” Y lo recuerdo con mucho cariño, con pena que nos marcó los límites, ¿sabes? (...) esto que hablábamos de la Educación Social que era gente que te acogía, pero a la vez te marcaba los límites, te abrazaban, pero a la vez te daban la hostia. Pero todo equilibrado (risa), para que digieras: “Tío colócate ya en la vida, déjate de pamplinas. (Antonio, 2018, p. 25).*

#### 6.5.4 Valoración personal de las personas entrevistadas

Precisamente en este sentido, las personas entrevistadas que han participado en el movimiento asociativo valoran su paso por el KJR como una experiencia de crecimiento personal, e incluso profesional.

*Seguí Animación Sociocultural y Educación Social, porque nos hicieron un taller de orientación vocacional, vamos a ver a estos para donde van y con 15 y 16 años (...) A todo aquel grupete que nos hicieron aquel taller, y fue como, yo si me dedico a esto es por aquello. (Antonio, 2018, p. 26).*

*Mi profesión (...) se ha vinculado al nivel social, hice magisterio pero luego soy educadora social también (...) a mí me ha formado como persona y no me arrepiento (...) es eso un poco formar en valores, para que sobre todo, hoy en día lo que te ofrece la sociedad es individualismo, encerrarte y tal. Hay que ofrecer que trabajar comunidad y socializarse es lo que te da vida y lo que puedes crear una vida digna, y es eso, es apostar por eso (...) Teniendo una xarxa también tienes más posibilidades. (Liria, 2018, pp. 39-40).*

Ha cambiado maneras de ver y pensar la vida a lo largo de diferentes generaciones.

*Es que la democracia llegó un buen día (...) cuando se muere Franco, primeramente que murió en la cama, no es que mueran 40 millones de franquistas, ahora lo estamos viendo ¿no? (...) Tú tienes que reeducarte, tú tienes que aprender nuevas cosas, nuevas formas de vivir y una de las cosas que yo creo que era lo que valía (...) los movimientos juveniles y todo esto, era un poquito cambiar el chip a la gente de decir “oye lo que era válido hasta ayer hoy al igual lo tienes que plantear, que no es verdad estas cosas” (...) todo estos conceptos no se derrumban de un día para otro, es un proceso de adaptación (...) que es importante y para eso te sirve para cambiar el chip. (Arnaldo, 2018, p. 45).*

*Me ha abierto el mundo de la música, el mundo de otras maneras de ocio, que no solo sea ir a una discoteca a consumir a muerte y ya está, sino pues empaparte de manera transversal de toda la gente que haya, de todo tipo de generaciones, de estilos de música,*

*maneras de hacer, con los que se puede consensuar muchas cosas y no solo salir pegarte tu fiesta y pirarte a casa. Que es como que estas creando el barrio tú también. (Paula, 2018, p. 36).*

Y no solamente, las personas que han participado de este tipo de organizaciones se han dedicado al ámbito socioeducativo, el Casal ha sido el espacio donde los y las jóvenes han podido desarrollar sus inquietudes, pudiendo incluso, hacer una profesión de ello.

*Pues una de las cosas que más valoro entre tantas que me ha aportado el Kasal es el aprendizaje al que antes hacía referencia. Para mí ha sido una escuela de participación, de hacer cosas en común, pero también me sirvió para aprender muchos aspectos relacionados con las TIC gracias a los talleres de Jorge Reyes. Como no tenía en casa ni ordenador ni conexión a Internet, gracias al Kasal pude entrar en contacto con estas tecnologías. Y no sólo eso: mi primer trabajo en el Punt Òmnia de Trinitat Nova lo conseguí gracias al aprendizaje sobre TIC y participación que había hecho en el Kasal. Mi actual trabajo, de hecho, deriva de aquél. Pero también me ha aportado muchos y muy buenos amigos y amigas, un mejor conocimiento de mi barrio y muchas cosas más que sería imposible abarcar aquí. (Toni, p. 33).*

También, ha sido una experiencia valiosa para los y las profesionales que a lo largo de los años han trabajado en el Casal.

*Muchas cosas, me ha regalado muchas cosas buenas como profesional, como persona en muchos niveles, a nivel de amistad (...) Como profesional ya te digo, a confortarte con muchas realidades, a poner en práctica muchas ideas (...) Muchas, muchas, muchas cosas, competencias profesionales, personales, de gestión, de planificación, de intervención, de acompañamiento, de creatividad. Para mí fue una experiencia también, que sin el Casal seguramente tendría otra manera de pensar y ver la educación (...) Pues eso te digo, no te diría que todos, porque no evidentemente, pero que ha sido toda una experiencia vital muy importante para muchas personas. (Nuria, 2018, p. 6).*

*Molt content d'haver tingut la sort de participar en el projecte del Casal. No havia treballat mai en gestió ciutadana, amb joves sí però no amb gestió ciutadana, i és un exemple molt, tens més mal de caps que si curres per una empresa (...) però también tienes muchas más satisfacciones (...) de veure els joves "que el futuro que hay a veces que no promete mucho", que estiguin amb més ganes de tirar endavant i de, bueno al final, o simplement de, hay veces que també ens perdem en allò de joves compromesos, implicats (...) y al final, pues si per algun grup de joves en plan, en comptes d'estar al carrer tenen un espai on poder "disfrutar" i conèixer gent i fotre's unes risses, es un objetivo muy básico y simple, pero que al final es, la vida ya es eso. (Albert, 2018, p. 11-12).*

A partir de esta construcción histórica, hemos visto como el KJR ha sido un punto de encuentro para los y las jóvenes del barrio, y les ha dado la oportunidad de organizarse, participar socialmente, crear, debatir, gestionar... en definitiva de apropiarse de su vida y ser los y las protagonistas de su realidad. En este sentido, también ha sido una escuela de participación, pues ha ofrecido herramientas para entender la realidad político-social y cultural en la que vivimos.



Ilustración 24: Festa Major Jove (2018). Fuente: Autora.

Me gustaría concluir este apartado con una simple pero contundente reflexión que podría resumir todo lo que ha aportado el KJR, en todas las personas que de una manera u otra han estado en relación con él:

*Fueron unos cuantos años de mucha actividad, socialización y aprendizaje.* (Toni, 2018, p. 33).

74

## 7 CONCLUSIONES

La ejecución y elaboración del trabajo de final del Grado de Educación Social, ha sido una experiencia de por sí, socioeducativa tanto para las personas que han participado en la investigación, pues se ha podido generar un espacio de reflexión en la distancia de los aprendizajes, prácticas, experiencias, actividades, objetivos... en general, sobre el proceso vivido en el KJR. Así como, para la investigadora que ha podido indagar en un ámbito (el histórico) desconocido para ella, también le ha servido para ser consciente de las experiencias vividas en el KJR y todo lo que ha supuesto esa etapa en su vida a largo plazo.

*El plantear todo esto hace (...) que también vaya aprendiendo porque no hay nada absoluto en lo social, constantemente tenemos que formar, reformar, como lo queramos llamar, y caminar.* (Vanessa, 2018, p. 23).

Hecha esta observación, uno de los objetivos de esta investigación, ha sido contribuir en la construcción histórica de los movimientos asociativos juveniles del barrio de Roquetes y por otro lado, reflexionar en torno al papel de la Educación Social en la construcción del asociacionismo juvenil.

En este sentido, esta investigación histórica basada metodológicamente en la historia oral ha generado un conocimiento a partir de las experiencias de los y las participantes, sin obviar la complementariedad que han aportado otras fuentes documentales que apoyan y refuerzan el discurso histórico.

Respecto a lo que aquí nos incumbe, la reflexión en torno al papel de la Educación Social en la construcción del asociacionismo juvenil en el barrio de Roquetes, hemos podido llegar a varias conclusiones:

- El movimiento juvenil de Roquetes, y en general los movimientos y organizaciones juveniles, han aportado un conocimiento pedagógico y estratégico a la Educación Social a través de sus ideales y objetivos, como el tiempo libre educativo, la participación democrática, el respeto y la cooperación, la sensibilización y movilización hacia problemas sociales, la adquisición de responsabilidades, etc. Así, las primeras inquietudes del grupo de jóvenes de la JOC por ofrecer una alternativa de tiempo libre y ocio a los y las jóvenes del barrio, es una experiencia que aporta conocimiento estratégico para la práctica de la Educación Social, pues parte de la idea de la transformación social e individual. Estas prácticas socioeducativas son precursoras de la figura profesional del educador/a social, “Las agrupaciones juveniles han generado intuitivamente prácticas socioeducativas que años más tarde cobrarían plena vigencia, han proporcionado la primera formación algunos educadores y han forjado procesos de sensibilización social.” (Tejedor, 2008, p. 86)
- La Educación Social ha evolucionado a lo largo de los años, es decir, como bien se ha comentado en apartados anteriores, a partido de los conocimientos de la Educación de Adultos, la Educación Especializada y la ASC. Esta última, forma parte de la Educación Social como metodología participativa y herramienta transversal en la intervención grupal, por ello se ha integrado como una asignatura obligatoria en muchos centros universitarios (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación [ANECA], 2004), como también la Educación de Adultos. A lo largo de la historia del KJR se ha contratado a profesionales de la ASC, en esos primeros momentos en los que la Educación Social aún no estaba establecida como formación universitaria. En este sentido, han existido educadores sociales desde los tiempos antiguos “Recuérdense, por ejemplo, los egipcios con sus obras a «los hijos» y a «los gobernantes», o la reacción en Grecia que, frente a las tendencias individualistas, desarrolla una pedagogía socialista con Platón y Aristóteles como máximos representantes.” (Merino, 1997, p. 132). En Roquetes, podríamos hablar del padre Thío como uno de los primeros educadores sociales.

- A partir de 1982 la municipalización de los equipamientos públicos, supuso una visión paternalista y direccionalista. Sin embargo, la importancia de las ideologías y personalidades de los y las profesionales de aquellos momentos en el KJR, sería un mecanismo para lograr la formación de una asociación juvenil que pudiera gestionar aquel equipamiento público. Es decir, las ideologías y personalidad de los y las educadoras sociales tiene un impacto en las personas con las que trabajamos, pudiendo generar procesos de autogestión o por el contrario trabajar desde una perspectiva asistencialista y paternalista.
- La Educación Social ha facilitado diversos procesos de organización y participación social, pues una de sus funciones es la “Generación de redes sociales, contextos, procesos y recursos educativos y sociales” (ASEDES y CGCEES, 2007, p. 40). Asimismo, ha ofrecido herramientas de carácter formativo, educativo o personales para afrontar la realidad social de los y las jóvenes.
- El KJR, ha evolucionado respecto a las figuras profesionales que han trabajado en él, desde la gestión del voluntariado o activismo de algunos jóvenes hasta la implementación de la figura del educador/a social, con el objetivo de trabajar sobre los procesos socioeducativos. En este caso, se ha contemplado la necesidad de establecer este perfil profesional, por las circunstancias que se han dado a lo largo de los años. Esto no quiere decir, que la figura del educador/a social sea la figura hegemónica de un Casal de Jóvenes. En el KJR encontramos diferentes perfiles profesionales lo que enriquece los puntos de vista y las metodologías de trabajo. No obstante, el educador/a social por su formación o experiencia, puede tener más facilidad a la hora de realizar unas funciones concretas en relación a la participación y la transformación individual y colectiva.
- El educador/a social está formado en todas aquellas labores que demanda un equipamiento sociocultural y comunitario, pues como Dapía (2014) indica “El educador/a social es un profesional del ámbito socioeducativo que pretende el desarrollo personal y sociocultural, la promoción, la integración y la participación de los sujetos en/con la comunidad.” (p. 167). La ASC es una herramienta metodológica que usa para la consecución de sus objetivos, sin desvalorizar la figura profesional del animador/a sociocultural (Soler, 1995). Estas se pueden

complementar enriqueciéndose mutuamente, pues cada una aporta unos conocimientos y experiencias diferentes.

La formación del educador/a social abarca muchos ámbitos de actuación, entre ellos el de la acción socioeducativa con jóvenes. En un equipamiento sociocultural y comunitario como es el KJR, este perfil profesional toma relevancia en cuanto a la situación socioeconómica del contexto territorial<sup>40</sup>. De esta manera podemos considerar al educador/a social como un perfil completo para trabajar en un equipamiento de esta tipología.

Para finalizar, recalcar el trabajo socioeducativo que el KJR ha realizado a lo largo de los años, como referente para los y las jóvenes del barrio y cercanías. Ha constituido un espacio de participación social y escuela de ciudadana que ha otorgado a los y las jóvenes, las herramientas necesarias para desarrollarse de forma activa y crítica en una sociedad cada vez más individualista y competitiva.

*Sempre que en l'Educació Social, en l'Animació Sociocultural o en qualsevol treball amb la gent (...) si perds la perspectiva pedagògica, jo penso que has begut oli. Perquè parlem molt de transformació social i massa poc de transformació individual, i una cosa sense l'altre no és possible. És transformació personal i a més ens transformem col·lectivament. Jo veig com tu et transformes i em beneficies i m'enriqueixo de veure en tu la teva transformació (...) és una retroalimentació de gent (...) I si es perd això (...) no sé si ho perdem tot, però fa que sigui més difícil.* (Marcel·lí, 2018, p. 18).

---

<sup>40</sup> Véase: los indicadores socioeconómicos del Ajuntament de Barcelona (2017), en el siguiente enlace: [http://www.bcn.cat/estadistica/castella/documents/barris/50\\_NB\\_Roquetes\\_2017.pdf](http://www.bcn.cat/estadistica/castella/documents/barris/50_NB_Roquetes_2017.pdf). Por otro lado, el Ayuntamiento de Barcelona presento en 2015 el informe sobre la distribución de la renta familiar disponible per cápita en Barcelona. En el que se puede hacer un análisis comparativo entre los diversos barrios de Barcelona. Véase: [http://ajuntament.barcelona.cat/barcelonaeconomia/sites/default/files/RFD\\_2015\\_BCN.pdf](http://ajuntament.barcelona.cat/barcelonaeconomia/sites/default/files/RFD_2015_BCN.pdf)

## 8 BIBLIOGRAFÍA

- Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación. (2004). *Libro Blanco: título de grado en Pedagogía y Educación Social*. Vol. 1. Recuperado de [http://www.aneca.es/var/media/150392/libroblanco\\_pedagogia1\\_0305.pdf](http://www.aneca.es/var/media/150392/libroblanco_pedagogia1_0305.pdf)
- Ajuntament de Barcelona. (s.f.). *Nou Barris*. Recuperado de <https://ajuntament.barcelona.cat/noubarris/es/conozca-el-distrito/historia>
- Ajuntament de Barcelona, y Gabinet Tècnic de Programació. (2017). *Les Roquetes: Nou Barris*. Recuperado de [http://www.bcn.cat/estadistica/castella/documents/barris/50\\_NB\\_Roquetes\\_2017.pdf](http://www.bcn.cat/estadistica/castella/documents/barris/50_NB_Roquetes_2017.pdf)
- Alcántara, A. (2009a). Dinamización en equipamientos y proyectos socioculturales gestionados por jóvenes. *Quaderns d'Animació i Educació Social*, (10), 1-7. Recuperado de <http://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/diez/DINAMIZACION.pdf>
- Alcántara, A. (junio del 2009b). Dinamització juvenil a nou barris: joves en risc o el risc de ser joves?. En P. Soler (Presidencia), *Juventut i risc. Unes relacions ineludibles*. Ponencia presentada en el I Congreso Internacional Juventut i Societat. Girona, España.
- Alcántara, A. (22 de agosto del 2014). "Casitas de papel". Història del barri de Verdun - 9 Barris [Archivo de vídeo]. Recupero de <https://www.youtube.com/watch?v=5eQXqE2I6EA>
- Arévalo, J. (2015). Historia del movimiento asociativo juvenil en el barrio de Roquetes, Barcelona. *Revista de Educación Social*, (22), 1-34. Recuperado de <http://www.eduso.net/res/winarcdoc.php?id=714>
- Armengol, C. (2012). La intervención en el tiempo libre de niños y jóvenes: panorámica de la diversidad. *Educación Social*, (50), 45-67. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/viewFile/255365/369111>
- Aróstegui, J. (1995). *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona, España: Crítica.
- Asociación. (2014). En Real Academia Española (Ed.), *Diccionario de la lengua española* (23. Ed.). Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=424gSON>
- Asociación Estatal de Educación Social, y el Consejo General de Colegios de Educadores y Educadoras Sociales. (2007). *Documentos profesionalizadores*. Recuperado de <http://www.eduso.net/archivo/docdow.php?id=143>
- Ateneu Popular de 9 Barris, y Ajuntament de Barcelona. (2017). *40 anys fent l'Ateneu Popular de 9 Barris: Un altre relat de la cultura a Barcelona (1977 – 2017)*. Recuperado de [https://issuu.com/ateneupopular9barris/docs/catalogo\\_nou\\_barris](https://issuu.com/ateneupopular9barris/docs/catalogo_nou_barris)
- Babí, J.M. (2014). Persones de Nou Barris: Santi Thió i de Pol. *L'Arxiu*, (66), 34-35. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/0B5Xx1ZuHr1-dN25VZ3FRMmMtRWs/view>
- Betevé. (2015). *Un capellà va impulsar la construcció del clavagueram a les Roquetes*. Recuperado de <http://beteve.cat/la-construccio-col%C2%B7lectiva-del-clavegueram-de-les-roquetes/>
- Betevé. (2016). *50 anys de la parròquia de Santa Maria Magdalena*. Recuperado de <http://beteve.cat/50-anys-parroquia-santa-maria-magdalena/>

- Cacho, X., Sánchez-Valverde, C., y Usurriaga, J. (2014). Los nombres y los significados de la Educación Social. *Revista de Educación Social*, (19), 1-18. Recuperado de <http://www.eduso.net/res/winarcdoc.php?id=365>
- Caride, J.A. (2011). La Pedagogía Social en la transición democrática española: apuntes para una historia en construcción. *Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació*, (18), 37-59. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4172751.pdf>
- Casal de Joves de Roquetes. (1981). *Historia del Casal escrita por un o una participante (1981)*. Archivo documental Kasal de Joves de Roquetes.
- Casal de Joves de Roquetes. (1985a). *Historia del Casal escrita en el proyecto de dinamización (1985-1987)*. Archivo documental Kasal de Joves de Roquetes.
- Casal de Joves de Roquetes. (1985b). *Objetivos generales del proyecto Casal de Joves Roquetes 1985 – 1987*. Archivo documental Kasal de Joves de Roquetes.
- Casal de Joves de Roquetes. (s.f.). *Memoria de una asamblea en el que se plantea, entre otros, la necesidad de un animador*. Archivo documental Kasal de Joves de Roquetes.
- Castan, A., Codina, M., Ravier, N., Pons, J., Porto, R., y Sánchez, F. (2014). *Els fons de l'escoltisme català* 2. Recuperado de [http://xarxanet.org/sites/default/files/anc\\_escoltisme\\_catala.pdf](http://xarxanet.org/sites/default/files/anc_escoltisme_catala.pdf)
- Colomer, J. (1988). Experiències d'animació sòcio-cultural a l'Ajuntament de Barcelona. *Educar*, (13), 135-151. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/Educar/article/download/42208/90154>
- Conesa, M. (3 de junio de 1993). Barcelona inicia la autogestión de sus equipamientos juveniles. *El Periódico* (sección Cosas de la vida), 16.
- Dapía, M.D. (2014). La animación sociocultural, un ámbito transversal a otros ámbitos de la educación social. *Educació Social. Revista d'Intervenció Socioeducativa*, (58), p. 155-171. Recuperado de <https://www.sis.net/documentos/ficha/499174.pdf>
- Delgado, G. (2010). Conceptos y metodología de la investigación histórica. *Revista Cubana de Salud Pública*, 36(1), 9-18. Recuperado de <http://www.redalyc.org/service/redalyc/downloadPdf/214/21416134003/Conceptos+y+metodolog%EDa+de+la+investigaci%F3n+hist%F3rica/5>
- Enciclopedia jurídica. (2014). *Persona jurídica*. Recuperado de <http://www.enciclopedia-juridica.biz14.com/d/persona-jur%C3%ADdica/persona-jur%C3%ADdica.htm>
- Fernández, R. (s.f.). *El tranvía 48*. Recuperado de <http://eltranvia48.blogspot.com/>
- Fernández, R. (2013). *Breve historia de los movimientos sociales en Nou Barris*. Recuperado de <http://eltranvia48.blogspot.com/2013/06/breve-historia-de-los-movimientos.html>
- Ferrando, E. (2006). *Fuentes orales e investigación histórica: orientaciones metodológicas para crear fuentes orales de calidad en el contexto de un proyecto de investigación histórica*. Barcelona, España: Ediciones del Serbal.
- Figueras, R. (Productor), y Garay, J. (Director). (2010). *La Mari* [Miniserie de televisión]. Recuperado de <http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/la-mari/alosno-1a-part/video/2807450/>
- Folguera, P. (1994). *Cómo se hace historia oral*. Madrid, España: EUEMA.

- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Recuperado de <http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>
- Fullana, P., y Montero, F. (2003). Los modelos educativos juveniles del movimiento católico en España (1868-1968). *Historia de la Educación*, (22-23), 33-51. Recuperado de [https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/79544/1/Los\\_modelos\\_educativos\\_juveniles\\_del\\_mov.pdf](https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/79544/1/Los_modelos_educativos_juveniles_del_mov.pdf)
- Gáinza, A. La entrevista en profundidad individual. En M. Canales (coord.- ed.), *Investigación social: introducción a los oficios* (pp. 219-263). Santiago, Chile: LOM.
- García-Nieto, M.C. (1989). Fuentes Orales E Historia. *Studia historica. Historia contemporánea*, (6-7), 105-111. Recuperado de [http://campus.usal.es/~revistas\\_trabajo/index.php/0213-2087/article/viewFile/5751/5778](http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0213-2087/article/viewFile/5751/5778)
- Gayà, C. (1 de mayo de 2011). Rap 'made in BCN'. *El periódico*. Recuperado de <https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20110501/rap-made-in-bcn-995467>
- Generalitat de Catalunya. (2015). *Concepto de participación*. Recuperado de [http://mediambient.gencat.cat/es/05\\_ambits\\_dactuacio/educacio\\_i\\_sostenibilitat/educacio\\_per\\_a\\_la\\_sostenibilitat/suport\\_educatiu/experiencies\\_centres/participacio/informacio/concepte-de-participacio/](http://mediambient.gencat.cat/es/05_ambits_dactuacio/educacio_i_sostenibilitat/educacio_per_a_la_sostenibilitat/suport_educatiu/experiencies_centres/participacio/informacio/concepte-de-participacio/)
- Giner, H., López, M., Main, B., y Murgui, C. (2013). *Aixequem la persiana: Projecte educatiu de Casals de Joves de Catalunya*. Barcelona: Casals de Joves de Catalunya.
- González, E., y Souto, S. (2007). De la Dictadura a la República: Orígenes y auge de los movimientos juveniles en España. *Hispania. Revista Española de Historia*, 23(225), 73-102. Recuperado de <http://hispania.revistas.csic.es/index.php/hispania/article/download/36/36>
- Gómez, M. (2003). Aproximación conceptual a los sectores y ámbitos de intervención de la Educación Social. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, (10), 233-251. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1078664.pdf>
- Hall, R. (2017). *Ética de la investigación social*. Recuperado de [http://www.conbioetica-mexico.salud.gob.mx/descargas/pdf/2017/libro\\_final\\_formacion\\_creditos.pdf](http://www.conbioetica-mexico.salud.gob.mx/descargas/pdf/2017/libro_final_formacion_creditos.pdf)
- Herrera, M.M. (2006). La animación sociocultural. Una práctica participativa de educación social. *Revista Estudios de Juventud*, (74), 73-93. Recuperado de [http://www.injuve.es/sites/default/files/revista74\\_articulo4.pdf](http://www.injuve.es/sites/default/files/revista74_articulo4.pdf)
- Inadaptats. (1999). *Orgull de classe*. En X [CD]. Irún, España: Esan Ozenki Records.
- Jiménez, M. (2009). Historia Oral en educación. Lo memorable del recuerdo, la importancia de la palabra. *El largo camino hacia una educación inclusiva. La educación especial y social del siglo XIX a nuestros días: XV Coloquio de Historia de la Educación*, 2, 719-726. Pamplona-Iruña: Universidad Pública de Navarra.
- L'espai Casalero. (2018). *Qui som?*. Recuperado de <http://espai.casaldejoves.org/qui-som/>
- Mariezcurrera, D. (2008). La historia oral como método de investigación histórica. *Gerónimo de Uztariz*, (23-24), 227-233. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3264024.pdf>

- Massot, I., Dorio, I., y Sabariego, M. (2016b). Estrategias de recogida y análisis de la información. En R. Bisquerra (coord.), *Metodología de la investigación educativa* (pp. 321-360). Madrid, España: La Muralla.
- Merino, J.V. (1997). La animación sociocultural en la educación social. Exigencias formativas para el educador social. *Revista Complutense de Educación*, 8(1), 127-156. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=150214&orden=1&info=link>
- Montagut, E. (22 de octubre del 2014). El Estado de Excepción en el franquismo: aspectos legales. *Tercera Información*. Recuperado de <http://tercerainformacion.es/antigua/spip.php?article75767>
- Montserrat, R. S. (2003). *L'escola Ton i Guida: Quan la pedagogia activa va anar al suburbi (Barcelona 1962 – 1994)*. Barcelona: A l'abast 62.
- Montero, J.R. (1987). Entre la radicalización antidemocrática y el fascismo: las juventudes de acción popular. *Studia Historica. Historia Contemporánea*, 5, 47-64. Recuperad de [https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/79988/1/Entre\\_la\\_radicalizacion\\_antidemocratica\\_.pdf](https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/79988/1/Entre_la_radicalizacion_antidemocratica_.pdf)
- Montero, F. (1987). Juventud y política: los movimientos juveniles de inspiración católica en España: 1920-1970. *Studia Historica. Historia Contemporánea*, 5, 105-121. Recuperado de [http://campus.usal.es/~revistas\\_trabajo/index.php/0213-2087/article/viewFile/6577/6574](http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0213-2087/article/viewFile/6577/6574)
- Montero, F. (1990). Los movimientos juveniles de Acción Católica: una plataforma de oposición al franquismo. En J. Tusell, A. Altet y A. Mateos, (coords.), *La oposición al régimen de Franco*. (pp. 191-203). Madrid: España: UNED.
- Moyano, S. (2012). El vincle educatiu com eix de les pràctiques en educació social. En J. Planella (coord.), *Practicum III: anàlisi de la pràctica educativa* (pp. 193-201). Barcelona, España: UOC.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2017). *La UNESCO: trabajando por y para los jóvenes*. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/popular-topics/youth/>
- Ortega, J., Caride, J.A., y Úcar, X. (2013). La Pedagogía Social en la formación-profesionalización de los educadores y las educadoras sociales, o de cuando el pasado construye futuros. *Revista de Educación Social*, (17), 1-24. Recuperado de [http://www.eduso.net/res/pdf/17/ps\\_res\\_17.pdf](http://www.eduso.net/res/pdf/17/ps_res_17.pdf)
- Planella, J. (2012). Sobre el terme ofici i la seva dimensió artesana. En J. Planella (coord.), *Practicum III: anàlisi de la pràctica educativa* (pp. 19-43). Barcelona, España: UOC.
- Plataforma de gestió ciutadana de Barcelona. (2012). *Presentació Plataforma Gestió Ciutadana de Barcelona*. Recuperado de <https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=http://casaorlandai.cat/wp-content/uploads/2015/02/presentaciac3b3-pgc-1.pdf&hl>
- Relligant Nou Barris. (2014). *Escola Ton i Guida*. Recuperado de <http://www.noubarris.net/relligantnb/?p=1348>

- Reverter, F.M. (2017). Las asociaciones juveniles en España. Una aportación innovadora al panorama jurídico internacional como herramienta para el fomento de la participación de los jóvenes. *Cuadernos de Investigación en Juventud*, (2), 1-24. Doi: 10.22400/cij.2.e008
- Rodríguez, D., y Valldeoriola, J. (2009). *Metodología de la investigación*. Barcelona: UOC.
- Sabariego, M., Massot, I., y Dorio, I. (2016a). Métodos de investigación cualitativa. En R. Bisquerra (coord.), *Metodología de la investigación educativa* (pp. 285-320). Madrid, España: La Muralla.
- San Nicolás de, M. (2014). Una escola de conte!. *L'Arxiu*, (67), 14. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/0B5Xx1ZuHr1-dWjhRbjVLM0VIdVU/view>
- Sánchez, A. (2013). Las Misiones Pedagógicas durante la II República Española: la transmisión de los legados culturales en los territorios fronterizos de la Pedagogía Social. *Revista de Educación Social*, (17), 1-7. Recuperado de [http://www.eduso.net/res/pdf/17/misio\\_res\\_17.pdf](http://www.eduso.net/res/pdf/17/misio_res_17.pdf)
- Sierra, J. (2010). *Análisis y retos del asociacionismo juvenil en la región de Murcia. Estudio sobre el asociacionismo juvenil en la Región de Murcia*. Recuperado de [http://www.consultorescsa.com/documentos/2010\\_cjrm\\_retos.pdf](http://www.consultorescsa.com/documentos/2010_cjrm_retos.pdf)
- Sociocultural. (2014). En Real Academia Española (Ed.), *Diccionario de la lengua española* (23. Ed.). Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=YCISWOK>
- Soler, P. (2001). *L'educació en el lleure infantil i juvenil: reptes i propostes de futur*. Recuperado de [http://www.academia.edu/2376185/L\\_educaci%C3%B3n\\_en\\_el\\_leure\\_infantil\\_i\\_juvenil\\_reptes\\_i\\_propostes\\_de\\_futur](http://www.academia.edu/2376185/L_educaci%C3%B3n_en_el_leure_infantil_i_juvenil_reptes_i_propostes_de_futur)
- Soler, P. (2012). Concepto y sentido de la ASC. En P. Soler (coord.), *La animación sociocultural: una estrategia para el desarrollo y el empoderamiento de las comunidades*. Barcelona: UOC.
- Soler, P. (1995). La animación sociocultural como metodología y sector profesional del educador social. *Claves de Educación Social*, (1), 28-31. Recuperado de <https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/10794/AnimacionSociocultural.pdf?sequence=1>
- Souto, S. (2007). Juventud, teoría e historia: la formación de sujeto social y de un objeto de análisis. *Historia actual online*, (13), 171-192. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2479343.pdf>
- Subirats, J. (2001). Sociedad civil y voluntariado: responsabilidades colectivas y valores públicos en España. *Documentación Social*, (122), 41-66. Recuperado de <https://www.caritas.es/imagesrepository/CapitulosPublicaciones/562/03-SOC~A.PDF>
- Tejedor, M. (2008). Los movimientos juveniles en la historia de la educación social. *Cuadernos de historia de la educación*, (4), 77-87. Recuperado de <http://sedhe.es/wp-content/uploads/4-Historia-de-la-educaci%C3%B3n-social-y-su-ense%C3%B1anza.pdf>
- Ton i Guida. (s.f.). *Història Ton i Guida*. Recuperado de <http://www.toniguida.org/>
- Vila, M., y Torroella, J. (1985). Del proyecto a la realidad: historia y vida de las casas de juventud en Barcelona. *Entrejóvenes*, (2), 33-36. Recuperado de <http://www.entrejovenes.net/pdf/ej2.pdf>

- Vilanou, C., y Arada, T. (2010). Las fuentes orales y audiovisuales: un nuevo marco para la construcción colectiva de la historia de la educación. En A.C. Moreu (coord.), *Les fonts orals i audiovisuals en la història de l'educació: innovació i recerca en la docència universitària*. Barcelona, España: Universitat de Barcelona.
- Vilanou, C., y Planella, J. (2010). Fonaments històrics de l'educació social: el sentit de la història. En C. Vilanou y J. Planella (coord.), *De la compassió a la ciutadania: una història de l'educació social* (pp. 23-38). Barcelona, España: UOC.

## 9 ANEXOS

### 9.1 MODELOS DE ENTREVISTAS

#### Guion entrevista: Voluntarios/Vecinos y Vecinas (I)

|                                                  |                           |
|--------------------------------------------------|---------------------------|
| Nombre:                                          | Fecha de nacimiento/edad: |
| Lugar de nacimiento:                             | Tiempo en el Casal:       |
| Implicación en el Casal (tipo de participación): |                           |

#### Preguntas:

1. ¿Vive o a vivido en el barrio de Roquetes? (si la respuesta es no) ¿Dónde?
  2. (Si ha vivido en el barrio de Roquetes) ¿Desde qué edad o desde qué edades ha vivido en Roquetes?
  3. Si entendemos que la juventud va desde los 14 a los 25 ¿Cómo pasó su juventud en el barrio de Roquetes?
  4. ¿Participó de alguna actividad infantil o juvenil del barrio? (cómo, por ejemplo: colonias de verano, *esplais*, conciertos, actividades deportivas, reivindicativas, etc.)
  5. ¿Cuál/es?
  6. ¿Cómo le llegó la información o por qué participo en estas actividades?
  7. ¿Participó activamente en asociaciones del barrio o movimientos juveniles?
  8. ¿Cuáles y qué recuerdos tiene de ellos?
  9. - ¿Por qué cree que surgió la necesidad de crear algún tipo de entidad destinada a los y las jóvenes del barrio?
  10. ¿Cuándo y por qué los y las jóvenes empiezan a movilizarse para conseguir un espacio para la juventud del barrio?
- 
11. - ¿Cuál fue el primer Casal de Jóvenes de Roquetes?
  12. ¿Recuerda cuándo y cómo se llegó a conseguir?
  13. ¿Surgió alguna dificultad?
  14. ¿Cuál/es?
  15. ¿Desde dónde se emprende la gestión de este?
  16. ¿Había trabajadores/as remunerados o se llevaba a partir de voluntarios/as?
- 
17. ¿Cómo recuerda a los y las (primeras) voluntarias o trabajadores del Casal de Joves?
  18. ¿Cómo vivió el proceso de institucionalización del Casal de Joves, es decir, en el momento en que pasa a ser un equipamiento municipal?
  19. ¿En el Casal había espacios para crear, debatir, dialogar... sobre la gestión del equipamiento municipal y la creación de actividades?, si es así, ¿cómo te sentías al saber que formabas parte de ello?
  20. ¿Cómo se organizaba el Casal, a través de asamblea juvenil, desde los y las trabajadoras o desde el Ayuntamiento?
  21. ¿Qué ofrecía el Casal de Joves de Roquetes que no pudieran ofrecer otras entidades o servicios?
  22. ¿Se realizaban actividades conjuntas con otras entidades? (fiesta mayor, manifestaciones, etc.)
  23. ¿Cómo?
  24. ¿Cómo era la relación con los y las jóvenes más “pequeños/as” del Casal?
  25. ¿Cómo se realizaba el relevo generacional y el relevo en el liderazgo asociativo?
  26. ¿Qué actividades se realizaban en el Casal y que objetivos tenían?
  27. ¿Cree que el barrio sería igual sin las experiencias y luchas que se han vivido?
  28. ¿Qué le parece que le preguntemos sobre la historia del Casal?
  29. ¿Cómo valora su experiencia en el Casal de Joves de Roquetes?
  30. ¿Por qué?

### Guion entrevista: Profesionales (I)

|                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| Nombre:                      | Fecha de nacimiento/edad: |
| Estudios:                    | Tiempo en el Casal:       |
| Rol profesional en el Casal: |                           |

#### Preguntas:

1. ¿Cómo llegó al Casal de Joves de Roquetes?
2. ¿Cómo fue la entrada?
3. ¿Se encontró con un grupo estable de jóvenes participativos o se tuvo que realizar algún tipo de aproximación a los jóvenes del barrio?
4. ¿Cuál era el perfil de los y las jóvenes del barrio de Roquetes que iban al Casal?
5. ¿Participaban jóvenes de otros barrios?
6. ¿Cómo era el tiempo libre y el ocio juvenil de los jóvenes del barrio en los años '80 y '90?
7. ¿Conocías la historia del barrio o de los movimientos juveniles de Roquetes cuando empezaste a trabajar en el Casal?
8. ¿Desde los y las profesionales se promovía la lucha vecinal y las reivindicaciones del barrio?
9. ¿Se trabajaba desde una perspectiva asamblearia?
10. ¿Cómo se llevaba a cabo?
11. ¿Qué objetivos se planteaban en el Casal en ese momento?
12. ¿Qué función social ofrecía el Casal de joves al barrio?
13. ¿Se trabajaba desde un eje temático en el Casal? (como, por ejemplo: la música, el circo, juegos de rol, etc.), ¿por qué?
14. ¿Cómo se realizaba el acompañamiento de los y las jóvenes en el Casal de Joves de Roquetes?
15. ¿Se trabajaba en red con otros profesionales, entidades y servicios del barrio?
16. ¿Cómo se trabajaba el relevo en el liderazgo?
17. ¿Cómo valora el papel de los voluntarios/as del Casal?
18. ¿Qué tipo de metodologías se usaban para promover la participación juvenil?
19. ¿A partir de las actividades se acercaban más jóvenes “nuevos” al Casal?
20. ¿Qué te ha aportado el Casal de Joves de Roquetes como persona y profesional?

### Guion entrevista: Voluntarios/Vecinos y vecinas (II)

|                                                  |                           |
|--------------------------------------------------|---------------------------|
| Nombre:                                          | Fecha de nacimiento/edad: |
| Lugar de nacimiento:                             | Tiempo en el Casal:       |
| Implicación en el Casal (tipo de participación): |                           |

1. ¿Cómo recuerdas y viviste el barrio cuando eras niño/a o adolescente?
2. ¿Cómo y por qué te surgió la inquietud/necesidad de participar en un Casal de Joves?
3. ¿Qué actividades realizas en el Casal de Joves de Roquetes?

4. ¿Qué te aporta el Casal de Joves de Roquetes?
5. ¿Conocías la historia del Casal de Joves de Roquetes cuando empezaste a participar?
6. ¿Cómo te sientes al saber que tienes un espacio en el que puedes crear, debatir, dialogar sobre la gestión de un espacio municipal?
7. ¿Cómo se organiza el Casal de Joves de Roquetes actualmente?
8. ¿Crees que debería haber algún cambio?
9. ¿Crees que el voluntariado/activismo es la base del Casal de Joves de Roquetes?
10. ¿Crees que sin ellos y ellas el Casal sería lo mismo?
11. ¿Cómo se realiza el relevo generacional y el relevo en el liderazgo de la asociación?
12. ¿Qué te parece que te preguntemos sobre la historia del Casal y que contemos contigo?
13. ¿Qué te ha aportado el Casal de Joves de Roquetes?



### Guion entrevista: profesionales (II)

|                              |                                      |
|------------------------------|--------------------------------------|
| Nombre:                      | Fecha de nacimiento/edad:            |
| Estudios:                    | Tiempo en el Casal (años concretos): |
| Rol profesional en el Casal: |                                      |

1. ¿Cómo comenzaste a trabajar en el Casal de Joves de Roquetes?
2. ¿Cómo fue la entrada?
3. ¿Había grupos estables y se mostraban participativos a nivel asociativo?
4. ¿Cómo eran/son los y las jóvenes del barrio de Roquetes y del Casal de Joves?
5. ¿Cómo pasan o pasaban su tiempo libre?
6. ¿Conoces o conocías el pasado histórico del Casal de Joves de Roquetes cuando entraste a trabajar?, si ahora lo conoces, ¿qué te parece?
7. ¿Cómo se trabaja/ba la participación juvenil?, o ¿cómo se trabaja/ba para dar voz a los y las jóvenes del barrio?
8. ¿Cómo se realiza/ba el acompañamiento de los y las jóvenes en el Casal de Joves de Roquetes?
9. ¿Qué función social tiene el Casal de Joves en la actualidad?
10. ¿Se trabaja/ba desde un eje temático en el Casal? (como, por ejemplo: la música, el circo, juegos de rol, etc.), ¿por qué?
11. ¿Se trabajaba en red con otras entidades y servicios del barrio?
12. ¿El Casal se fundamentaba sobre el voluntariado?
13. ¿Crees que su futuro el futuro del Casal es la emancipación del personal remunerado?
14. ¿Qué tipos de actividades se realizan o realizaban en el Casal y que objetivos tenían o tienen?
15. ¿Cómo se trabaja/ba el relevo generacional, y el relevo en el liderazgo asociativo?
16. En el Casal de Joves de Roquetes se ha vivido un desarrollo a nivel profesional, de animadores socioculturales a educadores sociales, ¿A qué crees que se debe esta evolución?
17. ¿Qué actividad/experiencia destacarías, durante o en tu paso por el Casal, por su énfasis socioeducativo?
18. ¿Qué te parece que contemos con los y las profesionales para realizar esta investigación histórica sobre el Casal de Joves de Roquetes?
19. ¿Cómo valoras tu paso por el Casal de Joves de Roquetes a nivel personal y profesional?

## 9.2 ENTREVISTAS: TABLA DE OBJETIVOS, DIMENSIONES Y PREGUNTAS

| Objetivo general                                                                                                                                    | Objetivo específico                                                                                                                                                      | Técnica de recogida de información              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Hacer una aportación a la reconstrucción de la historia del asociacionismo juvenil en el barrio de Roquetes.                                        | Contribuir en la construcción de la historia del asociacionismo juvenil en el barrio de Roquetes a partir de diversas fuentes de información.                            | Entrevista semiestructurada/análisis documental |
|                                                                                                                                                     | Poner en valor algunos de los hechos principales que han llevado al movimiento asociativo juvenil de Roquetes a consolidarse como Casal de Joves de Roquetes.            | Entrevista semiestructurada/análisis documental |
|                                                                                                                                                     | Dar la palabra a mujeres y hombres protagonistas de los movimientos juveniles del barrio de Roquetes, para una reconstrucción histórica holística.                       | Entrevista semiestructurada                     |
| Mejorar la comprensión del papel de la Educación Social en los movimientos asociativos juveniles a partir de la experiencia del barrio de Roquetes. | Reflexionar sobre la importancia que la educación social ha tenido a lo largo de la historia de los movimientos asociativos juveniles en el barrio de Roquetes.          | Entrevista semiestructurada                     |
|                                                                                                                                                     | Recopilar algunas de las experiencias socioeducativas llevadas a cabo en el barrio de Roquetes, que hayan podido formar parte de la construcción de la educación social. | Entrevista semiestructurada/análisis documental |

## Tabla preguntas

| Objetivo específico                                                                                                                           | Dimensión                                        | Preguntas s. XX                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                               |                                                  | Voluntarios/vecinos y vecinas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Profesionales                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Contribuir en la construcción de la historia del asociacionismo juvenil en el barrio de Roquetes a partir de diversas fuentes de información. | Experiencia juvenil                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Vive o a vivido en el barrio de Roquetes? (si la respuesta es no) ¿Dónde?</li> <li>- (Si ha vivido en el barrio de Roquetes) ¿Desde qué edad o desde qué edades ha vivido en Roquetes?</li> <li>- Si entendemos que la juventud va desde los 14 a los 25 ¿Cómo pasó su juventud en el barrio de Roquetes?</li> </ul>                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                               | Movimientos juveniles y participación asociativa | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Participó de alguna actividad infantil o juvenil del barrio? (cómo, por ejemplo: colonias de verano, <i>esplais</i>, conciertos, actividades deportivas, reivindicativas, etc.)</li> <li>- ¿Cuál/es?</li> <li>- ¿Cómo le llegó la información o por qué participo en estas actividades?</li> <li>- ¿Participó activamente en asociaciones del barrio o movimientos juveniles?,</li> <li>- ¿Cuáles y qué recuerdos tiene de ellos?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo llegó al Casal de Joves de Roquetes?</li> <li>- ¿Cómo fue la entrada?</li> <li>- ¿Se encontró con un grupo estable de jóvenes participativos o se tuvo que realizar algún tipo de aproximación a los jóvenes del barrio?</li> </ul> |
| Poner en valor algunos de los hechos principales que han llevado al movimiento asociativo juvenil de Roquetes                                 | Tiempo libre y ocio juvenil                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué cree que surgió la necesidad de crear algún tipo de entidad destinada a los y las jóvenes del barrio?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo era el tiempo libre y el ocio juvenil de los jóvenes del barrio en los años '80 y '90?</li> </ul>                                                                                                                                   |

|                                                                                                                                                                 |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| a consolidarse como Casal de Joves de Roquetes.                                                                                                                 | Antecedentes históricos    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuándo y por qué los y las jóvenes empiezan a movilizarse para conseguir un espacio para la juventud del barrio?</li> <li>- ¿Cuál fue el primer Casal de Jóvenes de Roquetes?</li> <li>- ¿Recuerda cuándo y cómo se llegó a conseguir?</li> <li>- ¿Surgió alguna dificultad?</li> <li>- ¿Cuál/es?</li> <li>- ¿Des de dónde se emprende la gestión de este?</li> <li>- ¿Cómo vivo el proceso de institucionalización del Casal de Joves, es decir en el momento en que pasa a ser un equipamiento municipal?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Conocías la historia del barrio o de los movimientos juveniles de Roquetes cuando empezaste a trabajar en el Casal?</li> <li>- ¿Cuál era el perfil de los y las jóvenes que iban al Casal?</li> <li>- ¿Participaban jóvenes de otros barrios?</li> <li>- ¿Desde los y las profesionales se promovía la lucha vecinal y las reivindicaciones del barrio?</li> </ul> |
| Dar la palabra a mujeres y hombres protagonistas de los movimientos juveniles del barrio de Roquetes, para una reconstrucción histórica holística.              | Discurso histórico popular | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿En el Casal había espacios para crear, debatir, dialogar... sobre la gestión del equipamiento municipal y la creación de actividades?, si es así, ¿cómo te sentías al saber que formabas parte de ello?</li> <li>- ¿Cree que el barrio sería igual sin las experiencias y luchas que se han vivido?</li> <li>- ¿Qué le parece que le preguntemos sobre la historia del Casal?</li> </ul>                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Se trabajaba desde una perspectiva asamblearia?</li> <li>- ¿Cómo se llevaba a cabo?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Reflexionar sobre la importancia que la educación social ha tenido a lo largo de la historia de los movimientos asociativos juveniles en el barrio de Roquetes. | Acción socioeducativa      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se organizaba el Casal, a través de asamblea juvenil, desde los y las trabajadoras o desde el Ayuntamiento?</li> <li>- ¿Qué ofrecía el Casal de Joves de Roquetes que no pudieran ofrecer otras entidades o servicios?</li> <li>- ¿Se trabajaba juntamente con otras entidades del barrio?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué objetivos se planteaban en el Casal en ese momento?</li> <li>- ¿Qué función social ofrecía el Casal de joves al barrio?</li> <li>- ¿Se trabajaba desde un eje temático en el Casal? (como, por</li> </ul>                                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                          |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                          |                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo?</li> <li>- ¿Se realizaban actividades conjuntas con otras entidades? (fiesta mayor, manifestaciones, etc.)</li> <li>- ¿Cuál/es?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>ejemplo: la música, el circo, juegos de rol, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué?</li> <li>- ¿Cómo se realizaba el acompañamiento de los y las jóvenes en el Casal de Joves de Roquetes?</li> <li>- ¿Se trabajaba en red con otros profesionales, entidades y servicios del barrio?</li> <li>- ¿Cómo se trabajaba el relevo en el liderazgo?</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                          | Perfiles voluntarios/profesionales | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuándo el Casal empezó a funcionar, era a partir de voluntarios o trabajadores remunerados?</li> <li>- ¿Cómo recuerda a los y las primeras voluntarias o trabajadores del Casal de Joves?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo valora el papel de los voluntarios/as del Casal?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Recopilar algunas de las experiencias socioeducativas llevadas a cabo en el barrio de Roquetes, que hayan podido formar parte de la construcción de la educación social. | Actividades i experiencias         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué actividades se realizaban en el Casal?</li> <li>- ¿Cree que a partir de las actividades se trabajaban temas educativos o sociales?</li> <li>- ¿Cómo era la relación con los y las jóvenes más “pequeños/as” y los/las “mayores” del Casal?</li> <li>- ¿Cómo se realizaba el relevo generacional?</li> <li>- ¿Cómo valora su experiencia en el Casal de Joves de Roquetes?</li> <li>- ¿Por qué?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué tipo de metodologías se usaban para promover la participación juvenil?</li> <li>- ¿A partir de las actividades se acercaban más jóvenes “nuevos” al Casal?</li> <li>- ¿Qué te ha aportado el Casal de Joves de Roquetes como persona y profesional?</li> </ul>                                                                       |

| Objetivo específico                                                                                                                                     | Dimensión                                        | Preguntas s.XXI                                                                                                                 |                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Contribuir en la construcción de la historia del asociacionismo juvenil en el barrio de Roquetas a partir de diversas fuentes de información.           | Experiencia juvenil                              | Activistas/voluntarios/vecinos y vecinas                                                                                        | Profesionales                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         |                                                  | - ¿Cómo recuerdas y viviste el barrio cuando eras niño/a o adolescente?                                                         |                                                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                         | Movimientos juveniles y participación asociativa | - ¿Cómo te surgió la inquietud/necesidad de participar en un Casal de Joves?<br>- ¿Qué te aporta el Casal de Joves de Roquetas? | - ¿Cómo comenzaste a trabajar en el Casal de Joves de Roquetas?<br>- ¿Cómo fue la entrada?<br>- ¿Había grupos estables y se mostraban participativos a nivel asociativo? |
| Plantear algunos de los hechos principales que han llevado al movimiento asociativo juvenil de Roquetas a consolidarse como Kasal de Joves de Roquetas. | Tiempo libre y ocio juvenil                      | - ¿Qué actividades realizas en el Casal de Joves de Roquetas?                                                                   | - ¿Cómo son los y las jóvenes del barrio de Roquetas y del Casal de Joves?<br>- ¿Cómo pasan su tiempo libre?                                                             |
|                                                                                                                                                         | Antecedentes históricos                          | - ¿Conocías la historia del Casal de Joves de Roquetas cuando empezaste a participar?                                           | - ¿Conoces o conocías el pasado histórico del Casal de Joves de Roquetas cuando entraste a trabajar?, si ahora lo conoces, ¿qué te parece?                               |

|                                                                                                                                                                 |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dar la palabra a mujeres y hombres protagonistas de los movimientos juveniles del barrio de Roquetes, para una reconstrucción histórica holística.              | Discurso histórico popular | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo te sientes al saber que tienes un espacio en el que puedes crear, debatir, dialogar sobre la gestión de un espacio municipal?</li> <li>- ¿Qué te parece que te preguntemos sobre la historia del Casal y que contemos contigo?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué te parece que contemos con los y las profesionales para realizar esta investigación histórica sobre el Casal de Joves de Roquetes?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Reflexionar sobre la importancia que la educación social ha tenido a lo largo de la historia de los movimientos asociativos juveniles en el barrio de Roquetes. | Acción socioeducativa      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se organiza el Casal de Joves de Roquetes actualmente?</li> <li>- ¿Crees que debería haber algún cambio?</li> </ul>                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se trabaja la participación juvenil en la actualidad?, o ¿cómo se trabaja para dar voz a los y las jóvenes del barrio?</li> <li>- ¿Cómo se realiza el acompañamiento de los y las jóvenes en el Casal de Joves de Roquetes?</li> <li>- ¿Qué función social tiene el Casal de Joves en la actualidad?</li> <li>- ¿Se trabaja desde un eje temático en el Casal? (como, por ejemplo: la música, el circo, juegos de rol, etc.), ¿por qué?</li> <li>- Actualmente la gestión ciudadana es un hecho, ¿cómo se lleva a cabo desde una asociación juvenil?</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                          |                                    |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                          | Perfiles voluntarios/profesionales | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Crees que el voluntariado/activismo es la base del Casal de Joves de Roquetes?</li> <li>- ¿Crees que sin ellos y ellas el Casal sería lo mismo?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿El futuro del Casal de Joves de Roquetes se fundamenta sobre el activismo y el voluntariado?</li> <li>- ¿Crees que su futuro es la emancipación del personal remunerado?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Recopilar algunas de las experiencias socioeducativas llevadas a cabo en el barrio de Roquetes, que hayan podido formar parte de la construcción de la educación social. | Actividades i experiencias         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se realiza el relevo generacional y el relevo en el liderazgo?</li> <li>- ¿Qué te ha aportado el Casal de Joves de Roquetes?</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué tipos de actividades se realizan en el Casal y que objetivos tienen?</li> <li>- ¿Cómo se realiza el relevo generacional y el relevo en el liderazgo asociativo?</li> <li>- En el Casal de Joves de Roquetes se ha vivido un desarrollo a nivel profesional, de animadores socioculturales a educadores sociales, ¿A qué se debe esta evolución?</li> <li>- ¿Qué actividad/experiencia destacarías por su énfasis socioeducativo?</li> <li>- ¿Cómo valoras tu paso por el Casal de Joves de Roquetes a nivel personal y profesional?</li> </ul> |

### 9.3 TABLA DE CÓDIGOS

| Dimensión                                        | Variable                     | Definición                                                                                                                    | Categoría           | Código |
|--------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------|
| Experiencia juvenil                              | Experiencias                 | Las personas entrevistadas explican cómo vivieron en el barrio de Roquetes su adolescencia o juventud.                        | Barrio              | BAR    |
|                                                  |                              |                                                                                                                               | Actividades         | EACT   |
| Movimientos juveniles y participación asociativa | Asociacionismo y actividades | Las personas entrevistadas explican cómo y con qué entidades se iniciaron en el ámbito asociativo.                            | Entidades           | ENT    |
|                                                  |                              |                                                                                                                               | Inquietudes         | INQ    |
|                                                  | Entrada en el Casal          | Los y las profesionales explican cómo fue empezar a trabajar en el Casal de Joves de Roquetes                                 | Entrada             | ENTR   |
|                                                  |                              |                                                                                                                               | Grupos              | GRUP   |
| Tiempo libre y ocio juvenil                      | Necesidades                  | Las personas entrevistadas explican que necesidades había para crear un espacio asociativo para jóvenes.                      | Necesidades         | NEC    |
|                                                  | Actividades actuales         | Actividades realizan los y las jóvenes en el Casal actualmente.                                                               | Actividades         | AACT   |
|                                                  | Jóvenes                      | Información sobre cómo pasan el tiempo los y las jóvenes de Roquetes.                                                         | Tiempo libre y ocio | TLO    |
| Antecedentes históricos                          | Primer Casal                 | Las personas entrevistadas hablan sobre el primer Casal de Joves de Roquetes, la necesidad de su creación y las dificultades. | Historia            | HIST   |
|                                                  |                              |                                                                                                                               | Dificultades        | DIF    |
|                                                  |                              |                                                                                                                               | Gestión             | GES    |

|                            |                               |                                                                                                                                                                     |                           |       |
|----------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------|
|                            | Conocimiento del Casal previo | Las personas entrevistadas responden al conocimiento previo que tenían del Casal.                                                                                   | Conocimiento              | CON   |
|                            | Jóvenes de otros barrios      | Los y las profesionales hablan sobre la participación de jóvenes de otros barrios.                                                                                  | Participación             | PART  |
|                            | Perfil jóvenes del barrio     | Los y las profesionales hablan del perfil de los y las jóvenes del barrio y del Casal.                                                                              | Perfil                    | PERF  |
| Discurso histórico popular | Espacios de creación          | Las personas entrevistadas hablan sobre los espacios que había en el Casal para la creación y gestión de actividades, así de cómo sus sentimientos entorno a ellos. | Sentimientos              | SENT  |
|                            |                               |                                                                                                                                                                     | Asamblea                  | ASA   |
|                            |                               |                                                                                                                                                                     | Metodología asamblearia   | MASA  |
|                            | Protagonismo histórico        | Las personas entrevistadas dan su opinión sobre cómo creen que sería el barrio sin las luchas vecinales.                                                            | Luchas vecinales          | LUVE  |
|                            |                               | Las personas entrevistadas dan su opinión acerca de la realización de esta investigación.                                                                           | Opinión investigación     | OPIN  |
| Acción socioeducativa      | Organización del Casal        | Las personas entrevistadas hablan sobre la organización en el Casal, la gestión, objetivos y el trabajo en red.                                                     | Organización              | ORG   |
|                            |                               |                                                                                                                                                                     | Relación Distrito 9Barris | RDIST |
|                            |                               |                                                                                                                                                                     | Objetivos                 | OBJ   |
|                            |                               |                                                                                                                                                                     | Eje temático              | ETEM  |
|                            |                               |                                                                                                                                                                     | Trabajo en red            | TRED  |

|                                    |                                        |                                                                                                                                              |                               |        |
|------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------|
|                                    | Función Social del Casal               | Las personas entrevistadas hablan sobre la función social del Casal, así como que ofrece diferente a otras entidades o servicios del barrio. | Acompañamiento socioeducativo | ASOC   |
|                                    |                                        |                                                                                                                                              | Participación                 | FSPART |
|                                    |                                        |                                                                                                                                              | Dificultades                  | FSDIF  |
|                                    |                                        |                                                                                                                                              |                               |        |
|                                    |                                        |                                                                                                                                              | Función social                | FUNSOC |
|                                    | Relevo en el liderazgo                 | Los y las profesionales hablan sobre su experiencia en el relevo en el liderazgo en la gestión del Casal.                                    | Relevo                        | REL    |
| Perfiles voluntarios/profesionales | Inicios en la gestión                  | Las personas entrevistas hablan entorno a las personas voluntarias/activistas y trabajadores del Casal.                                      | Voluntarios y trabajadores    | VOTRA  |
|                                    |                                        |                                                                                                                                              | Valoración voluntarios        | VVOL   |
|                                    | Voluntariado, activismo y trabajadores | Las personas entrevistadas hablan sobre el papel de las personas voluntarias y activistas del Casal y sobre un posible futuro emancipatorio. | Base social                   | BSOC   |
|                                    |                                        |                                                                                                                                              | Futuro                        | FUT    |
| Actividades i experiencias         | Actividades                            | Las personas entrevistadas hablan sobre las actividades, las metodologías y funciones.                                                       | Actividades                   | ACT    |
|                                    |                                        |                                                                                                                                              | Metodología                   | METO   |
|                                    |                                        |                                                                                                                                              | Funciones                     | FUN    |

|  |                                     |                                                                                                                                |                       |        |
|--|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------|
|  | Relación y relevo intergeneracional | Las personas entrevistadas hablan sobre las relaciones intergeneracionales y el relevo generacional.                           | Relación generacional | RLGEN  |
|  |                                     |                                                                                                                                | Relevo generacional   | RELGEN |
|  | Perfiles profesionales              | Los y las profesionales hablan sobre la evolución del perfil profesional, de la Animación Sociocultural a la Educación Social. | Evolución profesional | EPRO   |
|  |                                     |                                                                                                                                | Perfil profesional    | PPROF  |
|  | Paso por el Casal                   | Las personas entrevistadas hacen una valoración personal sobre su paso por el Casal.                                           | Valoración            | PVAL   |
|  |                                     |                                                                                                                                | Experiencia vital     | EXPVI  |

## 9.4 ENTREVISTAS TRANSCRITAS

### A.- Professionals.

1.-

|                                                                                                  |                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Nombre:</b> Nuria Fuentes                                                                     | <b>Fecha de nacimiento/edad:</b> 06/03/1971 – 47 años   |
| <b>Estudios:</b> Animación Sociocultural, Doctorado en Pedagogía, Máster de intervención grupal. | <b>Tiempo en el Casal (años concretos):</b> 1994 - 1997 |
| <b>Rol profesional en el Casal:</b> Animadora Sociocultural o Educadora Social                   |                                                         |

#### - ¿Cómo comenzaste a trabajar en el Casal de joves de roquetes?

Pues yo, ya estaba vinculada con la asociación Sobreàtic entonces hubo un cambio, una vacante y en aquel momento me propusieron que me presentase y se realizó una selección de personal. Había más candidatas, se hizo la selección de personal promovida por la propia entidad, la asociación Sobreàtic y con los joves que estaban participando en el Casal, y me acuerdo que en esa entrevista estaba también Marcellí que (...) había un cambio (...) todo ese proceso de la gestión de la Cruz Roja, ese, ya había pasado, se presentó la Asociación Juvenil Sobreàtic para concursar y entonces ganó el concurso del Casal. Entonces en ese tiempo pues Marcellí, Tere Céspedes fueron los que vivieron ese tránsito, y después de ese tránsito, hay ya no recuerdo si Jesús Esperabé estuvo un tiempo con Tere trabajando y después Tere Céspedes hizo cambio y entonces la plaza de la nueva asociación cultural, fue entonces cuando yo me presentaba.

#### - ¿Por qué tenías vinculación?

Tenía vinculación con la asociación y con el movimiento asociativo de Nou Barris, como joven y también habíamos organizado una entidad que habíamos formando en Verdun que era el Espai Jove de Verdun, eso hace muchísimo tiempo de esa entidad, después teníamos mucho contacto con Muntanyes, que después esa sociedad dejó de tener existencia, pero seguíamos teniendo contacto y seguía vinculada al movimiento asociativo.

#### - ¿Cómo fue la entrada, igual ya conocías un poco a los jóvenes?

Claro yo conocía a los jóvenes había participado en la entidad, pero ya te digo que se realizó un proceso de selección con todas las formalidades con entrevistas, con resolución de casos, con una persona sola, todavía lo recuerdo

#### - ¿Con jurado?

Sí, la entrada fue bueno pues poniéndote, teniendo claro que esperaba o que necesitaba el Casal y analizaron las diferentes opciones que tenían y tomaron la decisión que ellos consideraron la más adecuada.

#### - ¿Había grupos estables en el Casal y se mostraban participativos a nivel asociativo?

Bueno estaba el grupo más estable que era el grupo que estaba gestionando el Casal que era la Asociación Sobreàtic pero luego también había grupos estables que tenían que ver con intereses. Entonces, había el grupo de montaña (...) luego empezamos a trabajar, aparte del grupo de montaña, empezamos un grupo para trabajar los intercambios internacionales, que fue a partir de que empezamos a trabajar y empezamos a organizar el primer intercambio con Dinamarca con los proyectos de juventud en Europa que fue un proyecto muy interesante que iniciamos en el 94 o 95, el del intercambio a Dinamarca y después ellos vinieron (...) También la idea no era que lo gestionásemos los animadores socioculturales, sino que fuera los propios jóvenes que se fueran implicando en la organización. Entonces, el siguiente intercambio que fue a Irlanda pues los que eran jóvenes (...) por ejemplo, el Jese que estaba implicado, el Ramón que es otro que en aquel tiempo era joven y que ahora también es Trabajador Social en el tema del arte, también se implicó mucho, y tomaron las riendas de lo que es esta organización de esta tipología. Después subieron varios jóvenes que también querían hacer una especie de proyectos de larga duración y que eran individuales, (...) Se iban durante 6 meses hacer una estancia a otro país, por ejemplo, Mónica se fue a Dublín, otro chico se fue a Italia otro a Holanda. Cada uno a tener unas experiencias profesionales que después venían con un capital, y con ese capital podían elaborar su propio proyecto. De hecho, se hizo de forma interesante, Mónica hoy en día es profesora de inglés, el otro proyecto estaba relacionado con temas de sonido y gestión conciertos y también ha seguido con esas cuestiones (...) Más grupos que se fueron confeccionando, pero que tenía que ver a raíz de, por ejemplo, esta actividad de intercambio, un grupo inglés. Luego también se hacían actividades puntuales, se generaban también grupos para poderlas organizar como actividades muy importantes de conciertos. Se participó en la caravana de culturas, que era un concepto muy grande que se organizó con el ateneo y con más asociaciones, y luego fue eso que durante todo el año que se mantuviesen vivas los grupos con la finalidad de tener una conclusión al final, y después había grupos que tenían que ver con la organización propia del Casal. Había grupos también de los niños que eran más jovencitos, que estaban entre los 14 a 16, que estos encima ya eran un grupo natural (...) luego había grupos que tenían que ver con intereses en concreto, por ejemplo, con comic, con la pintura

#### - ¿El skate, no?

Si con el skate y el graffiti eran grupos naturales y tenían esta dimensión artística, el Arce. El Arce vive en granada ahora

- **¿Pero también estuvo trabajando no?**

Estuvo un tiempo también colaborando (...)

- **Cuál era el perfil de los jóvenes durante estos años en roquetes?**

Bueno después había jóvenes que venían y venían a pasar el tiempo, tener un proyecto de desarrollar un grupo, también había esos jóvenes

- **¿Cuál era el perfil de los jóvenes de Roquetes que iban al Casal?**

Fue variando había un perfil que eran todos jóvenes de Roquetes. Cuando empezamos con los intercambios empezaron a venir los jóvenes que no eran propios estrictamente del barrio de Roquetes que les atrajo la actividad, estaban en la franja de edad aproximadamente pues entre los 16 y los 25. Con el intercambio también se acercaron gente que estaban rondando los 25, que tenía ganas de tener este tipo de experiencia (...) Habían bastantes más chicos que chicas, con lo cual con algún grupo también empezamos algún proyecto de trabajar las cuestiones de coeducación, porque había un grupo de más jovencitos que estaban entre los 14 y los 16 y 17, que incluso ellos expresaron que tenían dificultad para relacionarse con las chicas y que les gustaría... Entonces empezamos con un proyecto de coeducación de transformar el espacio, a partir de ahí ver qué pasaba. Y a nivel de estudios pues tenías jóvenes que habían abandonado los estudios y otros jóvenes que están estudiando formación profesional o ciclos (...) y algunos que estaban haciendo bachillerato, pero digamos que lo que les caracterizaría sería el que estaban vinculados al territorio, eran vecinos próximos, algunos de ellos se conocían de la escuela otros se conocieron allá, habían algunos que estaban con conductas de riesgos, algunos derivados de Servicios Sociales, pero no en exceso, que era más por iniciativa de ellos (...) Que si lo miras desde lejos a lo mejor dirías, bueno la estructura, el entorno familiar, no entrábamos nosotros a analizar esa parte, desde el Casal de Jóvenes. Tú al que veías, era joven que quería venir a participar, en algún caso sí que vinieron los padres que también está bien, venían algunos papas y algunas mamás que venían a presentarse a conocer lo que era el Casal, que me parece estupendo,

- **Claro para saber dónde va mi hijo,**

Sí, hacíamos alguna salida de fin de semana pero no era lo habitual y piensa eran algunos muy jóvenes.

- (...) **¿Cómo era el tiempo libre y el ocio juvenil de los jóvenes en el barrio en la época de los 90 (...)?**

Sí, también trabajamos algunas actividades, trabajamos el tema del deporte. Organizamos los torneos de (...) intentábamos que a partir de aquello que les motivase, ver cómo se podía compartir con los demás y así amplificarlo. Así se organizó el torneo 3x3, que era un torneo de básquet que se organizaba en las pistas y que había gente que a lo mejor no se hubiese implicado de otra manera y los veías que tenían una motivación muy alta por el deporte (...) Entonces el ocio pasaba por la calle (...) por el consumo de actividades, y después había una parte de jóvenes que se vinculaban al Casal. En el Casal, era muy importante también seguíamos todo el ciclo de fiestas tradicionales (...) no lo seguías solo porque era del Casal sino que a nivel de toda la red de entidades de Nou Barris, también se seguía, nit d'ánimas, carnaval... entonces eso le daba sentido, ir organizando las actividades para ese tipo de cosas. Entonces el ocio en los jóvenes del barrio pasaba por tener pocos equipamientos en el barrio, propiamente, que era el Casal de Joves. También, estaba la parroquia que había jóvenes que estaban vinculados a la parroquia y algunos de estos jóvenes de la parroquia también estaban vinculados al Casal de joves,

- **¿Estaban en los dos, en MIJAC o en la JOC? (...)**

Sí yo creo que era la JOC, pero no todos, que no era una cosa... (...) **Claro entiendo que eras del barrio, no?** No era del barrio, yo llegue a través de Verdun y conocí (...) había vivido en diferentes partes de Barcelona y luego nos vinculamos, me vincule, y hablo en plural porque también éramos más gente, y me fui vinculando al movimiento asociativo y fuimos conociendo gente y de hecho yo viví en Verdun y luego en Roquetes mucho tiempo (...)

**¿Conocías la historia del barrio de los movimientos juveniles de roquetes cuando empezaste a trabajar?** Sí, sí...

- **¿Desde los profesionales que trabajaban en el Casal de Joves se promovía la lucha vecinal, las reivindicaciones del barrio...?**

Formaba parte, no era una promoción así abierta pero sí que era (...) todo lo que tenía que ver con la calidad de vida y con la calidad de vida de los jóvenes y de la comunidad, si claro que se daba a conocer. No se obligaba a nadie (...) pero sí que formaba parte, ya solo participar como en ese tejido asociativo formaba parte de esa reivindicación (...) y, por ejemplo, el dar a conocer un equipamiento municipal fuese gestionado por los propios jóvenes... más reivindicación que esa.

- **¿La gestora se trabajaba de forma asamblearia?** Sí (...)

- (...) **¿Cómo se llevaba a cabo estas asambleas?** Pues las asambleas se preparaban, no solo con los profesionales sino con los jóvenes que estaban en la asociación y con los jóvenes que estuviesen implicados en las diferentes comisiones de organización del Casal. Entonces había una preparación, había una orden del día, si se tenían que preparar los

materiales se preparaban, se generaban más dinámicas y se realizaban las asambleas que las asambleas pues dependiendo de los temas o de lo que se tuviese que decidir eran más largas o menos largas.

- **¿Y eran cada dos semanas una vez al mes, cada semana?** No me acuerdo eran bastantes frecuentes, se creó para ser más operativos, una cosa que se llamaba el plan *corleone* que era como una pequeña comisión gestora, como un grupo motor del propio Casal donde había representantes de las comisiones y digamos que se despachaban los asuntos. A nivel profesional teníamos una vez a la semana reunión profesional, después también (...) con esta comisión gestora nos veíamos una vez a la semana aproximadamente y luego las asambleas es que no me acuerdo si era mensual, bimensuales... no me acuerdo de la frecuencia. (...) Eran numerosas asistían mucha gente, eso sí que me acuerdo.

- **¿(...) Qué objetivo se planteaba en el Casal en ese momento, objetivos educativos o sociales (...)?**

Sí, sí (...) hombre el Casal tenía un proyecto que, en la asamblea, por ejemplo, se presentaba el proyecto, se consensuaba el proyecto, se compartía el proyecto, y era un elemento no de papel, sino que realmente guiaba a la acción socioeducativa. Entre los objetivos, había objetivos que tenían que ver con cómo se gestionaba ese tiempo libre, cómo se trabaja la autonomía, cómo se empoderaba a los jóvenes. Por lo tanto, había objetivos a diferentes niveles que podían incluir las diferentes dimensiones del joven, como joven en relación y el joven en relación con la comunidad, con la cultura, con la capacidad de creación. Los objetivos propios, que serían de un proyecto educativo desde una perspectiva de Animación Sociocultural (...) No eran unos objetivos que los impusiésemos los profesionales, eran unos objetivos que estaban explicitados y que se iban asumiendo, había también un componente muy importante de ese componente cultural de la animación, desde la perspectiva de crear una dinamización realmente desde las propias personas que están participando

- **¿Del protagonismo de los jóvenes, no?** pues sí.

- **¿Qué función social ofrecía el Casal de Joves del barri?** ¿Qué función social?

- **¿Qué función social ofrecía el Casal de jóvenes que no ofrecía otro servicio o entidad?** Pues ofrecía muchas opciones, es que te digo que no había alternativas, entonces sí que estaba la parroquia pero que ofrecía una función educativa, una función socializadora, una función emancipadora. También había el propio Sobreàtic, se hacía talleres puntuales, por ejemplo, de sexualidad y afectividad, sobre tema de género, estábamos conectados con la Tarda Jove de aquel momento, sobre temas de orientación laboral, sobre información en general en las diferentes dimensiones de que el joven pudiese necesitar. Por lo tanto, cubría esa faceta informativa, facetas preventivas, desarrollo personal en diferentes niveles de competencia, también de desarrollo cultural y de cohesión social.

- **¿Se trabajaba desde un eje temático, por ejemplo, la música o la cultura o el circo (...)?**

Había varios ejes temáticos (...) por ejemplo, ciclo de fiestas populares, que no es que los escogiésemos, sino que había la coordinadora de Nou Barris, cuando digo fiestas populares incluye hasta la Cultura va de Festa, que son las fiestas donde todas las entidades que forman parte del tejido asociativo hacen una contribución, pues eso era un eje temático. Pero luego había actividades como el Festival Jove, que era el concierto este que te estaba comentando, que tenían como eje temático la música pero la expresión artística que se organizaban desde el Casal y no es que lo organizaran los profesionales como gestores culturales, no. O sea, los jóvenes participaban desde la selección y la preparación del contenido, del qué grupos y qué, a la elaboración del material gráfico del cartel, al a ver que necesitas en cuanto a nivel logístico de punto de luz de vatios y tal (...) a cómo se organiza el bar a como...

- **¿Y a luego a evaluar?** Sí, luego evaluar (...)

- **Proceso participativo de verdad.** Total, era una participación directa, eso significa que todos los jóvenes del Casal quisieran implicarse así eh, que había jóvenes que llegaban y se sentaban y estaban toda la tarde (...) sí, estaban toda la tarde allí y habían algunos jóvenes, alguna persona en particular que también tenía (...) que veías, bueno que para ella era un refugio el Casal, pero no se implicaba más porque no quería o no podía o porque le parecía que le estaba bien.

- **¿Cómo se realizaba el acompañamiento a los jóvenes del Casal?**

Sobre todo había un acompañamiento grupal (...) Teníamos un horario el abría por las tardes, algunas actividades se celebraban los fines de semana y después las mañanas las dedicábamos a trabajar en aspectos que podían ser más de, organización administrativo o de preparar actividades (...) Entonces, el acompañamiento era muy cercano y utilizábamos básicamente el diálogo, el diálogo individual y el diálogo grupal para que conocer a los jóvenes y ver cuáles eran sus aspiraciones, las ideas que les movía, las inquietudes y viendo las posibilidades de realizarlos (...) Era un acompañamiento pues eso, a través del diálogo, del ayudarles a que fueran identificando las necesidades. También hubo algún momento que el acompañamiento pasaba por hacer propuestas para que tal... si no les ofreces nada difícilmente a veces se puede llegar a conocer a qué, no?, pues ofrecerles unas cuestiones o algunas actividades y a partir de esas actividades se iba trabajando otros aspectos. Entonces, no hacíamos planes individuales trabajábamos con el grupo, porque estábamos en un Casal de Joves, no estábamos en Servicios Sociales Básicos (...) En principio nosotros no teníamos, o sea, estábamos dentro de la red de servicios que tiene el barrio y podíamos tener población que fuese...

- **¿Derivada no?** Pero ya te digo que no era (...) llegaban por su interés y había personas pues que tenían situaciones

muy difíciles a nivel familiar (...) pero no era el sitio desde donde se abordaba esto (...) Si se producía algunas detecciones o algo, nosotros sí que nos poníamos en contacto con Servicios Sociales. O hubo un periodo donde hubo una situación de un grupo de jóvenes que vimos que estaban teniendo unas conductas un poco más de riesgo, tuvimos que hacer una consulta también con el psicólogo y como se abordó todo eso después desde el Casal de Jóvenes.

- **Claro no sé si cuando surgen así conflictos, ¿no?** (...) Estaban (...) con temas de sectas o cercanos, pues había como varias cosas que superaban la intervención que podíamos hacer (...)

- **¿Se trabaja en red con otros profesionales y entidades del barrio?**

Sí, temas específicos que tenían interés los jóvenes también se podían organizar charlas, visitas, exposiciones, luego organizamos (...) también un taller de concina. Aprovechamos el conocimiento que podían tener las personas del barrio y transformamos el espacio del Casal en una cocina (...)

- **¿Y cómo era la relación con el distrito?** A ver con el distrito y en Nou Barris (...) Claro, el distrito era muy grande, pero yo recuerdo el momento en el que estuvimos, con el que yo coincidí estaba como directora de Serveis Carme Torera (...) que era una persona que tenía muy claras las ideas y cómo tenía que articular el trabajo en el territorio. Con lo cual era fácil la relación, otra cosa era, bueno desde ya directamente gerencia, criterios en cuanto como se otorgan subvenciones, cantidades porque había decisiones que no se compartían y que había posiciones.

- **¿Iban los jóvenes a las reuniones (...)?** Sí, si tenían una parte dentro de la comisión sí, sí.

- **¿O se delegaban a lo mejor a veces a los profesionales (...)?** Una cosa es el trabajo técnico que podías hacer y otra cosa es cuando afectaba a cuestiones de la gestión la entidad Sobreàtic, que estaba gestionando pues sí, iba Sobreàtic hacer las negociaciones no se delegaba, las gestiones estaban al mando de los jóvenes (...) Eran los propios jóvenes los que crearon la asociación (...) jóvenes que después fueron creciendo y que hubo un momento que Sobreàtic dijo, ya no tiene sentido nosotros gestionemos una entidad en la que no estamos participando y se les dio el relevo

- **¿A Rocket Project, no?** Sí.

- **¿Cómo se trabajaba el relevo en el liderazgo?**

Pues se intentaba implicar a personas también que fueran más jóvenes en principio. A Felipe Reyes, que estuvo súper implicado, a Jese también, personas que eran más jóvenes que venían y que estaban participando, pues para que fueran adquiriendo esas competencias que se necesitaban. Pero como todo relevo pues a veces, no es fácil, porque además ahora visto desde la distancia, las etapas de la juventud con sus tiempos, y en ese tiempo pues (...) tenían que darse muchos procesos. Entonces, estaba planificado el relevo estaban todos sus órganos, que más que órganos, esas comisiones de participación donde la gente pudiera ir asumiendo responsabilidades, compartiendo. Luego un tiempo también de transición que se derivase a hacer esa transición y ese traspaso de información, de cuestiones prácticas y los profesionales también jugaban aquí un papel, claro.

- **¿Cómo valoras el papel de (...) los activistas del Casal?**

(...) Era imprescindible, sin la participación y la implicación de la gente no hubiese podido ser (...) era imprescindible para mover el Casal que se estaba planteando, no se hubiese podido realizar (...) ni se hubieran dado los procesos que se planteaban.

- **¿Qué tipo de metodología se usaban para la participación juvenil, actividades, eje temático?**

Sí se basaban, o sea, el acompañamiento era fundamental. Había también cuestiones que eran muy importantes, los canales de información porque a veces no se participaba porque no se conocía. Tener claro cuáles eran los canales de participación, hacer propuestas de manera particular y de manera general, conocer bien los intereses, ofrecer sin tener que tener un compromiso, adquirir un compromiso en función también de la experiencia que se va adquiriendo y la experiencia es que las personas pues a medida que se van comprometiendo pues con las actividades, van asumiendo responsabilidades, por ejemplo, el mismo proceso de los intercambios de juveniles. Inicialmente quienes los promovimos fueron los profesionales, el primer intercambio no fueron los jóvenes que dijeron lo hacemos todo nosotros, no. Había una parte que había que hacer pero al segundo intercambio, por ejemplo, yo ya ni fui a Irlanda, fueron solos acompañados por los jóvenes que les estaban organizando, que eran jóvenes que estaban en la franja de los 24 años y eran más mayores.

- **¿A partir de las actividades se acercaban (...) más jóvenes nuevos?**

(...) La actividad es un reclamo para el joven y luego está, a partir del reclamo en cómo puedes también construir tus propias actividades pero que sean unas actividades compartidas con los demás jóvenes, por lo tanto, esta parte de creación muy importante desde la animación sociocultural es muy importante, de socialización y de compartir.

- **¿Crees que a raíz del Casal muchos jóvenes del barrio han tomado una trayectoria diferente que no hubieran tenido sino hubiera habido un Casal de jóvenes?**

Si estoy segura. - **¿Hay muchos casos de éxito?** (...)

La Mónica, tendrías que hablar con ella a ver qué lectura hace (...) ella de su itinerario (...) es una persona con la que a veces nos seguimos viendo, nos seguimos encontrando. Seguramente, sino hubiese pasado por el Casal a lo mejor no

hubiese llegado o hubiese hecho un itinerario diferente (...) o el Arce o los propios jóvenes que estuvimos implicados en la gestión, me incluyo a mí misma. Para mí fue una experiencia también, que sin el Casal seguramente tendría otra manera de pensar y ver la educación.

- **¿Y Toni Tellez estaba?** Toni Téllez también estaba, (...) con lo cual está el Toni Téllez luego está el Felipe Reyes, por ejemplo, que está trabajando Ciudad Meridiana en temas de desarrollo comunitario, yo es que sí, que para mucha gente (...) ha sido una experiencia vital. Pero no necesariamente para dedicarte al campo de la Educación Social (...) porque luego hay otros que han sido ingenieros o por ejemplo el Ramón, bueno el Ramón García. Él tenía una inquietud artística que pudo desarrollar allí también, pero una dimensión social y después lo vínculo con estudios (...) Cuando hicimos intercambio de Dinamarca hicimos un viaje en barco y dos personas estudiaron náutica después, son capitanes de barco, dos personas de Roquetes.

- **Bueno es como que el Casal te puede dar otra versión de la vida, de cambio de mentalidad decir, yo puedo también (...) a mí me ha pasado realmente también en el Casal de Joves de Roquetes, sino no estaría aquí.**

¿Tú has estado en el Casal de roquetes? - **Si en el 2010.** Te iba a preguntar por qué este tema. - **Claro por esto, estuve también de presidenta al final de la asociación los últimos años que estuve haré ya me he desvinculado un poco** (...) Por ejemplo del Casal también se hicieron temas que tenían que ver con la creación artística, se empezaron a trabajar los malabares, ahí se creó una compañía el David Herrera y el Largo, estuvieron un tiempo de estas dos personas el David Herrera pues ha seguido desarrollando el tema compañía con otra gente que son los Herreritas. Pues eso te digo, no te diría que todos, porque no evidentemente, pero que ha sido toda una experiencia vital muy importante para muchas personas.

- **¿Qué te ha aportado el Casal de Joves de Roquetes como persona y como profesional?** Muchas cosas, me ha regalado muchas cosas buenas como profesional, como persona en muchos niveles, a nivel de amistad (...) Como profesional ya te digo, a confortarte con muchas realidades, a poner en práctica muchas ideas. Yo recuerdo incluso cuando estábamos con el tema de la gestión pues que íbamos buscando apoyos, en aquel tiempo pues, de profesores, aquí, que nos dieran apoyo a nuestro proyecto. Muchas, muchas, muchas cosas, competencias profesionales, personales, de gestión, de planificación, de intervención, de acompañamiento de creatividad (...)

- **La Asociación de Casals de Joves Catalunya (...) surge en el 95, pero en esa época el Casal de Joves tampoco estaba como vinculado a entidades o federaciones que acogieran a Casals de jóvenes o el Consell de Juventut?** no directamente pero sí que participábamos en algunas cuestiones a nivel más amplias (...) pero no participábamos así normalmente.

2.-

|                                                                     |                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nombre:</b> Albert Urgell García                                 | <b>Fecha de nacimiento/edad:</b>                                              |
| <b>Estudios:</b> Educació Social y Administración de Empresas.      | <b>Tiempo en el Casal (años concretos):</b> des del 2015 hasta la actualidad. |
| <b>Rol profesional en el Casal:</b> dinamitzador, ámbito educativo. |                                                                               |

- (...) **¿Cómo comenzaste a trabajar en el Casal de Joves de Roquetes?**

Vaig començar fent una suplència de maternitat i després pues ja, después ya me quedé (...)

- **Perfecto. ¿Cómo fue la entrada? Si te acuerdas un poco.**

¿Cómo fue la entrada? Sorprès per la entrevista perquè me la van fer des de gestora i llavors no estava acostumat a fer una entrevista, em sembla que eren el coordinador i cinc o sis xavals de gestora. Llavors, era allò que no das para mantener la mirada (risas) i anar mirant a tothom era como complicado i llavors d'entrada es allò de dir *ostia*, no, *bueno*, jo una persona o màxim dos, tres que te la fan. Però em cridava molt l'atenció perquè fa anys que vivia per aquí per la zona i sempre, *bueno*, era una *espinita* clavada allò de *currar* en algun projecte de l'estil Casal.

- **¿Y que te pareció que te entrevistaran los jóvenes de la gestora?**

Molt be perquè *bueno*, comences a veure allà una miqueta com es el funcionament del casal i d'una entitat de gestió ciutadana pues ya, el primer dia entrevista, pues vas "palpando lo que se avecina"

- (...) **¿Cuando entraste había grupos estables y se mostraban participativos a nivel asociativo?**

De joves sí, sí sobretot els col·lectius que més eren, *bueno*, aquest casal de joves sempre el tema de la música, llavors, sobretot eren grups del buc, i de programació que eren així com més estables, i que algun d'ells encara a dia d'avui, encara hi son els mateixos.

- **¿Y como son los jóvenes de ahora actualment, del barrio de roquetes y del Casal de Joves?**

Jo, per mi *eh*, els xavals que estan més implicats al casal de joves i que estan a gestora i això, tenen un perfil a lo millor, entre cometes, “así a simple vista”, no molt habitual dins de Roquetes. Vull dir, jo crec que és un dels reptes de Kasal de Joves, poder atraure a un altre perfil de joves, que en tot cas són molt més consumidors d'activitats del casal (...) o sigui, com a màxim la seva participació es aquesta. Llavors costa molt, atreure'ls i ja que s'impliquin ja és “otra historia”. Però llavors, *bueno* jo crec que el Kasal de Roquetes, així a nivell d'estil de joves, jo crec que te un estil així, entre cometes, bastant marcat i no es molt típic crec que de lo que veus al barri.

**- ¿Por qué, como son los jóvenes del barrio?**

Ostia aquí entraríamos (risa)

**- Bueno, ¿igual son igual que hace veinte años o son diferentes?**

No ho se perquè jo a Roquetes no, abans de venir a treballar, la veritat es que no, no ho coneixia, però no et se comentar. Entenc que deu ser més en, com l'adolescència d'avui en dia o de fa uns anys en general pues, “ciertos cambios que puede haber ido”. El tema de més dificultats per trobar feina, una mica més de desídia i un futur “mucho menos prometedor”, molt menys acompanyats en el procés de creixement i d'implicar-se en diferents històries. Abans, jo crec que els joves ho teniem una miqueta més fàcil. Per mi *eh*. Ara no se, la sensació és que a vegades depèn de com hi han com moltes més oportunitats però *bf* “para algunos”. Home, alguns segments de població crec que, entre cometes, cada cop ho tenen molt més difícil i xavals que, entre cometes, com que, no sé, que ja estan, se'ls comença a excloure dins del sistema educatiu, ja és molt difícil que reenganxin i crec que això cada cop va a més, i en barris com Roquetes encara molt més diferencia que no lo que és una mica la mitjana de la ciutat de Barcelona.

**- (...) ¿Cómo crees que pasan su tiempo libre los jóvenes del barrio?**

Més o menys sí perquè quan anem a proposa'ls-hi, així que s'apunten a tallers o que siguin ells mateixos els que creguin quins tallers els hi mola, una de las “grandes respuestas” és “¿qué haces en tu tiempo libre?” (...) la actividad preferida es dormir, dormir y fumar *porros*. Llavors, *bueno*, i jo crec que també estan molt acostumats a més activitats de calle, informals que “se montan los colegas” però, lo que hi ha després participar en una activitat concreta amb uns horaris que requereixi certa implicació i compromís, costa una miqueta més.

**- ¿Conocías el pasado histórico de Kasal de Joves cuando entraste a trabajar?**

Algo me habían explicado y desde que estoy trabajando pues...

**- Y ahora que lo conoces, ¿qué te parece, (...) ahora que lo conoces, el pasado histórico del Kasal de Roquetes?**

¿Del Kasal de Joves? Ostia lo veo muy, bueno, ho trobo super interessant i bueno, como un punto así de envidia de los jóvenes que en ese momento se curraron todo lo que después ha ido siendo. Los del inicio, y cada cual entiendo, que ha contribuido con su granito de arena pero, bueno siempre cuando los proyectos empiezan y cuando, no hay nada, entiendo que (...) que la peña que estuvo ahí tiene que estar muy orgullosa de lo que después ha sido. Y que todos nos hemos, ens hem beneficiat del curro que es van fer, o sigui que, encantados.

**- Bueno cambiando de tema un poco, ¿cómo se trabaja la participación juvenil en la actualidad o cómo se trabaja para dar voz a los jóvenes del barrio?**

Vale. És un gran tema, és una de les dificultats i reptes que tenim, que surt sempre a les reunions i “objetivos del año” i tot plegat. D'entrada la idea és atraure'ls amb, clar, una petita cosa, és que abans, Kasal de Joves de Roquetes era més a partir de 16. Al no haver-hi cap entitat al barri que cobris la franja de 12 a 16, Kasal de Joves va baixar fins els 12. Llavors ho entenem com a Casal de Joves pues, *bueno*, canvia una miqueta l'estil i el model. Llavors sí que en general els joves que a lo millor és més fàcil atraure'ls des d'instituts i tot plegat que puguin venir al Casal, és més a consumir tallers i activitats que ells puguin proposar. Jo sí que a partir d'aquí una mica la idea dels tallers aquests, és que sigui el ganxo perquè després s'impliquin en alguna historia que els motivi. Llavors aquest, és una mica el traçat que intentem fer, llavors un cop ja estan en el Casal fent algun taller pues dins del taller que cada cop tinguin més protagonisme i puguin decidir que és el que volen fer, que participin en diferents espais del barri i de festes majors: Cultura va de Festa, Sopes del Món (...) Totes aquestes activitats que es munten a nivell comunitari, que puguin participar per començar a veure una miqueta el funcionament que hi ha a Nou Barris en tot aquest sentit i que és l'exemple més clar de participació.

**- (...) ¿Cómo se realiza este acompañamiento a los y las jóvenes del Kasal de Joves?**

L'acompanyament. Intentar fer el màxim d'activitats amb ells i de contacte. Intentar estar molt atent a les seves necessitats i a el que els hi agrada i entre cometes això. Com molt pendent de qualsevol petita escletxa que et “donguin” per dir “esto me mola”, pues anar tirant del fil per aconseguir, pues d'entrada que participin als tallers o que mica en mica que es vagin implicant més amb històries del Casal i si ja s'impliquen a gestora pues ja, digno

**- Y algún tema de estos de, cómo de recorrido, de inserción o algo (...) ¿se les acompaña o se deriva? (...)**

Més laboralment?

**- Sí, bueno, igual no es el sitio ¿no?**

*Bueno* laboralment també. Un dels projectes del Casal per exemple, tot el tema de formació de lleure, pues es fa curs de monitor de lleure, a partir d'aquí pues ja intentar fer un seguiment de les pràctiques que sigui en alguna entitat del

territori. I després pues van arribant ofertes de feina a nivell de territori que també s'intenta preparar a les entitats que ho munten que siguin joves formats del territori, pues se'ls intenta donar una primera experiència laboral. Com a mínim, que d'entrada vegin que pot tenir sortida i a partir d'aquí pues també si s'ho "curren" més o menys pues també ja laboralment se'ls hi anirà donant d'una manera o d'una altra, però com a mínim que notin que poden tenir alguna oportunitat laboral.

**- (...) En la actualidad ¿Qué función social tiene el Casal (...) qué no pueda ofrecer también, otros servicios o entidades del barrio (...)**

Un espai de trobada entre joves, perquè es coneguin i puguin compartir procés vital i interessos (...) Un acompanyament per part de, tant dels joves de gestora com dels professionals que treballen al Casal i una miqueta, como un poco de dar un poco de luz en estos tiempos complicados (...) Pues això de una mica lo que és l'acompanyament més personal, de poder-els-hi fer una mica com de seguiment que se sentin escoltats, que se sentin, *bueno*, que importen i que son necessaris pel barri i que en funció també d'aquesta generació de joves tirin o no tirin pues com a barri avançarà més o menys. Llavors, jo crec que ara per ara és aquesta. Que a vegades, només arribes, entre cometes, a lo que a lo millor pot ser (...) entreteniment, de que puguin participar a certs tallers i vinguin a passar l'estona? Sí, amb algun xaval que et quedes aquí. però *bueno*, ho entenc com l'entrada d'intentar fer tota la resta del treball, que és lo que s'intenta. Després, ja o per mancances del Casal o dels professionals o els interessos del jove pues a vegades, *sea* com sigui, i altres vegades que no (...)

**- (...) ¿Se trabaja desde algún eje temático en el casal? (...) Digamos como la música, los juegos de rol, el circo?**

No hi ha cap en concret però sí que jo, per mi els dos elements així més importants és la música i com el tema de la educació en el lleure, que serien com a temàtiques. Després com a manera de treballar de, com eix transversal de tot lo que és el Casal, per mi és la participació, i tot entre cometes, està enfocat a través de la participació. Que els treballadors intentem programar *lo* mínim possible *lo* que són les activitats i tallers que es fan al Casal, que tot surti més dels joves. I *lo* de per què la música i el lleure, entenc que perquè en algun moment al Casal, els joves de Roquetes els hi molava especialment el tema de la música, hi ha sigut un espai de referència, inclús en tot el tema de programació de concerts. Pues dins el recorregut de l'estil de música que ha sigut tot, a més el Casal és un lloc bastant de referència i ja és, no sé, un bagatge que el Casal ja té incorporat i que es manté, i que realment al final la majoria de joves que estem implicats vénen del món de la música. - (...) **¿Tener un buc de ensayo también ayuda y un estudio de grabación?** Clar, suposo que això també ha sigut perquè els joves que estaven és el que els hi molava, llavors ells on van posar-hi més èmfasi va ser això, en intentar aconseguir tenir un espai per poder tocar, gravar, assajar, i a partir d'aquí pues clar (...) ja va formar una mica la idiosincràsia del Casal. Jo ho veig com un dels punts forts perquè ja és com part de l'*ADN* però al mateix temps a vegades et dificulta, a lo millor, arribar a altres tipus de joves amb altres interessos que no, al no hi haver-hi un grupet, pues jo que sé, que per exemple, arts més escèniques, també podria haver... o, el circ, no perquè ja està a l'ateneu.

- **¿O pintura o fotografía?** Sí, i al no haver-hi com un grupet de xavals és més difícil que un xaval que arribi que li moli això, pugui trobar el seu espai aquí dins del Casal i també fa, pues que la gestora també tingui una mirada més des del punt de vista de la música. Quan és volen els joves allò, quins projectes tenen ganes de tirar endavant, dins de les possibilitats econòmiques del Casal, pues en general, la música és el que tira més, llavors fa que altres vessants que no. Que per un punt esta molt bé, però després al final tot també és com una mirada més homogènia i llavors també (...) un dels reptes també, intentar que d'altres joves amb altres perfils i els interessos pues també puguin trobar el seu espai i comencin a generar històries

**- ¿Se trabaja en red con otras entidades y servicios del barrio?**

Sí, (risas) Kasal de Joves, si miréssim de l'horari laboral dels tres treballadors la d'hores que són compartides amb altres projectes comunitaris, reunions i històries. És una part important i no s'entén Kasal de Joves sense la mirada aquesta comunitària, que també crec que és un dels punts forts de, d'això que no cada entitat va pel seu camí sinó que s'intenta, *bueno*, amb algunes entitats entre cometes, que puguis tenir més similituds o que tinguis un perfil de població pues, t'ajuntes per crear projectes conjunts.

**- El Kasal de Joves se gestiona a través, bueno, ¿es gestión ciudadana no? Sí**

**- ¿Cómo se lleva a cabo, desde una asociación juvenil, la gestión ciudadana?**

Com es du a terme? Jo m'ho prenc molt com... Està clar, que és molt complicat que joves que a vegades que no arriben ni a la majoria d'edat, ells sols puguin gestionar el pressupost d'un Casal. Llavors jo, vull dir, m'ho prenc més com una part de procés de creixement – **D'acompanyament?** I d'acompanyament als joves perquè s'impliquin, perquè puguin dir la seva i perquè està clar que sempre la gestió ciutadana respondrà més als interessos locals d'un territori que no si és una empresa o és l'Ajuntament des de la plaça Sant Jaume o des del Districte. Llavors, però clar, entenc que és un procés i que a tots els xavals que comencen a participar a gestora, amb el temps pues, cada cop ja saben més el que implica. També, ho veig un tema molt complicat lo que és la gestió d'un Casal, vull dir, "hay peña" que estudia i treballa d'això i llavors demanar als joves que voluntàriament tirin endavant una associació, com a associació pues no ho veig

complicat, però com una associació que gestioni un Casal, llavors aquí ja... (...) Exigir-los-hi, el sentit de dir *osti* teniu la responsabilitat perquè hi ha un pressupost, que ara per ara no és una “subvención pequeña”, vull dir, que hi ha diners i llavors que tinguin en compte. Jo sobretot, també molts cops amb, la reflexió de dir, el Casal de Joves l'esteu gestionant un grup de joves de l'associació però, ja entenc que ha de respondre a les vostres necessitats però, també heu d'entendre on estem situats, estem a Roquetes. I llavors, el Casal també ha d'intentar cobrir les necessitats de la població de Roquetes, no només dels meus interessos, que estan molt *guais*, que són totalment lícits. És allò de dir, tu ets el que està a l'associació i t'ho estàs “curant”, està *guai* que si et mola la música, intentis fer projectes en relació amb la música però si veus que hi ha altres joves a lo millor que no participen també hauríem de pensar que aquests joves també han de tenir dret a, i com fem algun projecte que els participants de la gestora no els hi mola. I llavors a vegades trencar la mirada aquesta més de lo que a mi me mola i “entre comillas” “montarme mi chiringuito” *versus* mirar les necessitats del conjunt de joves del barri. Llavors *bueno*, és un clic important. - **La mirada común...** Clar. Però també entenc que costa i ells coneixen la seva realitat i els interessos, llavors... - **Bueno es un proceso también (...)** Sí.

- (...) **¿Es una asamblea, no? ¿Y cómo funciona esta asamblea, por comisiones o por colectivos (...)?**

Sí que s'intenta que com a mínim gent de tots els col·lectius del Casal hi participin a la gestora setmanal. Sí que des de la coordinació del Casal també ajuden a dinamitzar a lo que són les gestores i sí que s'intenta això, que tots els col·lectius tinguin veu, vot, i vot en el sentit de que estiguin presents, no? Al final s'intenta que lo de los *votos*, vull dir, que sigui tot més a arribar a consensos, que no en votacions. *Eso* sí, que com a mínim participin tots els que. I en molts moments clar, el Casal, la majoria d'activitats o, per exemple en el tema de la música és tot gratuït, al buc d'assaig sí que es demana com contraprestacions als joves que participin, i en funció de l'edat pues es demana, unes contraprestacions o d'altres. Llavors que participin, que es vagin implicant en el funcionament del Casal, doncs també és una de les contraprestacions que, no s'exigeix però se'ls convida a que participin i hi ha molts joves que estan encantats. Al principi a lo millor fot una mica de mandra però *después* pues vas veient que els hi agrada.

- (...) **¿Crees que el futuro del casal se fundamenta sobre el activismo o el voluntariado (...)?**

Sí, al final el que jo sempre dic, com m'agradaria entre cometes, d'allò, característiques de joves que han passat pel casal que anessin adquirint durant la seva època creixement, que és “toda la vida” però, especialment l'edat aquesta complicada de l'adolescència-joves. I al final dius pues persones, entre cometes, implicades i compromeses amb el que sigui. I al final ja el tema en si, pues pot ser una miqueta igual, però que tinguin aquest mínim de compromís i implicació amb el barri amb el territori és el gran actiu i és el gran futur del Casal de Joves i llavors, ja s'intenta treballar per això.

- **Entonces, ¿crees que el futuro del Casal seria, o, un futuro ideal seria la emancipación del personal remunerado? (...) ¿Se intenta trabajar para llegar a eso? (risas)**

Molt bona pregunta. No ho tinc clar. Sí que hi ha a vegades que jo personalment com a treballador, i parlo de mi personalment eh, no sé els altres “compis”. Sí que tinc la sensació que a vegades el grup de joves de gestora el fet que hi hagi tres treballadors, ells saben que hi ha certes coses que tiraran endavant. Pues perquè hi han persones contractades que cobren un sou o perquè certes coses tirin endavant. Llavors que si ells, a vegades es pegen una mica més o no s'impliquen tant, algun projecte no es durà a terme, però el funcionament del Casal no tancarà. Llavors, *bueno* hi ha pros i contres. Està molt *guai* que no tinguin el *pressing* de dir ho hem de fer tot nosaltres però al mateix temps a vegades pot ser que com *tenemos* un salvavides i que fa que a vegades no t'acabis de creure que és l'associació qui realment està gestionant el Casal i que fa que tiri endavant. Llavors *bueno*, en altres entitats o associacions de joves que no hi han treballadors contractats, al final és, o els joves fan el que es proposen o si no, no es fa i segurament l'associació aquesta s'acaba *diluyendo* y queda en nada. Llavors, home seria molt interessant, però llavors *bueno*, s'hauria d'organitzar absolutament. D'una altra manera (...) - **¿Seria la auto-organización ideal y con fuerza de voluntad y ganas y compromiso y responsabilidad** Pues sí seria lo ideal. A mi m'agradaria veure-ho (risas) no sé si arribarem o no. I si algun dia em diuen, a veure et quedes sense feina perquè els joves *podemos con todo y nos tiramos* a la piscina, pues encantado tu. Seria, sí, de fet la idea de treballar per col·lectius ja és que cada cop els col·lectius siguin més auto-organitzats, més autogestionats i que depenguin més d'això. Clar, això aniria acompanyat de que ho portessin tot joves sense remuneració, el fet de ser un equipament municipal, encara que sigui gestió ciutadana, però el local i els diners venen per part de l'ajuntament, clar tens allà un, molta part del pressupost del Casal se'n van als treballadors, llavors i és un volum d'hores que la militància clar *uf* podria ser però clar. - **¿Seria guay no?** Si i tant, seria un escenari bastant diferent. A lo millor, no sé, ya veremos.

- (...) **¿Qué tipo de actividades se realizan en el Casal y que objetivos tienen? (...)**

Kasal de Joves. Aquest any com a exemple, sí que s'intenta amb això de que comencin a entrar, que puguin participar joves a partir de 12 anys, sí que es fa com que la primera franja de la tarda està més pensat en espais i activitats per joves més de la ESO, 12-16. I a partir de meitat de la tarda cap endavant ja seria per joves una miqueta més grans. Els objectius de les activitats és que, *uno* que coneguin el Casal, com espai de trobada dins dels joves perquè puguin realitzar els seus projectes, activitats i els que els hi vingui de gust. I llavors es fa pues a través de tallers i com d'un espai de trobada en

el qual ells decideixen que és el que fan, amb l'acompanyament dels professionals igual que en els tallers amb els *talleristes* i els *currelas*. Però, hi han espais que són més així, activitats més tancades o més programades i d'altres que son espais més oberts que s'intenta que siguin els joves els que decideixin encara més, que és el que es vol fer, que seria com una primera entrada. Amb joves més adults, el tema del *buc* d'assaig que és tota la tarda, programació de concerts sobretot, de cap de setmana però que aquí ja serien, encara que siguin joves més grans, pues més consumidors. I objectius, jo és que al final és molt simple posar aquest, és que es trobin i que tinguin un espai i un recolzament i acompanyament per poder fer el que els hi agrada.

**- ¿Qué volumen (...) hay de jóvenes en el Casal? No de los que vienen a ver el concierto sino, bueno, que participan en la gestora o grupos o los talleres.**

Tallers que són més joves i tal, en general la majoria de gent que esta als tallers no participa a la gestora, pues podríem tenir, 50-60 xavals, a lo millor més o menys així que de forma continuada. Una cosa son els tallers. Espai de trobada, a èpoques, però aquesta època per exemple, espai de trobada pues uns 20-25 xavals, anaven venint cada setmana. I després a gestora podries parlar d'uns 15-20 joves, més tirant cap a, 15-20 joves que d'una manera o altre participen, després a lo millor el grup més estable és menys però després hi ha consumidors de, entre cometes, gent que ve a concerts i això pues, la gente que cabe en la sala.

**- (...) ¿Cómo se trabaja el relevo generacional y el relevo en el liderazgo asociativo? (...)**

En tema per exemple del *buc*, que és d'on es nodreix bàsicament la gestora sí que se'ls hi demana, pues el fet de que sigui un espai gratuït, que no paguin res. Està més pensat per joves que comencen, que no tenen ingressos i que no es poden permetre pagar un *buc* d'assaig. A mesura que es van fent grans, pues sí que s'intenta entre cometes pues que, a lo millor, puguis aportar més al Casal de lo que a lo millor el Casal et beneficia a tu particularment. Aquesta és una miqueta com la idea i entenc que també els joves, pues ja fan el seu propi procés després de bastants anys d'implicació (...) Ja veuen que a lo millor el seu moment al Casal ja ha passat i llavors continuen vinculats d'una certa manera, que saps que hi són i que en moments a lo millor, a vegades crítics o tal, els pots trucar i pots comptar amb ells, però sí que deixen pas a vegades a noves generacions. Jo crec que això tant a l'associacionisme com en general a tot arreu, els relleus pues és això gent que esta més implicada que vagi deixant l'espai als més joves, però a part de que els hi deixi l'espai, que en el temps que hagin com coincidit, els acompanyin sobretot amb l'exemple en *plan* de com funcionen les coses i sobretot també que els hi "donguin" les eines, per dir nosaltres "ho hem fet així però no vol dir que fer ho així sigui, que estigui bé", és a dir, vosaltres ja decidireu. Lo que dèiem abans de l'esperit crític compromès, pues de dir: "el futuro és vuestro", mentre sigueu persones, entre cometes, com responsables i amb uns objectius de que és el que voleu fer, *avanti* amb les propostes que tingueu, i entenc que també a vegades cada moment històric, encara que sigui de años, pues conlleva sus historias.

**- (...) el Kasal de Joves empezó con la gente voluntaria, luego el animador sociocultural y luego entraron educadores sociales a trabajar (...) ¿A que crees que se debe esta evolución? (...)**

Com a funcionament del Casal entenc que s'ha intentat trobar perfils que, una mica en funció del que en aquell moment el Kasal de Joves, el grup de joves pues demanda més i el territori també. Llavors s'intenta pues tenir perfils varis, jo crec que al final la figura de l'educador social, que tinguis la titulació o no, entenc que la mateixa feina la feien quan en els inicis del Casal persones totalment voluntàries sense cap formació específica en l'àmbit social, que era la figura de l'educador social i al final ho entenc més. Per això ja és la meua opinió de, crec que són càrregues que, entre cometes, lo que és la formació específica no és com en una, com en estudis tècnics que és molt necessari. En aquest cas jo crec que sobretot, és més la personalitat, el grau de compromís, d'implicació, de lideratge i de sobretot d'entusiasme amb la teua feina. Al final la figura del rol de l'educador social a lo millor en els últims anys pues és perquè també perquè és una carrera entre cometes de nova creació i llavors pues ens ha anat millor contractant a nous perfils que han anat sortint però perquè clarament s'ha decidit així, però al final les funcions entre cometes són molt similars.

**- (...) ¿Qué actividad o experiencia destacarías en el Casal por su énfasis socioeducativo?**

A nivel socioeducativo, com a Casal o pot ser així comunitari?

**- Bueno sí, a nivell comunitari si participa el casal, pues si també, ¿no?** Mira te'n dic una perquè amb el tema del lleure, a mi sí que és un tema que, el tema de la formació de lleure ho trobo un punt molt fort perquè al mateix temps, *veo ahí*, bueno certs dubtes que em generen a vegades (...) un poco, de controvèrsia. El fet de donar, possibilitar una formació a xavals que molts cops, a vegades, s'han sortit del sistema educatiu, ho trobo molt potent, que se'ls pugui acompanyar. És a dir, inclús introduir en el món laboral ho trobo molt interessant. I el Casal és, entre cometes, és un projecte comunitari perquè el finançament és entre diferents entitats que s'han busca't la vida per tenir recursos econòmics, per poder fer aquesta formació gratuïta. O sigui, que el Casal és on es desenvolupa la formació i és qui fa el seguiment i l'acompanyament en el qual, el Casal és com si diguéssim el pilar a nivell comunitari. D'aquest projecte però al mateix temps em genera dubtes en el sentit de que, a vegades, es pot entendre com l'educació com que qualsevol persona s'hi pot dedicar i que sigui com una, no que devaluïs la formació, però que sí que sea del rollo "bueno va, ¿qué

salida? Pues venga monitor de tiempo libre porque con los niños pequeños cualquier persona es válida”. Qualsevol persona es vàlida? Sí, però clar hi ha d'haver també com un, vull dir més enllà d'una sortida laboral, hi ha d'haver com un interès. Llavors, és un tema com molt potent que s'està intentant, pues que las sombras cada vez sean menos, pero bueno ho trobo interessant (...)

**- (...) Qué te parece que contemos con los y las profesionales para realizar esta investigación histórica del Kasal de Joves de roquetes? (...) Esa perspectiva del trabajador.**

Ho trobo molt interessant però al igual que trobo molt interessant la vessant dels joves participants, joves que han estat implicats sense tenir remuneració i al final és el mateix projecte, la mateixa entitat però vist des de diferents mirades a nivell professional, a nivell d'edat, a nivell de moviment vital (...) Entenc que como más completo y más mirades pugui tenir pues serà molt més complet, perquè sinó a vegades també los profesionales (...) tens la seva mirada, no deixa de ser un curro, con más o menos implicación y aquí també cadascú decideix el qué, però clar, trobo molt bé que participem però esta clar que al final els protagonistes són els joves del territori.

**- Bueno es el tema este de dar la palabra también (...)** Sí però que al final també és lo que a vegades lo complicat és això, fer que la gent participi, llavors, és molt fàcil que participin els professionals o tècnics de les diferents entitats de Roquetes. Però al final lo interessant és que la gent del barri, estiguin treballant o no en alguna entitat, sigui la que estigui implicada en el seu barri perquè al final els “currelas” vienen y van y la gente que vive son las que, els que pateixen i disfruten de cada situación del barrio.

**- Pero también han habido muchos trabajadores que ya eran del barrio y al final han acabado trabajando en el Casal (...)** Sí, i suposo que també és com una barreja, que jo per exemple, dins de l'equip també trobo interessant el tema d'això, de tenir el millor perfil professional, a part de per perfil professional, de gent que, entre cometes, sigui més del territori i gent que a lo millor ho sigui menys, perquè a vegades

**- ¿Diferentes visiones?** Sí, i perquè a vegades tens la sensació de, no? que Nou Barris.

**- T'atrapa?** T'atrapa, però a vegades al mateix temps lo de estos chavales que te dicen “no voy, hoy bajo a Barcelona” y dices bueno, estas en Barcelona pero, ¿no? Que a vegades és com molt d'allò, entre cometes, un públic molt tancat i llavors crec que també és *guai* la permeabilitat aquesta de gent que no és tan arrelada al territori no? Que també pugui, *bueno*, portes altres, a vegades, altres idees i també duus altres idees fora de Roquetes. Llavors però, crec que és molt *guai* que hi hagi, que no es perdi una mica també, que sempre tinguis, puguis tenir-hi el, dins de l'equip de professionals, ja que els joves sí que són del territori, que puguis tenir algun professional que sí que estigui com més arrelat al territori. I al final jo crec, que és una mica com el procés lògic de dir, estàs treballant amb joves pues perquè amb uns objectius o uns altres i uns espais de creixement, llavors que et surtin alguns joves que tot això que ho han viscut de peques els hi mola, i al final si uneixes que estiguin treballant i intentant que la roda continuï pues *bueno*, senyal de, entre cometes, suposo de què funciona.

**- (...) ¿Cómo valoras tu paso por el Kasal de Joves de Roquetes a nivel profesional y personal? Bueno, el paso este que no hemos acabado eh, pero de momento...**

Molt content d'haver tingut la sort de participar en el projecte del Casal. No havia treballat mai en gestió ciutadana, amb joves sí però no amb gestió ciutadana, i és un exemple molt, tens més mal de caps que si cures per una empresa (...) però también tienes muchas más satisfacciones. Llavors, anar veient com (...) el Casal es va consolidant, i hi ha projectes que acaben però s'obren de nous és, *bueno*, és com molt engrescador. Sí que al final, suposo que ja per trajectòria cada cop tinc més clar que els protagonistes són els joves, i que entenc que qui s'ha de sentir orgullós de com funciona el Casal han de ser els joves. I com a treballador pues *bueno*, si contribueixes a anar veient que les coses cada cop funcionen millor pues ja content. I personalment (silenci), jo per exemple, que havia estat en agrupament escolta, i també pues el tema de la implicació en una entitat i amb un projecte, pues l'havia conegut i havia participat. *Bueno*, veus com certes diferències ideològicament, així com importants, i com la sensació de que potser em puc aproximar més al que estic vivint ara que no lo que a lo millor la meua trajectòria més de, més ha patit amb els seus pros i contres, a una banda i a l'altre. Però, per sorpresa també molt content de veure els joves “que el futuro que hay a veces que no promete mucho”, que estiguin amb més ganes de tirar endavant i de, *bueno* al final, o simplement de, *hay* veces que també ens perdem en allò de joves compromesos, implicats (...) y al final, pues si per algun grup de joves en plan, en comptes d'estar al carrer tenen un espai on poder “disfrutar” i conèixer gent i fote's unes risses, es un objetivo muy básico y simple, pero que al final es, la vida ya es eso. O que tinguis sobretot, que puguis fer entorn i que puguis fer xarxa, em xifla molt això de, dins dels joves del casal, i *eso* que els hi dic, en plan allò de dir “*ostia* no entenc a vegades la relació que teniu d'amistat a vegades com super potent i que aquest grup potent humà que sou, que a vegades costa traslladar-lo a la feina de la gestora”, saps? Però dius *bueno*, pues yo que sé, a veces que a lo mejor “*ostia cabrones* no venis a una reunió (...)” “no, es que cuesta encontrarnos” i en canvi després en certes activitats de, a lo millor més de dir “tal tal tal” i com a professional en ese momento te “cabreas” i a nivell personal diguem “*bueno* que *guai* que hagueu trobat aquest grup humà i que us estimeu tant, entre vosaltres i que tingueu ganes de fer coses junts” Què és al casal? Pues perfecte. Com

a “currela” pues m'agradaria que poguessin a vegades participar més (...) però a nivell personal pues dius “ole” i també pues jo que sé, todos hemos sido jóvenes i hi ha *momentets* de, que està molt *guai* ser una persona activista, compromesa “bla bla bla” però també està molt *guai* cuidar les relacions personals i el disfrutar sin más.

3.-

|                                                                                      |                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>Nombre:</b> Liria Román López                                                     | <b>Fecha de nacimiento/edad:</b> 01/02/1965                   |
| <b>Lugar de nacimiento:</b> Barcelona                                                | <b>Tiempo en el Casal:</b> 80 - 83 (Casilla)                  |
| <b>Implicación en el Casal (tipo de participación):</b><br>Coordinación la Casilla 2 | 81 – 91 (JOC)<br>92 – hasta hoy (movimiento adulto de la JOC) |

11

### - ¿Tiempo en el Casal?

Cuando ya se constituyó el Casal estaba en la coordinadora

- ¿Qué era como la gestora, la asamblea? Sí, es que claro...

- ¿Se llamaba de otra forma, no? Fueron los inicios, inicios que no existía un Casal de Joves, no había una referencia porque claro eran los años (...) 80, 81 (...) Claro nosotros teníamos un local, para reunirnos los jóvenes que estábamos en Roquetes, primero en la calle Romaní conseguimos un local y se pagaba, pagábamos el alquiler. Entonces, a base de reivindicar, de hacer paellas, de hacer conciertos, en donde ahora es el metro era un descampado que le llamábamos “la minilla” entonces ahí (...) cuando el Ayuntamiento decidió constituir un Casal de Joves, darnos subvención, pues entonces nosotros empezamos buenamente a organizarnos como buenamente sabíamos. O sea, que no es un coordinadora, las que lo llevaban era Paco Villarrasa y Encarna Román que venían del movimiento de la JOC. El movimiento de la JOC se constituyó aquí en la Parroquia Santa María Magdalena (...) la Juventud Obrera Cristiana se trataba de llegar a otros jóvenes del barrio que no estaban organizados (...) La JOC lo que pretende es analizar la situación que vive el joven y a través de un esquema de revisión de vida, analizar la situación ser conscientes, asociarse y e intentar cambiar esa situación. Luego también como es cristiano pues también hacemos referencia a Jesús, cogemos los textos del evangelio para analizar lo que Jesús proponía, el mensaje con nuestra vida (...) Los que iniciaron la JOC eran estos dos con algunos más, entonces ellos querían llegar a los jóvenes y una de ella era la JOC (...) y entonces pedíamos esto, los locales, porque había un local de reunión que era una casa, aquí en Vidal i Guash (...) que cuando yo ya me introduje (...) en el grupo, el grupo era la Casilla 1, que se reunía allí. Que eran los primeros que contactaron con el Paco y la Encarna (...) y se veían ahí, pues algunos solo se veían en el lugar de reunión y otros, los que queríamos más organizarnos, pues entonces, los que dijimos bueno, vamos a reivindicar queremos un sitio digno. Entonces, había otra generación que era de mi edad que se llamaba el grupo de la Casilla 2, que entonces nos veíamos en otro bar, que es en el bar del Pablo que antes se llamaba el Gallego (...) Luego había otro grupo que eran las Escalerillas que se reunían en las escaleras de final de Romaní donde ahora está el Pare Manel, pues por ahí se reunía gente (...) que vivían allí (...) Todo esto eran los grupos que había, que bueno nos juntábamos pues para salir de excursión, tal

- ¿Los tres grupos? Cada uno por su ámbito (...) nosotros la Casilla 2 nos habíamos juntado con la Escalerilla hacer alguna excursión y tal, pero cada uno como que tenía su grupo y era un poquito así de rival y bueno tú no te metas en mi terreno y tal. Entonces, a partir de digamos de la estructura de la JOC pues se quiso organizar y se llegó al Casal de Joves (...) Entonces, a parte de la gente de estos grupos, luego ya empezó a entrar gente de la asociación de vecinos, gente que también se quería organizar y entrar que venía de otras entidades, también del barrio (...) Como te digo, esto es una, mi madre era cocinera y hacia paellas, entonces aquí hicimos una acampada, hicimos una paella (...) esto es ahora donde está el metro, estos bloques (...) aquí está el centro de recursos de Servicios Sociales (...) es la plaza donde el metro donde está el ascensor que ahora baja para el metro. Pues aquí hacíamos conciertos, reivindicaciones, acampadas para pedir locales (...) para los jóvenes.

- (...) ¿La Casilla 1 que procedía más de la JOC? No la Casilla 1, digamos quien organizo estos grupos era gente de la JOC (...) quien movía las teclas para que la gente se organizara era desde la Parroquia la gente de la JOC, entonces iban buscando sitios para que la gente se pudiera reunir. Entonces estaba la Casilla 1 que era una casa, una casa de estas bajitas (...) Yo me acuerdo de entrar, que eran habitaciones como el Casal, había sofás, y bueno la gente se reunía ahí a fumar, a verse (...) a estar ahí y ya está. Y luego se intentaba hacer, con la gente un poquito más comprometida pues algo de grupo.

- ¿Entonces surge la Casilla 2? La Casilla 2, bueno también era gente de otra generación que ya no cabíamos ahí (...) tampoco éramos de la misma edad (...)

- ¿De qué edades estamos hablando? A ver yo en el 80, 81 tendría 14, 15 años (...) y 16.

- **¿Y los de la Casilla 1 igual eran más mayores?** Sí, tendrían ya 18, 19, sí.

- **¿Y los de la escalerilla (...)?** Sí los de la Escalerilla, más o menos, estaban, había gente así que también tendrían 16, 17, sí (...)

- **¿Pero, estos eran un grupo en la calle, no?** Sí bueno, se veían para salir ellos y tal. No llegaron a... a ver, tuvieron contacto pero no, digamos que no llegan a pasar por el Casal, pero bueno son gente del barrio que nos conocemos (...) Y bueno pues entonces se hizo el Casal en Romaní y luego paso ya con el tiempo aquí (...) en Vidal i Guash (...) 7. Sé que luego otras generaciones de la JOC, sé que también se metieron hacer cosas (...)

- **¿Si entendemos que la juventud va de los 14 a los 15 años cómo pasaste tu juventud?**

Pues esto, yo con mi cuñado quería entrar en la estructura de la JOC, entonces analizamos la situación que estábamos viviendo con el grupo Casilla 2. Había gente que fumaba porros (...) yo empecé hacer revisión de vida, que se llamaba la estructura de la JOC, que es ver, juzgar y actuar. Entonces, empecé con el Paco Villarrasa (...) analizar como podíamos cambiar la situación de los que estábamos con ellos (...) la gente pues que si estaba en paro, que si fumaba porros que y tal, y empecé con ellos. Entonces luego, de mi edad se formó un grupo de la JOC en Trinidad Nueva porque aquí no había de mi edad, era de la edad de ellos que son siete años mayor que yo (...) Lo que hacíamos era participar, a parte del Casal, participábamos en, empezamos hacer las primeras fiestas mayores de Roquetas, para el año 81, 82, hacíamos nosotros los carteles, hicimos entonces con, más adelante participábamos que luego ya, no éramos tan jóvenes nos salimos del Casal pero entonces participábamos más en la AVV, hacíamos en nuestra calle, nosotros vivíamos en Llobera, hicimos la primera (...) en el parking, las primeras cenas de calle. Nos organizábamos y hacíamos la comida dentro del parking (...) Y a raíz de allí, pues luego la AVV fue cogiendo ideas que fuimos impulsando. Hicimos los primeros "Roquetalleres" que eran para los críos (...) en principio empecemos en la calle Llobera (...)

- **¿Pero esto surgió de la Casilla 2?** De la JOC (...) En las fiestas mayores hacíamos los "Roquetalleres" y luego (...) íbamos a medida de la edad y las circunstancias que íbamos viviendo, íbamos actuando, por ejemplo también en la Parroquia pues también. La gente de la Parroquia (...) era un lugar de encuentro de familias inmigrantes con hijos jóvenes y tal, y que ahí nos asociábamos y después de allí nos distribuíamos hacer vida asociativa con lo que íbamos creando y con otra gente de partidos políticos de... bueno, íbamos haciendo vida asociativa para intentar construir un barrio mejor y nuestra situación, que sea una situación de prosperidad y progreso (...) Por ejemplo mi marido, me acuerdo luego cuando ya nos casamos con el tiempo él estaba en la AVV, estaba de vocal y venían las luchas reivindicativas del barrio, estaban con lo del tema de metro Roquetas, me acuerdo cuando yo tuve a mi hija que ahora tiene 25 años, hubo una marcha fuerte al Distrito que fueron muchísimos vecinos andando desde aquí, para reivindicar porque se había creado el PERI y no daban dinero para la infraestructura de las calles ni nada (...) Entonces se constituyó también el Plan Comunitario, también se reivindicó y se creó esta plataforma

- **¿El PERI qué es?** El PERI es el la construcción del proyecto urbanístico de las calles, pero sobre todo, de las calles altas (...)

- **¿Tiene que ver con el Plan Integral?** Sí, el Plan Integral luego se constituyó más tarde (...) para abordar todos los ámbitos del barrio (...) Yo desde los 15, 16 años como he estado en familias que se han movido, mi madre también ha estado siempre a nivel de la Parroquia, a nivel asociativo, siempre se ha prestado a reivindicar. Porque claro, ella venía de Andalucía, entonces vino aquí, se formó un futuro ella, ella sola sin tener familia, entonces quiso que sus hijas, somos dos, estudiaran, se formaran y tuvieran una vida digna (...) Todo lo que sea luchar por la clase obrera, ella era muy consciente. A parte que tenía mucha fe también, la religión también la ayuda pero nosotros vivimos la fe ligada al compromiso, una fe que nos hace cambiar la cosas (...) Y eso es lo que nos ha hecho a nosotros movernos (...) a nivel juvenil, pues siempre (...)

- **¿Todo esta tradición de asociarse de trabajar por lo común, cuándo eras pequeña también participabas en esplanis o colonias de verano que se organizaban a lo mejor desde la Parroquia?**

Es que cuando yo era pequeña no había nada de estructura lo que había era la Parroquia

- **¿Y la Parroquia hacía actividades?** La Parroquia lo que hacía era excursiones porque los curas que había lo que querían era un poco transmitir la cultura catalana, porque gente de la parroquia pues era inmigrante y entonces lo que hacían era (...) *sortida* a Montserrat, *sortida* a ver no sé qué (...) Entonces claro, íbamos todas las familias con los críos (...) era eso, o se hacían fiestas (...) se celebraban ahí. Luego por ejemplo, yo también estuve en una etapa a nivel político que, por ejemplo, los locales de la Parroquia constituimos el PSUC de Roquetas, entonces, ahí pues nos dejaron un local para venir a nivel político (...) hubo un tiempo que también estuvimos militando, desde el barrio de Roquetas había diferentes gentes (...) Luego en la Parroquia también existía otro movimiento juvenil, que era la JOBAC que también se creó, lo nuestro era más salir a fuera, digamos a la gente obrera, la gente del barrio y la JOBAC se creó a través de la gente de catequesis (...) era ya más de fe, la JOC parte de cualquier trabajador, cualquier hijo de obrero, cualquier del barrio que no precisamente tenga fe. La Fe es una cosa que luego se va descubriendo a través del compromiso (...) Los otros ya sí que creían (...) era otro tipo, pero al final cómo llegamos hacer los mismos y nos

íbamos conociendo, al principio sí que había un poquito de rivalidad (...) al final vimos que era necesaria la fusión y se fusionó (...)

- (...) **¿Por qué crees que surge esta necesidad en los jóvenes de decir necesitamos un sitio?**

Es que no había nada, es que y claro tampoco había un nivel económico para irte de discotecas y la gente pues estaba en la calle, se veían en la calle, nos sentábamos en la calle, nos tomábamos una cerveza o en algún bar. Pues la gente necesitaba un sitio para estar ahí (...)

- **¿Surgió alguna dificultad (...) o conflicto con otras entidades o entre vosotros?**

No, porque entidades no había, estaba (...) creada la AVV (...) el Ateneo nos quedaba lejos, yo por ejemplo (...) sé que existía y también se empezaba a crear, pero yo era muy cría como para, yo lo veía, no sé qué había gente más (...) más mayor (...) Yo luego, la constitución de la Ateneo, cuando fui más mayor fui más consciente de los que suponía (...)

- **¿Y alguna dificultad económica?, porque claro, había que pagar el alquiler ¿no?** (...) Mi hermana y el Paco (...) eran ellos dos los que pagaban el alquiler, que yo me enterado luego (...) hasta que el Casal lo constituyó el Ayuntamiento.

- (...) **¿Por qué la Casilla 1, 2 no estaba constituida cómo asociación o sí?** (...) No (...) era muy informal (...)

- **¿Cuándo se municipaliza, digamos el Casal de Joves (...)?**

Seria en el año 81 (...) Yo, digamos que era, me dejaba llevar por ello porque yo era muy joven (...) yo era, una más (...) la verdad que yo estaba viviendo una situación muy emocionante, porque para mí empezar en la JOC y reivindicar y tal, todo eso era un descubrimiento de decir "*Ostras! Vamos a luchar y aquí que nos den...*" (...) porque luego en las campañas de la JOC (...) hacíamos campañas para reivindicar (...) entonces las campañas se abría como por ejemplo, la fiesta de La Cultura va de Festa, que se hacía en la Guineueta, pues nosotros, por ejemplo, hacíamos una campaña pedíamos un instituto y aquí pues colgábamos todo lo que reivindicamos (...) Lo que se intentaba desde la JOC es movilizar, concienciar a la gente (...)

- **¿Y después de la Casilla 2, ya te desvinculaste cuando entraste en la JOC (...) del Casal de Joves?**

Luego ya, sí, bueno luego ya el Casal fue funcionando luego yo ya quería otros... Me acuerdo más del Casal, luego me acuerdo de eso que seguíamos viéndonos con los de la Casilla, que no todos los de las Casilla iban al Casal (...) El grupo del Casal se fueron constituyendo, se fueron formando y luego yo ya me, supongo que por la edad, ya me fui, lo fui dejando (...) Hubo un tiempo que también se empezaron, las figuras del Ayuntamiento a venir (...) ya era más profesionales - **¿De técnicos, de trabajadores o...?** Sí de técnicos trabajadores, entonces nosotros ya nos apartamos y entonces ya estábamos en otra realidad - **¿Qué esto es en el Casal de Vidal y Guash ya, o la calle Romaní?** Sí, bueno Romaní ya supongo que paso a Vidal y Guash cuando vinieron los técnicos (...) Entonces yo ya me centré más en moverme con los grupos de la JOC que se estaban organizando y ya el Casal (...) luego ya, gente de la JOC, sí que sé que sé metió a.... Yo luego estuve un tiempo en (...) la Asociación Contra el Paro Juvenil (...) Lo que conseguimos del Ayuntamiento, en el que ahora es el centro de Servicios Sociales, esto era un colegio antes, en Pla de Fornells (...) se recuperó como equipamiento porque luego paso al Antaviana (...) se recuperó como entidad i ahí hicimos nosotros un proyecto para el paro, y entonces nos dieron como una subvención a la gente que estaba en paro, jóvenes para hacer encuestas, entrevistas y fuimos a los institutos, fuimos a la Guineueta nos dieron todos los archivos, quedamos con los chavales (...) para intentar mejorar la situación (...) Esto te estoy hablando del año 90. A través de organizarnos y tal, hemos ido consiguiendo una vida mejor, consiguiendo instalaciones y consiguiendo que haya formación y bueno todo lo que se ha conseguido ahora, pues la base es esa, de ir reivindicando y de ir movilizándolo y de ir asociándonos.

- **¿Y la organización erais todos voluntarios?**

Sí

- **¿Y se hacía de forma asamblearia?**

Sí, bueno la JOC son grupos de revisión y luego hacíamos asambleas (...)

- **¿Y en la Casilla era más informal?** Sí la Casilla era un grupo de, como aquí el Casal que vienes a jugar al Ping Pong no era un grupo digamos de reivindicar, ni de movernos a nivel social, no. Es un grupo lúdico, un encuentro. Sí que hay gente que ha ido pasando (...) "- Oye mira que vamos a la *mani* para reivindicar no sé qué." "- Ah, pues me apunto ese día", pero el que está organizando y quien está ahí diciendo a ver qué necesitamos (...) la infraestructura, pues son los de la JOC y luego pues la gente se va, quien quiera ir a un acto va y quien no... Luego sí que me acuerdo que había pues gente del Ateneo, gente de partidos que si que conectamos, la AVV y tal

- **Claro, se trabajaba un poco en red aunque no hubiera mucha cosa ¿no?**

Sí, sí se iba trabajando en red (...)

- **¿Qué ofrecía la Casilla o la JOC que no pudieran ofrecer otros servicios o entidades?, que como no habían... ¿tampoco en Trinitat Nova o en Prosperidad?** (...) ¿o la gente no se movía del barrio?

No se movían, no porque entonces claro (...) la comunicación que hay ahora no había porque antes eran descampados, antes para pasar a Trinidad Nueva había barrancos y había puentes (...) Yo me acuerdo que iba a Pla de Fornells, que

tendría 8 años y íbamos hacer deportes porque no había un equipamiento deportivo, íbamos por el Ateneo por ahí y pasábamos al otro lado donde ahora “las aguas”, donde está “el esto” de las aguas y que era como un terreno y ahí hacíamos deporte. Pero tenías que ir por un caminito que había matorrales, era todo, o sea, que no te ibas a ir al otro barrio, no estaba comunicado, luego ya se ha hecho la infraestructura, las comunicaciones (...)

**- ¿Crees que (...) sin las luchas vecinales y con las reivindicaciones del barrio, cómo sería el barrio sin estas (...)?**

Uy, pues podríamos estar (...) porque si la gente no se lanza a la calle, lo que, los votos están en otros barrios, y es lo que el Ayuntamiento, o sea, los políticos miran donde hay votos y ponen siempre, donde hay dinero, es donde van a apostar (...) Entonces, donde hay la gente humilde, pobre y vulnerable pues no interesa (...) no da votos. Entonces, está clarísimo cuando sales a la calle es cuando consigues.

**- ¿Crees que también la experiencia asociativa té ha...? Me ha formado como persona, sí (...) cómo valoras tu experiencia?**

Ya te digo, yo a mí me ha, el estar en la JOC, me ha formado como persona, me ha dado un método, una formación. Mi profesión (...) se ha vinculado al nivel social, hice magisterio pero luego soy educadora social también y estoy trabajando hace 15 años con jóvenes en salud mental (...) en un hospital de día, con jóvenes que tienen dificultades. Y bueno todo esto, es que lo hemos vivido (...) Entonces, todo esto lo “mamas” y entonces las agrupaciones, las profesiones, quien es artista por los hijos salen artistas porque es lo que maman en casa. Y nosotros pues ya te digo, mi madre empezó y bueno con mi pareja pues todo, hemos ido también formando este tipo de familia.

**- (...) ¿Es una experiencia super positiva, no? Sí, sí ya te digo a mí me ha formado como persona y no me arrepiento.** Y ya te digo, tengo 53 años y estoy en los movimientos y me llaman para acompañar a los jóvenes, pues sigo acompañando (...) Mi madre (...) era la defensora de los jóvenes, de los niños (...) Les da un protagonismo y es eso un poco formar en valores, para que sobre todo, hoy en día lo que te ofrece la sociedad es individualismo, encerrarte y tal. Hay que ofrecer que trabajar comunidad y socializarse es lo que te da vida y lo que puedes crear una vida digna, y es eso, es apostar por eso.

(...) Teniendo una *xarxa* también tienes más posibilidades, entonces si tu estas en casa encerrado en tus juegos de rol (risas) en tus juegos de no sé qué de la *play* y no sé, que no sé cuántos hay te vas a quedar. Y en cambio la vida social y la *xarxa* te va abriendo contactos y entonces te vas moviendo por este mundo.

4.-

|                                                                 |                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <b>Nombre:</b> Marcel·lí Puig                                   | <b>Fecha de nacimiento/edad:</b> 59 años                         |
| <b>Estudios:</b> Animación Sociocultural y Pedagogía del LLeure | <b>Tiempo en el Casal:</b> finales de 1989 hasta finales de 1991 |
| <b>Rol profesional en el Casal:</b> animador sociocultural      |                                                                  |

**- Com vas arribar al Casal de Joves de Roquetes?**

A través d'un anunci de l'Institut Municipal d'Animació de Barcelona.

**- Perquè vivies al barri...?**

No jo vaig venir per motius personals, jo sóc del País Valencià. Llavors Serveis Socials de l'Ajuntament de Vinaròs em vaig (...) desplaçar aquí bàsicament perquè em vaig ajuntar amb la meua dona i vaig començar a estudiar Animació Sociocultural (ASC) i Pedagogia del lleure que en aquell moment hi havia dues opcions o l'Institut Municipal d'Educació que feien bàsicament ASC o a la Llar Mundet que feien Educació Social (...) però (...) t'estic parlant de temps prehistòrics, no hi havia la llicenciatura. Llavors, en un anunci que vaig veure al taulell d'ofertes vaig veure que es necessitava un animador sociocultural per al Casal de joves de Roquetes, que en aquell moment el gestionava la Creu Roja de Barcelona.

**- Com va ser l'entrada?**

L'entrada èpica (risses) èpica vull dir que en el moment que jo vaig entrar al Casal això estava tancat perquè s'havien produït una sèrie d'actes vandàlics, havia arribat un moment d'ingovernabilitat en el qual el conflicte era permanent dia rere dia i la Creu Roja que era l'entitat gestora amb el Districte van convindre tancar el Casal, fer reformes d'obres, a condicionar-ho d'una manera molt més digne del que estava i després tornar-ho a obrir. I jo vaig entrar en aquest període en el que el Casal estava tancat, amb la qual cosa quan jo vaig entrar el Casal estava tancat, estava buit, era una desolació tremenda, amb mobiliari trencat amb obres que encara no estaven fent-se...

**Llavors com ho vas fer? (...)** Vaig obrir les persianes, vaig agafar una taula que vaig trobar per allà, em vaig posar per a què se'm veges-hi des del carrer, vaig començar a obrir tota la documentació enorme que s'havia anat acumulant. Hi van començar a passar joves que estaven al Casal ho veien obert, traient el cap i jo els feia entrar, em presentava, ells es presentaven i quedàvem per parlar, anàvem al bar i petàvem la xerrada.

### - I estaves tu sol?

Estava jo sol fins que el Casal ja va estar remodelat (...) ja havia contactat amb alguns joves que venien al Casal, que són els que tenien una sèrie d'inquietuds més positives, digui-me'n i que tenien ganes de fer coses i de reobrir el Casal amb ganes. I quan això ja va estar a punt es va fer la selecció per a un nou animador, que va ser animadora. Es va fer una sèrie d'entrevistes de selecció i es va acabar escollint a la Tere Céspedes. La Tere Céspedes que era a més una persona interessant per parlar amb ella. Hi vaig treballar amb ella fins que vaig sortir perquè els tres anys m'havien de fer fix (...) va ser més complex, als tres anys m'havien de fer fix o sortir, però tot això va coincidir en què, amb els tres anys. Ja des del primer moment amb la Tere, que era la companya de l'equip, més alguns joves vam d'entrada, vam dissenyar un plantejament d'autogestió (...) a esquenes, ara ho puc dir, clar, el que passa acaba sent Sobreàtic. Vull dir, que a prescrit el delictes, suposo, perquè va ser tot a esquena de l'empresa gestora, l'empresa gestora sí que tenia un discurs de què calia fomentar la participació com ara, però el que ells, no els vam dir que la participació s'estava treballant fins al punt, en el que el procés tendia a desplaçar a l'entitat gestora perquè sigues els propis joves els que assumissin la gestió de l'equipament i això es va aconseguir als tres anys. Quan això es va aconseguir doncs, jo vaig considerar que el meu paper ja havia acabat, tampoc m'interessava que em fessin fix a la Creu Roja i vaig marxar.

### - I va haver conflicte entre la Creu Roja?

No, no, no (...) cap ni un perquè va ser un procés llarg, ja et dic, pràcticament estem parlant d'un procés d'un parell d'anys, llavors el que vam generar va ser una estructura paral·lela on hi havia una comissió d'economia, on hi havia una comissió de programació i on hi havia una comissió estratègica que era la que, la que d'alguna manera dissenyava l'estratègia perquè arribat el moment en el que acabes el conveni de gestió que tenia la Creu Roja amb el Districte, és generes una associació de joves que pogués optar a guanyar el concurs. Evidentment, no vam esperar a que sortís el concurs per començar a negociar amb el districte, o sigui va haver-hi tot un temps que va ser llarg. Bé, contactar amb els responsables del districte explicar-les que s'havia generat una organització suficientment forta dintre del Casal, com per poder competir amb la Creu Roja a l'hora de gestionar-ho, es van presentar tot el projecte propi de l'associació, que d'alguna manera, ja vam arribar al concurs una mica, ja amb la cosa pactada amb el Districte (...) En aquell moment, no va ser possible generar una entitat pròpia dels joves però sí que es va aprofitar una associació juvenil que era Sobreàtic, que va néixer com a punt d'informació, dins d'aquesta mateixa associació es va generar tot un procés d'ampliació i va passar de ser punt d'informació a passar a associació de dinamització sociocultural, on es va incorporar altres joves que n'estaven dintre del que era Sobreàtic. Es van incorporar amb la idea i amb la voluntat de gestionar el Casal. Per tant (...) l'associació va ampliar projecte, tenia un projecte d'educació sexual, tenia un projecte d'inserció laboral, tenia un projecte de dinamització al barri... projectes que es van posar en marxa, eh! I clar tots aquests d'alguna manera, avalés que des d'aquella associació el projecte del Casal de Joves donava un pas molt important, a part, evidentment ens vam haver de procurar de generar aliances amb associacions i entitats del barri, dels grans (risses) per dir ei!, no, no, no. Volem que siguin els joves del Casal els que hi gestionin el Casal. Amb la qual cosa, és laboriós però fructífer, i ja en aquell temps no només des dels joves de Sobreàtic, que eren diguem-ne l'associació més potent del Casal es plantejava la gestió del Casal, sinó que vam arribar a plantejar la gestió també del Casal Infantil. Però es va desestimar per un tema de volum, de dir *osti* comencem pel Casal de Joves que és allò que tenim més proper i que ens afecta més, i després ja abordarem altres temes, i si podem i tenim ganes. Però en tot moment, o sigui, jo recordo l'assemblea on es va prendre la decisió de què fora Sobreàtic, qui és presents com a entitat i associació gestora, això va ser com a mesura alternativa, perquè la idea no era aquesta, la idea era que dintre del casal es generés una associació de participants del Casal, que fossin (...) una associació que nasqués per gestionar el Casal, i que tingués aquesta finalitat. El que passa que això va ser impossible, va ser impossible, vull dir, l'assemblea va ser incapaç de generar una associació, de fer néixer una associació que no existia fins llavors. Llavors es va arribar a l'acord, de què fos Sobreàtic qui diguem-ne possés el NIF per gestionar això, per gestionar el Casal. Sobreàtic va posar una condició i va ser la de què només acceptava (...) el NIF, si servia com a pont per a que en un futur, fins que no nasqués una associació pròpia de gent que gestionés el Casal. El que passa que això, en principi tothom ho tenia clar però després l'associació, no només no va néixer sinó que cada vegada la necessitava aquesta associació, sembla ser, com que era Sobreàtic i al final de tot, eren els propis joves el que gestionaven (...) des del punt de vista, eren ells els que gestionaven el projecte. Doncs poc a poc (...) el nucli dur de Sobreàtic, dur vull dir la gent més implicada amb Sobreàtic com associació, es va anar fent gran i cada vegada es va anar generant més distància entre, diguem, la junta de Sobreàtic i la gent que utilitzava el Casal, i aquí va ser un dels moments foscos. Jo ja no hi era allà, eh!, però ho seguia i seguia participant amb sobreàtic (...) seguia el tema. Llavors davant (...) d'aquest punt en què es va arribar, en què la distància entre la junta de Sobreàtic i els joves del Casal era tan gran. Sobreàtic va dir, sí o sí, nosaltres no tornem a optar a la gestió del Casal perquè no té sentit. Amb la qual cosa, això va generar aquí un temps, uns temps de foscor en els quals el Casal va caure, en caiguda lliure i van passar coses molt estranyes, molt rares, "bueno" estranyes i rares des del punt de vista de què van haver-hi una gent que portava el

bar, que en un moment donant eren els que acaben governant el Casal però llavors, ja no era tot un interès col·lectiu sinó un interès,

- **Individual**, "bueno" coses que passen en el procés, i que està molt bé que passin. Sobretot en els Casals de Joves, perquè això és precisament el que fa que davant de les dificultats, de les adversitats i davant del conflicte, els propis joves han de ser capaços de resoldre tot això i sortir-se d'aquest laberint, com a passat al Casal de Joves. Vull dir, que a resultat de tot allò, el Casal es va haver de tornar a tancar, en aquest cas, no per gamberrisme si no per altres circumstàncies, de conflicte d'allò, però es va haver de tornar a tancar. Es va d'haver de tornar a generar un moviment de reestructuració organitzativa i va ser com a resultat de tot aquest procés caòtic que va néixer Rocket Project. I aquí és on el Jesse va entrar, hi havia una associació de joves a través del Jesse, que van començar a generar aquella vella idea, que era generar una associació, diguem-ne d'usuaris entre cometes, de joves. I van ser quan es va generar Rocket Project, quan es va tornar a elaborar un projecte i quan es va tornar a obrir el Casal i quan es va tornar a engegar, diguem-ne, l'època contemporània (risses).

- **(...) tornant al tema de la Creu Roja, on estava el local, era aquí...?**

Vidal i Guash número 7, estava al mateix carrer Vidal i Guash on està ara al número 17, abans estaven a un local llogat per l'Ajuntament, que està baixant aquí a mà dreta, que és el número 7, que ara hi ha un pàrquing. Era un local privat llogat per l'Ajuntament, llavors quan es va haver de remodelar, quan es va aconseguir el Toni i Guida, es va agafar, es va traslladar el Casal. De fet, són els primers que van venir a l'edifici Toni i Guida (...) es va ubicar a les dues plantes de baix (...) de fet només era la planta de baix del Toni i Guida, que s'entrava per on s'entra ara.

- **Quan estava la Creu Roja com era el tema..., era assembleari?**

Sí, sí, nosaltres des del primer moment, dic nosaltres la Tere i jo, és a dir quan vam fer l'entrevista de feina, la Tere va fer entrevista de feina a la Creu Roja com a empresa però, però previ a les entrevistes que es feien a la Creu Roja els candidats, jo feia entrevista amb ells. Llavors (...) jo els plantejava a tothom el mateix, "aviam", jo tinc un a manera d'entendre un Casal de Joves, que han de ser els mateixos joves els que gestionen el Casal, vull dir (...) jo no li veig gaire sentit a generar activitats perquè les consumeixin els joves. Veig sentit a què els joves a partir dels seus interessos generen les activitats, i els altres joves del barri acabin consumint. Llavors, autogestió. Llavors la Tere, va ser la persona amb la que en l'entrevista vam coincidir ideològicament cent per cent. Vull dir, que el que era una entrevista de feina es va convertir en una conversa, que vam sortir col·legues (...) d'aquella trobada, vull dir, no ens coneixíem de res però vam sintonitzar de seguida amb la manera d'entendre com havia de ser un Casal de Joves i com s'havia de treballar. Per tant des del primer moment, nosaltres partíem d'un plantejament d'autogestió i per tant assembleari, evidentment organitzats en comissions, o sigui ens vam anar organitzant tal com va passar el temps, però sí, el temps de la Creu Roja. Clar, és que una cosa és l'empresa que gestiona però en realitat el que acaba marcant com funciona (...) és la gent que treballa en el dia a dia en els projectes. Llavors, era un funcionament, l'empresa sí que hi era però, hi feia un seguiment, però molt de lluny nosaltres en cap moment li vam posar, en antecedents a l'empresa de quin era el pla secret en el que estàvem treballant (...) no ens vam voler arriscar. Però vaja nosaltres sí que passàvem informes i dèiem allà que treballàvem per l'autogestió perquè els propis joves, o sigui tot el que és el discurs, el que era el discurs oficial i el que encara és el discurs oficial, de participació nosaltres el fèiem, però no enganyàvem a ningú, era real (...) La qual cosa, sí que vam de deixar de dir algunes coses però eren (...) en la línia amb la que treballàvem i els semblava bé (...)

- **(...) Com o quin era el perfil de joves que participava en el Casal de Joves que hi participava en aquell moment?**

Quan el Casal es va haver de tancar, hi havia un volum important de joves diguem-ne, entre moltes cometes conflictius i quan dic conflictius vull dir amb addiccions que alteraven molt el seu comportament, cosa que feia doncs això que "fora" impossible, pel que em van explicar, portar una dinàmica normal dintre del Casal. A partir de què es va reobrir el Casal al 89 principis del 90, el tipus de joves que venia ja van ser aquells que realment (...) que es van acabar interessant i que tenien ganes de fer coses, tant com a consumidors coma productors. Per tant el tipus de joves, era un jove, jo diria, bastant, hi havia alguna gent per exemple que estaven fent la universitat (...) hi havia altres que no, també hi havia joves encara amb addiccions però que eren assumibles, diguem-ne, hi vivien en un clima de normalitat. Per tant, jo diria que era una població encara no hi havia vingut la gran onada migratòria de poblacions extracomunitàries. Per tant, era (...) no sé com dir-te quin tipus de joves eren, per mi eren (risses) els joves.

- **Bueno que tenien ganes de fer coses?** Sí, tenien ganes de fer coses. Primer no s'ho creien, no s'ho creien, jo els plantejava, quan jo els deia... no, no, "òstia" no el que s'hauria de fer és un "fanzine" però un "fanzine" de qualitat i tal... i jo els deia: - "Bueno" sí, collonut doncs, "aviam", parla amb la gent que tu coneixes que dibuixa o que escriu i ens veiem." No s'ho creien: - "Aquest 'tio' ens pren el pèl." Per un costat no s'ho creien i per altre costat intentaven atemorint-me dient-me el tipus de joves "asalvajats" amb el què m'hi trobaria al barri i passàvem fent dibuixos de gent amb cuirasses (...) dient-me 'uniforme de l'animador i era poc més que un gerrer medieval (...) Ells mateixos, després van anar veient que era possible que les seves iniciatives (...) quan ells van veure que les seves iniciatives es podien tirar endavant i que comptaven amb el suport tant dels animadors com del pressupost i que ells podien decidir "òstia", doncs,

no ens gastem amb això i ho gastem amb lo altre o que venien amb una idea del festival joves. Un dia arriben: - "Òstia voldríem muntar un a festival de música de concert (...) a l'amfiteatre de tres dies." I els deies, parlem-ne. (...) Poder ells o deien com una anada de bola, però quan trobàvem que l'altre no ho rebia com una anada de bola, sinó com una cosa que si ells si posaven podia ser possible. Doncs això, els va fer anar guanyant confiança fins al punt que és veies, que veiessin possible gestionar el Casal.

- **Clar, es un canvi de xip molt gran.** Clar, és un canvi de xip. Un canvi de xip que es pot produir molt més fàcilment en gent jove que en gent adulta. És la gran enyorança meva de treballar amb joves, ja no tinc l'edat de treballar amb joves, per tant... jo penso que has de tenir una certa joventut per treballar amb joves. Però, jo sempre dic això, treballar amb joves té la gran gratificació de què la gent està en creixement permanent i això per mi és el gratificant "tremendo", no? Perquè aprens d'una manera, vull dir, jo com a mínim. O sigui, quan més aprenc és quan treballo amb joves (...) i quan més hores has d'estar, perquè clar, és vida en estat evolutiu (risses).

- **Participaven joves d'altres barris?**

Participaven joves, sí, participaven joves de Prospe, participaven joves de Verdum, sí, participaven joves d'altres barris. Amb una participació, segurament, menor però com que també en aquell moment vam començar a generar uns vincles extrets amb, bàsicament el Casal de Joves de Prospe perquè eren els dos Casals que hi havia. Doncs, sí hi havia joves, joves que igual d'aquí que baixaven a Prospe en funció de les activitats. Hi havia un "fluxe" de gent, principalment era gent d'aquí de Roquetes, però sí la gent circulava molt, sobretot de Prospe cap a munt i de Roquetes cap a Prospe.

- **(...) Coneixies la història del barri o dels moviments juvenils quan vas començar a treballar al Casal?**

No. Gents ni mica.

- **I ara que la coneixes?**

(...) hi ha una imatge quan em ve sempre quan recordo aquell moment (...) vaig veure l'anunci de la (...) oferta laboral al IMAE, vaig agafar el metro (...) vaig a veure aquest barri, on és, vaig a veure el Casal, estava tancat, ja ho sabia perquè vaig trucar i em van dir que estava tancat. El primer que vaig fer va ser agafar el metro i venir. I quan vaig sortir del metro de la línia groga, a baix a la marquesina de la Via Julia. Tan com surt, la paradeta aquella que està a la esquerra, vaig veure cartells de manifestacions, (...) cartells que a mi en van recordar les meves èpoques de militant polític, del moviment d'esquerra del meu poble, soc del País Valencia (...) Si i he retornat 20 anys enrere: o sigui, la meua primera sensació vaig dir, però si això és com fa 20 anys al meu poble, les mogudes que jo estava. I a partir d'aquí "bueno" vaig pujar al barri, vaig veure el Casal, vaig veure la persiana i vaig començar a conèixer el barri, a passejar-me per aquí (...) Però no coneixia res, jo no s'havia on estava, de fet jo vaig venir a Barcelona (...) doncs a finals del 89 i al cap de dos o tres mesos vaig trobar la feina. Jo no sabia ni del barri de Roquetes, no sabia ni que Barcelona estava distribuïda en Districtes ni de que existia Nou Barris ni... zero. No coneixia res. Ara clar, (...) quan vaig saber que havia de venir a treballar aquí, em vaig posar les piles. Les piles en el sentit, de plantejar-me el barri, parlar amb la gent que em trobava (...) immersió.

- **(...) quins objectius es plantejaven al Casal en aquell moment, del 89 al 91?**

Reobrir-lo amb unes condicions, d'infraestructures molt millors, que aquest no depenia de mi, sinó que depenia de l'Ajuntament i aquest ja estava en marxa (...) per tant els objectius (...) de l'empresa, com per part de l'Ajuntament, com per part dels animadors, normalitzar el seu funcionament. Obrir-lo i generar una dinàmica activa (...) unes activitats, i on és captes d'entrada. Jo com a objectiu, la Tere i jo com a primer objectiu ens vam plantejar captar als antics usuaris que havien mostrat interès. O sigui nosaltres el que vam fer, va ser contactar. Una persona ens portava a l'altre, i l'altre a l'altre... I vam anar contactant amb una cinquantena de persones que van mostrar interès en què és tornes a obrir el Casal i en participar de la nova vida (...) La primera activitat que vam fer va ser un dinar a Bigues i Riells a un restaurant (...) a una mena de "merendero". Clar, hi havia uns diners acumulats dels mesos que havia estat tancat el Casal. Això ens va facilitar un pressupost suficientment ampli com per poder tenir, oferir una sèrie d'activitats que poguessin resultar atractives com a primer cop. (...) Llavors, una de les activitats que ens vam poder permetre va ser flotar un autobús, porta-les a un "merendero" restaurant que jo coneixia a Bigues, i invitar aquesta cinquantena de persones, com a inici de la nova etapa (...) vull dir que els objectius eren recuperar, fer una "criba" de tots els antics usuaris, i recuperar a la gent que havia participat al Casal i tenia ganes de què és tornes a obrir amb activitats. I a partir d'aquí, l'objectiu era generar una estructura que facilites que fos els propis joves els protagonistes no només a l'hora de consumir, sinó a l'hora de generar, de portar a terme les inquietuds (...) que ells tenien (...) algunes les tenien com era el "fanzine", la serigrafia, com era el grup de fotografia. Aquest van ser d'alguna manera els tres grups inicials a partir dels que vam treballar i després van anar sortint iniciatives.

- **Com els concerts?**

Tal qual, sí, sí.

- **Quina funció social oferia el Casal de Joves de Roquetes?**

La d'oferir un espai en el què els joves poguessin anar, poguessin passar el seu temps de lleure i des d'on poder, el que dèiem, des d'on poder proposar iniciatives, torbar gent que és sumes aquestes iniciatives i suport per part dels dinamitzadors i de l'empresa gestora. De pressupost es pogué tirar endavant. Vull dir, la funció social aquesta clara, a més parlem d'uns temps en el que al barri estava la JOC-JOBAC, la parròquia, l'Associació de Veïns, que estava en fase decadent, i el Casal de Joves.

**- Es treballava des d'un eix temàtic, com potser la música?**

No

**- H'hi havia varis, no?**

Exacte, no teníem (...) nosaltres no estàvem especialitats en seguir cap eix temàtic, el que sí que teníem eren una sèrie de, jo diria unes constant. Per exemple, cada tres mesos, no des del principi, però es va acabar imposant aquesta dinàmica. Cada tres mesos, canviàvem el Casal o com a mínim alguna sala del Casal (...) el que eren els espais més comuns, els canviaven. Els canviaven, vull dir, aprofitant a una gent que feia jocs de rol, doncs ambientàvem al Casal (...) es convocava al Casal i es deia: "Ei! La festa del trimestre de què voleu que vagi? - D'ambientació medieval" (...) llavors tota l'ambientació del Casal era medieval: "de viatge a l'espai!" Doncs llavors, cada tres mesos el Casal moria i renaixia (risses) encara que foren tres dies perquè si durava un dia, dos dies, tres dies... Llavors això el que ens facilitava era desfer-nos de coses, renovar-se. Ens renovàvem, o sigui cada tres mesos hi havia un moviment d'impuls col·lectiu on es transformava una sala que la gent, que segons la gent havia decidit. Això vol dir, que igual la transformació durava un dia o dos, però el treball de muntar i desmuntar igual tenies deu dies abans i deu dies després. I evidentment, això era una festa (...) normalment el punt central de l'ambientació (...) es feia en motiu de muntar una festa.

**- I això sorgeix dels joves, no?** Clar tot això és una mica (...) també són possibilitats que tu veus i dius: "Òstia, doncs veig que hem muntat això i la gent (...) s'ha engrescat i ho ha fet amb ganes", llavors, sí que tu (...) animaves, animaves, deies: "Ei he vist que funciona, i si això ho féssim d'aquí a tres mesos, què?" Llavors la gent podia dir que sí o que no. Era una dinàmica, no era un centre d'interès o sí, però sí que era una metodologia que nosaltres (...) que es va implantar al Casal i que facilitava moltíssim (...) la generació de vincles entre la gent (...) era això una acció col·lectiva feta per la majoria de gent que hi participava al Casal i que d'altra manera igual cadascú haguessin acabat fent, uns serigrafia, uns fotografia, els altres rols... Cada tres mesos com a mínim teníem una cosa que ens unia a tots. Funcionava molt bé.

**- Quin tipus de metodologia s'utilitzava per fomentar la participació?**

Aquesta una (...) jo ara no recordo (...) però era la que millor funcionava (...) això jo ho vaig aprendre a Vinaròs i llavors vaig adonar-me. Treballava més temes (...) amb xavals del tutelar de menors i un dia, les assemblees eren duríssimes, sobretot per nosaltres. Es despistaven, gitaven, els hi importava un "pito". I un dia, no vam ordenar la sala i es van quedar sobre les taules plenes de papiroflèxia (...) d'una activitat que havíem fet dies abans. I aquella assemblea va funcionar de "puta mare", per què?, els xavals tenien els papers de papiroflèxia i es van posar a fer papiroflèxia i tenir les mans ocupades, vaig veure que el que feia era que estiguessin més atents, que no estiguessin despistats, estaven distrets. Estaven distrets fent papiroflèxia, que és una activitat que et permet, una activitat manual que no t'absenta del tot amb el que està passant. Amb la qual cosa, això ho vaig reprendre allà al Casal i sempre buscàvem (...) coses (...) això ho segueixo utilitzant ara, i segueix funcionant (...) Si tu fas una reunió i a la reunió la gent té collarets a fer o xapes, o... alguna cosa que és productiva (...) En aquell cas va ser totalment casual (...) que els xavals els hi va cridar l'atenció la papiroflèxia, però si hem de fer xapes del Casal, doncs aprofitem l'assemblea i ens posem a fer xapes, i uns a dibuixar, els altres a fer xapes... Llavors és una activitat, és un espai de temps que tens la percepció que és productiu i tu a la vegada com a dinamitzador, com a animador, com a educador... aprofites per anar introduint temes, per anar introduint temes que d'una altra manera... són molt grisos i molt "pardos" (...) Clar, tu mentre estaves muntant una festa doncs tenies peu a parlar amb el grup de rol (...) que t'expliquessin les històries i tu els expliques les teves històries... es generava una relació (...) Davant d'una activitat física les relacions que es donen són més fluides.

**- Es treballava amb xarxa, amb altres professionals, entitats, serveis del barri?**

Sí

**- Associació de veïns... el que hi havia no? I d'altres barris?**

Sí, d'altres barris i d'altres Casals no només de Nou Barris, sinó d'altres.

**- A nivell de Barcelona?** A nivell de Barcelona. La quantitat no era la que hi ha ara però això d'altra manera el que facilitava era establir relació, molt més facilitat de relació (...) Quan ets pocs és molt més fàcil d'establir vincles i relacions més properes que quan (...) ets molt, no? (...) En aquell moment doncs resultava relativament fàcil. És que eren altres moments i altres temps o altres històries però nosaltres teníem sempre clar que sols no anàvem enlloc. I a la vegada també era el moment en què naixia la voluntat per part d'alguns grans monstres d'apropiar-se d'això (...) Jo recordo (...) jo no vaig anar però m'ho van explicar. La gent del Casal que van anar a Saragossa a una trobada de Casals de Joves que ens van invitar, ara no recordo quina era, una fundació de l'espai, em sembla o alguna cosa gran, alguna organització gran. I el plantejament que ens van fer era de, anem a incorporar-nos a l'organització i aquí nosaltres vam veure que el

que intentaven era generar una estructura de Casals de Joves de Barcelona, per a què ells fossin d'alguna manera els referents. Amb la qual cosa, jo amb molt bon criteri quan ho van plantejar a l'assemblea, vam valorar de què ens faria perdre la identitat pròpia. Llavors, està molt bé coordinar-se, està molt bé crear relacions, està molt bé. Per exemple, amb Barceloneta (...) fèiem activitats compartides (...) a nivell de ciutat teníem relacions però (...) sempre es va valorar molt la, la identitat pròpia i ser un, ser petits i no grans. I també una cosa a valorar molt important és que les pròpies característiques de Casal no permetia un creixement molt gran. Amb la qual cosa, ens manteníem amb un cercle de gent habitual, d'entre 40 o 60 persones i això ens facilitava generar un projecte on l'important era la producció i no el consum. I la gent hi va entendre així. També llavors els que el Casal, el que els joves del Casal generaven era molta producció (...) el Casal es va convertir en un generador de coses, algunes de les quals passaven en el propi Casal, la majoria, però moltes treballàvem amb la idea de cap en fora (...) A partir d'aquí, nosaltres anàvem a l'Associació de Veïns, inclús fèiem activitats a l'Associació de Veïns, alguns dels grups del Casal van acabar desplaçant-se a l'Associació de Veïns, encara que després van sortir rebotats (...) amb la parròquia, vull dir que, el tema de la xarxa ho teníem... És que no ens ho plantejàvem havia de ser així (risses) (...)

**- (...) Com es treballava el relleu en el lideratge dins del propis joves?**

Aquest va ser (...) un problema, això va ser una de les coses que no vam poder treballar, perquè no ens les vam plantejar, sí que ho plantejàvem però no vam aconseguir, fins al punt en el què els joves de Sobreàtic quan van, quan ja van començar a tenir una edat i l'espai del Casal ja no era un espai tan adient per ells com ho havia estat. No es va saber, malgrat que s'intentava però no es va saber fer que les generacions més joves agafessin el relleu, en quant a compromís (...) en quan a prendre decisions. Això no es va saber. Jo en aquell temps ho vaig estar parlant i mirant amb la gent de la Masia perquè ells sí que penso que en aquest aspecte són models metodològicament. És una estructura a observar i jo diria a copiar perquè ells treballen (...) des dels infants, joves i ara ja adults.

**- És també una mica com als CAUS o esplais no?** Clar, amb la diferència de què ells són un "ent" propi, és diferent dels CAUS que és una estructura amplia. Jo personalment, la Masia, és inclús, portava alguna gent a conèixer l'experiència perquè penso que hi ha molt aprendre aquí. Perquè és una associació, va evolucionant en base a com va evolucionant l'edat de la gent que forma part d'aquella associació i si segueixen, igual acabaran fent un Casal de Gent Gran (...) Perquè aquí sí que hi ha, perquè jo he vist en ells un traspàs generacional, perquè hi ha uns valors, unes metodologies, uns principis del projecte de l'associació que es va transmetent (...) I es van transmetent perquè el que és jove passa a ser educador dels joves, per tant allò amb el que ell a format, allò del que ell s'ha nodrit és el que de manera natural traspassarà als més joves. És la cadena. Nosaltres aquí al Casal (...) no ho vam aconseguir i es va haver de fer d'una manera traumàtica (...) Sobreàtic va ver de dir, abandono, abandonem i això va generar un moviment, un moment de caos, de confusió i de mal "rollos". Els que van acabar sortint perquè no va ser el resultat d'una estratègia sinó el resultat d'una llei biològica del que passa a les comunitats. Que és normal, jo recordo (...) quan vaig començar aquí al Toni i Guida, va haver un moment de crisi, no? Jo els deia: "- És normal els moments de crisi en el Casals de Joves, són bones i saludables perquè si no passen és perquè "algo" no funciona." Perquè la fase (...) de l'adolescent i els joves, es caracteritza precisament per un canvi permanent i una crisi rere crisi (...) És a dir, biològicament és així, és l'etapa de la vida, per tant que una organització juvenil no respongui en aquesta mateixa evolució biològica per la què passen els joves (...) Jo també he anat a Casals de Joves i quan t'expliquen aquestes històries (...) quan jo explico a la gent que ara treballa amb joves et miren i diuen: "- Sí, però..." (risses) (...) En aquell moment ho vius fatal i penses que és el pou en el què no sortiràs mai, la mateixa manera que el jove es desenamora o l'abandona la "novia o nòvio" pensa que d'aquell desamor no sortirà mai (...)

**- (...) A partir de les activitats que fèieu fora del Casal, s'apropaven més joves nous al Casal (...)?**

Sí, si clar (...) era la gent jove, la gent que venia nova o era gent que venia al Casal perquè algú els parlava o algun, menys, que et veuen i s'interessaven pel seu propi peu (...) Però clar, quan muntàvem el festival jove, tres dies a l'amfiteatre, "claro" això per a conèixer un Casal (...) "- Què feu?, què no feu?" (...) et donaves a conèixer el Casal, això feia que gent (...) t'interessés.

**- (...) Què t'ha aportat el Casal tant com a persona com a professional? Què valors?**

A mi m'ha aportat molt, moltíssim. Vull dir (...) jo vaig començar, venia de treballar a Serveis Social als de Vinaròs, però allò era un altre món. Per tant, la primera experiència que vaig tenir de treball dintre de què era l'Animació Sociocultural, Educació Social (...) la formació que vaig fer la primera (...) va ser aquí, a Barcelona i una mica estava fent de manera simultània a l'experiència de tot el que estava tenint al Casal. Amb la qual cosa, el que em va aportar el Casal és un aprenentatge molt gran que m'ha servit i que em segueix servint. I sobretot el que, la gratificació que vaig tenir va ser comprovar de què els joves si els dones l'oportunitat d'organitzar-se i els dones suport allò que ells poden necessitar, des del que tu pots donar, són, no tant, sinó més capaços que els adults per organitzar-se i fer coses. Llavors per a mi va ser (...) a partir de què vaig treballar al Casal de Joves, que no em vinguin a explicar de què els joves són apàtics o dels que els joves no tenen consciència col·lectiva o de què no (...) els joves (...) jo vaig entendre (...) ho vaig

aprendre, de què si existeix un futur possible a la humanitat és perquè hi ha joves (risses) (...) Perquè els joves tenen (...) unes capacitats que els adults anem perdent (...) com a joves es té la força, la iniciativa i la capacitat per transformar el món (...) A mi és el que em va aportar (...) un aprenentatge (...) També em va suposar un cost de, i un esforç i una energia que ara no penso que en seria capaç, que no podria (...) Perquè el mateix que et deia abans (...) és vida en estat pur, la qual cosa, tu has d'estar has d'estar viu, en estat pur i això comporta, clar, comporta ser capaç de muntar un carnaval de tres dies, amb el Casal obert tres dies (risses) (...) Has d'estar vitalment molt atent, molt viu, però clar això comporta un grau d'experiència i de satisfacció sobretot a post perquè durant, ho has donat tot. Una mica "agobiat", hi ha moments de, jo com a mínim tenia moments de dir "Òstia, no puc més" (...)

**- Saps quan de temps va estar la Creu Roja gestionant (...)?**

Bastant, des del principi (...) que es va posar, o sigui, abans del Casal de Joves ubicat al Carrer Vidal i Guash. Com a Casal de Joves va estar la Casilla que era un grup de Joves organitzar autònomament a partir dels quals el Consell de Joventut, l'Ajuntament central va posar en marxa el Casal de Joves (...)

**- Vols afegir alguna altra cosa?**

En la meua fase de pare de joves, la meua filla ara té 23 anys però representa que ara té altres interessos (...) Ara jo sóc d'un poble, de les Franqueses del Vallès, on hi ha un Casal de Joves i ella va anar al Casal de Joves i no va encaixar (...) Vaig viure una experiència directa per part d'ella, que era un Casal de Joves absolutament dirigit pels educadors, on els joves se'ls demanava que participessin a les activitats però tenien moltes dificultats en ser capaços de generar les pròpies activitats o que les activitats que es proposaven es poguessin adaptar a les necessitats i els seus interessos. Amb la qual cosa, és normal que un Casal de Joves no funcioni tal com ha de funcionar un Casal de Joves (...) Nosaltres teníem (...) uns principis (...) el projecte de Casal de Joves tenia una finalitat, o unes de les finalitats claríssimes i era que havia de servir com a escola de participació ciutadana i era un espai de formació. De fet, jo sempre l'Animació Sociocultural l'he entesa des d'una vessant de pedagogia (...) I teníem claríssim que el Casal de Joves tenia una funció pedagògica però sobretot, i aquesta funció pedagògica la principal (...) que havia de facilitar era la d'aprendre a organitzar-se a compartir, i a ser capaços de generar processos organitzatius que fessin possible, què es volia es pogués aconseguir. Per tant, escola de participació. Nosaltres quan encara no es parlava gaire d'aquestes coses, érem una escola de ciutadania i aquí el que estem formant, en el que ens estem formant és en ser ciutadans, el que entenem per ciutadans, una sèrie de coses que són aquestes (...) Una de les funcions socials del Casal. Clar, a fer pedagogia. Sempre que en l'Educació Social, en l'Animació Sociocultural o en qualsevol treball amb la gent (...) si perds la perspectiva pedagògica, jo penso que has begut oli. Perquè parlem molt de transformació social i massa poc de transformació individual, i una cosa sense l'altre no és possible. És transformació personal i a més ens transformem col·lectivament. Jo veig com tu et transformes i em beneficis i m'enriqueixo de veure en tu la teua transformació (...) és una retroalimentació de gent (...) I si es perd això (...) no sé si ho perdem tot, però fa que sigui més difícil.

5.-

|                                                             |                                                       |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>Nombre:</b> Mónica Camacho Morcillo                      | <b>Fecha de nacimiento/edad:</b> 17/03/74 – 44 años   |
| <b>Estudios:</b> Educación primaria                         | <b>Tiempo en el Casal (años concretos):</b> 2003-2008 |
| <b>Rol profesional en el Casal:</b> Animadora Sociocultural |                                                       |

**- ¿Cómo comenzaste a trabajar en el KJR?**

Bueno pues entonces vivía en Irlanda y en una de las bajadas (...) conocía el Casal porque había sido usuaria durante mucho tiempo y me ofrecieron directamente si quería trabajar allí.

**- (...) ¿Eras del barrio?**

No, no soy del Carmelo. Lo que pasa que muchos años en Roquetas por un "noviete", lo típico (risas)

**- ¿Y cómo fue la entrada?**

Pues la verdad que muy bien, o sea, con mucha ilusión porque como, o sea, tenía muchas ganas de volver al Casal y además pues bueno, al ofrecerte directamente un trabajo había mucho apoyo (...) fue una muy buena entrada, muy motivada, super motivada.

**- ¿Hicieron entrevista?**

No, para entrar a mí no me hicieron entrevista, es que nos conocíamos de muchos años y me ofrecieron directamente, la persona que estaba se iba, y me ofrecieron directamente entrar.

**- (...) ¿Cuándo entraste había grupos estables en el Casal?**

Sí, sí que había grupos estables, Espiadimonis (...) había como pequeños colectivos que eran, bueno pues que utilizaban aparte de ser usuarios simplemente consumidores del Casal pues que hacían sus actividades ahí dentro. Pues de serigrafía o grupos estables de rol, cosas así.

**- ¿Se mostraban participativos a nivel asociativo?**

A ver, a nivel asociativo sí que había una asamblea bastante potente, lo que pasa es que bueno, dentro de lo que son los colectivos siempre ha costado mucho que la gente forme parte de esa otra parte que es la gestión, pura y dura, y decidir las líneas de trabajo del Casal, pero sí, sí que había gente que participaba, vaya.

**- ¿Cómo pasaban los jóvenes su tiempo libre, en esos años?**

Bueno, pues yo supongo que como ahora, no sé yo cómo (risas) estoy un poco perdida. ¿Dentro del Casal quieres decir?

**- Sí o en el barrio en general?**

Pues un poco de todo, había quien venía para pasar la tarde, escuchar música, estar con sus colegas y quien venía hacer actividades más dirigidas (...) ya fuesen talleres, o porque le interesaba alguna cosa, o algún proyecto o con ganas de empezar algún proyecto.

**- ¿Conocías el pasado histórico del Casal de Joves?**

Sí, sí que lo conocía por eso porque había sido usuaria durante, cuando estaba la Nuria Fuentes (...) era usuaria, y se más o menos un poco la historia de cómo empezó con la Cruz Roja, de cómo lucharon por tener un espacio y todo eso. Sí que lo conocía.

**- ¿Qué te parece que contemos también con la visión de los profesionales para realizar esta investigación historia sobre el KJR?**

Pues a mí muy interesante porque claro son muchas experiencias personales de cada uno. Poder juntar toda esa información y tenerla de una manera organizada (...) para realmente entender cómo ha sido (...) el desarrollo del Casal a lo largo del tiempo me parece genial oye. A mí me gustaría ver que sale de todo esto y verlo, en serio, mucho.

**- (...) ¿Cómo se trabajaba la participación juvenil?**

Pues muy directamente vaya, o sea se trabajaba desde decir bueno pues tenemos un, o sea, los usuarios muy diferentes (...) colectivos muy diferentes de gente que pasaban por el Casal. Pues intentando sobre todo eso, que no solo fuera un lugar de consumo ¿no?, donde voy y hago algo porque me interesa sino que propusiesen sus propias actividades, que tuviesen ganas no de empezar proyectos nuevos, darles herramientas básicamente. Tú eres un acompañante ahí, no eres quien decide nada. Pues acompañar simplemente a la gente que venía pues para decirle, pues sabes que además de poder venir y hacer esto, podrías organizar algo (...) intentar facilitar que todo eso tuviese como un camino, de alguna manera

**- ¿Y salían cositas para adelante?**

Sí, sí (...)

**- Por qué, ¿en 2005 fue la época más o menos de Unidos x el Flow?**

Sí (...)

**- ¿Y cómo fue esta experiencia?**

Bueno, sus pros y sus contras (...) A ver, yo creo que fue una cosa muy chula a nivel de decir pues bueno, vino gente que no conocía lo que era una Casal no sabían que había (...) mucha gente pensaba: «local del ayuntamiento» pero explicarles realmente lo que era, pues eso, que hay una asociación detrás de propia gente del barrio que organizaba y gestionaba ese espacio. Entonces, poder explicar ese tipo de proceso a gente que no tenía ningún tipo de vínculo con un equipamiento juvenil, bueno pues fue chulo. Luego, claro, dentro de lo que era un colectivo, pues había gente más motivada y gente menos motivada. Creo que en algún momento se nos fue de las manos, sinceramente (...) Por una simple razón, a lo mejor no teníamos las herramientas suficientes. Estábamos motivadísimos, el equipo que estaba (...) como trabajadores y luego estaba la gestora detrás. Bueno, se nos fue un poco de las manos, porque a lo mejor, había como un producto final que era hacer o un disco o un concierto, o tal. Pero a lo mejor las necesidades... ahora con el tiempo y la experiencia lo ves de otra manera y está muy bien eso, pero a lo mejor en el proceso, bueno creo que ahí nos perdimos un poco.

**- ¿Por qué bueno luego el grupo se disolvió, fue, desapareció del Casal, no?**

Sí, sí es que fue como un poco, es un *bolet* en un momento muy potente, bueno había mucha ilusión de decir “ostras es gente que no ha venido nunca”

**- ¿Por qué eran de las bandas latinas, de los Latin Kings, no?**

Sí, sí, de los Latin Kings. Bueno pues conocer un poco también de ese mundo, no sabíamos realmente cómo funcionaba.

**- Una banda organizada.**

Pues es eso (...) Entonces, claro tú con la ilusión y a lo mejor (...) la buena fe en el sentido de decir: “bueno ya pueden ser de lo que quieran ¿no?”, pero aquí hay una manera de funcionar y ellos también, no es que tú te adaptes a ellos, ellos se tienen que adaptar a lo que era aquello (...) intentar ver un poco cómo funcionaba. Claro, había los cabecillas porque

era muy jerárquico eso, pues dentro de eso, entrar un poco y no solo estar hablando con los cabecillas sino poder incidir en todos los chavales que había ahí. Por eso digo que creo que nos perdimos un poco en el camino.

**- ¿Por qué, cómo surge la necesidad esta de ellos mismo?**

Sí, aparecen, así de claro. Y bueno empiezan un poco asomarse y tal y a partir de allí, porque el contacto con los jóvenes es muy directo o sea, quién eres, qué haces que no sé qué no sé cuántos – “Ah una asociación, nos gustaría convertirnos en asociación”, no tenían ningún tipo de asociación (...) había chicos y chicas. Y bueno, pues decirles pues mira las asociaciones no solo es un papel formal donde tú pides ser asociación a nivel legal (...) sino explicarles nuestra propia experiencia como asociación, cómo funcionaba, qué tipo de organización teníamos, pues a nivel de tomar decisiones. Claro, no tenía nada que ver con la suya. Bueno pues era por ahí que nosotros queríamos incidir un poco, de decir aquí hay una asamblea abierta, donde todo el que quiera participar, donde se escucha a todo el mundo, vaya, y donde entre todos y a nivel, pues, así hablando muchas horas (...) se decide hacia dónde vamos y hacia donde no, que no siempre es fácil (...) trabajar de esa manera porque no hay un jefe donde dice tú vas hacia aquí, tú vas hacia allá, todo tenía que ser muy por consenso (...) entonces son muchas horas de hablar y muchas asambleas muy largas (...)

**- ¿Entonces querían hacer una asociación?**

Sí, bueno al final es que si te digo la verdad ya no me acuerdo si se llegaron (...) hacer asociación o no porque luego hubo problemas legales entre medio. Claro, nosotros ya empezamos a ver un poco realmente (...) lo que era, tampoco los conocíamos muchos y eso, no teníamos tanta información de decir, otras pero si esto está a nivel de Estado, hay una coordinación incluso a nivel internacional, con unas reglas, claro. Cuando ya nos empezamos a ver todo eso, los problemas legales, pues te enteras de que si tienen juicios agresiones, que si tienen... claro estábamos ahí un poco... Igualmente apostamos mucho en su momento por ello y todos los que estábamos en el Casal, se apostó por tirar adelante y por intentar darle un poco la vuelta (...) Por eso digo que fuimos un poco *Knife*, en el sentido de decir, bueno nosotros muy buena voluntad pero aquello era demasiado grande, lo que había detrás.

**- (...) ¿Pero fue una experiencia...?**

A ver, fue una super experiencia, sí, sí y entre nosotros mismos nos discutíamos (...) no estábamos de acuerdo todos en tirar para adelante según qué cosas o darle prioridad a una cosa, o darle prioridad... hubo mucho debate sobre el tema. (...) – **Bueno visteis una necesidad, entiendo, desde el equipo educativo de intervención socioeducativa con estos jóvenes.** Eran chavales del barrio, es que estaban en el barrio, entonces hacer como que no existen, bueno pues intentemos dar cabida y cambiar a través de trabajo educativo pero dentro del Casal. Chavales muy jovencitos, de todas... vamos pues de 14 años (...) me acuerdo de algunos ya más mayores que ya tenían otra edad, pero todos jóvenes vaya.

**- ¿Y hubo apoyo de las otras entidades del barrio (...)?**

En aquel momento, sí, a ver con la AVV siempre hemos tenido apoyo (...) el Casal siempre tenía apoyo, en general no un poco. Bueno pues teníamos una manera de ser que puede gustar más, podía gustar menos pero era la que se decidía dentro del Casal pues nosotros íbamos o ahí, ya está.

**- ¿Cómo se realizaba el acompañamiento de los jóvenes del Casal?**

Bueno, pues también había, a ver, no solo era el Casal había una *xarxa* (...) desde AVV, educadores de calle, planes comunitarios, o sea la idea era que, no es nada fácil, pero intentar tener la información todos de un poco de los jóvenes. Porque realmente un joven no se queda en un sitio, se mueve por diferentes espacios del barrio, pues coordinarnos siempre que se podía para intentar hacer algo más transversal a nivel de decir, bueno si hay un chaval que viene por aquí pero tiene carencias de no sé qué, o le falta lo otro, o le gustaría... pues hacer un poco eso, hacer un plan más completo entre todos los agentes que se movían por el barrio, vaya.

**- ¿Se trabajaba desde un eje temático en el Casal? (...)**

A ver no uno único. No había como un eje transversal como dirían, en el Ateneo está el circo, en un Casal de Joves pues no. Un poco partiendo de las necesidades que había. Claro, en la época en la que yo estaba, fue cuando nos fuimos al nuevo local que es en el que está ahora, que hicimos todo el cambio desde donde está ahora la biblioteca hacia allí. Y por qué hay un buc de ensayo, porque en su momento se luchó porque hubiera un buc de ensayo, porque era una necesidad que en ese momento se decidió que no había y que se quería, entonces también había una cocina. Entonces, un eje temático, no, así como central, de decir el Casal de Joves se conoce por eso, no. Cuando se empezó no.

**- ¿Por qué estabais primero en la ahora biblioteca que era Casal de Gent Gran?**

Estuvimos compartiendo con *gent gran* durante bastante tiempo antes de irnos al otro sitio y entre medio, todas las negociaciones con el ayuntamiento para el nuevo local - **¿Y cómo fue?** Intenso. - **¿Y convivir?** Uy con los abuelos sus más y sus menos, claro a ellos les costaba entender cosas que se hacían ahí por parte de los jóvenes y a nosotros también pues bueno, intentar la convivencia lo mejor que se podía, dentro de lo que teníamos. Hacíamos muchas más cosas en la calle porque a nivel de espacio físico era bastante limitado y por las noches sí que se podía hacer algún concierto, que traía problemas por el espacio y tal, porque la gente mayor realmente por las noches no hacía nada. Pero bueno, abajo

estaba también el taller de bicis, que fue cuando empezó, cuando se ocupó todo. Entonces, desde un pequeño cuartito donde poder tener cosas y en la calle bastante, más trabajo de calle.

**- (...) ¿Cómo fue el tema de las reuniones con el distrito, lo jóvenes se implicaron en ir a las reuniones o era más trabajo de los profesionales?**

Hacíamos un “mix-max” (...) nunca entendimos como que los trabajadores (...) en algún momento puntual sí que eras más portavoz de lo que se había decidido en el Casal, pero es que ya nos interesaba que viniesen jóvenes a las reuniones para que vieses realmente que era negociar con el ayuntamiento. Es que todos aprendíamos ahí, no solo el trabajador porque trabajaba sino los jóvenes, entonces íbamos en “grupete”, flipaban bastante vaya.

**- Bueno estaban implicados, ¿no?** Sí, sí (...) Hombre un nuevo Casal había ganas.

**- ¿Crees que el futuro del KJR o de los Casales de Jóvenes podría ser la emancipación del personal remunerado?** (...)

Bueno, yo creo que todo es posible si hay gente que lo quiere, soy de la opinión de que si hay un grupo potente que en el momento que hay esa gestión del Casal, creen firmemente que se puede hacer una autogestión real sin trabajadores, y que van a poder asumir, que no es fácil (...) Estaba pensando en una cosa muy básica, por ejemplo, unos horarios mínimos, claro, eso abra que ver alguien que pueda estar ahí o no, o cómo se hace, hay que atar muchas cosas. Pero si hay un grupo en ese momento de gente que opine que se puede, por qué no, no me parecería mal. Yo siempre he pensado quien está es quien decide, ni hay que fijarse en lo que se hizo en el pasado, como para seguir siempre con un mismo modelo, no. Depende de la gente que haya. Podría ser, sí, ¿difícil? Lo veo super difícil, siendo sincera.

**- (...) ¿Qué tipo de actividades se realizaban en el Casal y qué objetivos tenían?**

De todo tipo, cosas más pues desde grupo que tenían a lo mejor pues la serigrafía, tanto tener un espacio para intentar montar su propio pequeño negocio con lo que sobrevivir, había un grupo de chicas, no sé si te han hablado de Rayuela (...) fue un grupo super potente de chicas, en ese momento, que querían hacer un trabajo con jóvenes también en el barrio y con chicas y con... bueno se movió muchísimo, la verdad, (...) Es uno de los grupos así de chicas más potentes que hubo con un proyecto más formado que querían hacer un trabajo de barrio con chavales y chicas un poco a nivel educativo. **- ¿Y salió para adelante?** Bueno bastantes cosas hacían, sí (...) Todo tipo, desde jóvenes que venían y formaron su grupo porque un tipo de música les gustaba y querían organizar allí conciertos (...) con fines solidarios con tal o participar con lo que eran fiestas del barrio, hacer otros tipos de fiestas. Nosotros por ejemplo, la revista que había entonces el Rocket Project, el Cohete (...) pues claro para tirar para adelante decidimos por ejemplo, que no queríamos ni anuncios de inmobiliarias como tenía AVV, ni anuncios de bancos. Para tirarlo adelante había un grupo, un grupo ahí atrás con ganas de hacer este tipo de proyectos, pero también con una ideología muy de Casal de Joves, entonces no todo el mundo lo entendía, sacar una revista pero diciendo, bueno (...)

**- ¿Cómo se trababa el relevo generacional y el relevo en el liderazgo asociativo?**

Es una de las cosas que creo que son más difíciles siempre porque cuando ya hay un grupo que funciona que tira, al final acaba saliendo pues por una cuestión de edad o de cansancio, porque bueno todo tiene su principio y su fin. Para mí no tiene sentido seguir en un Casal de Joves, puede tener sentido pero vamos, hay que dar un paso a que gente nueva siempre, estar ahí con 60 años en un Casal de Joves yo, Casal de Joves, no va, ¿no? Entonces se intentaba eso, gente que entraba explicarle más allá de yo vengo y paso aquí la tarde, intentar poquito a poco (...) pues invitarles a una asamblea, que vieran un poco el entresijo de lo que era un Casal pero desde dentro, que es mucho más que simplemente voy y paso un rato. Que siempre habrá jóvenes que decidan hacer eso, y me parece super licito, pero si no hay un trabajo muy intenso en esa otra parte, es muy complicado que haya un relevo generacional. Por la experiencia que yo conozco un poco normalmente, se sale en bloque y se vuelve a entrar en bloque porque es muy difícil hacer ese paso, no sé porque (...) pero es una cosa que me llama la atención, normalmente sale una asociación y entra otra porque es difícil mantener. Puede ir entrando gente, pero que también me parece que tiene su parte natural y lógico, es que yo entro en algo que ya está formado pero no es lo mío, entonces nunca acabo de entender realmente los por qué. Entonces por la historia que hay un poco en el Casal, se sale una asociación y se forma otra. Pueden mantener el nombre pero lo que es la gente que hay detrás, pasa eso y porque a ver en un Casal de Joves como el de Roquetes por ejemplo, yo creo que la gente que ha trabajado, que ha participado lo hace de una manera muy intensa. Pues eso, llega un momento en que los gustos cambian, tu vida cambia, pues entonces está bien salir para que entre otra gente. Te puede gustar más o menos, yo creo que en el momento en que críticas a si alguien entra nuevo y lo está haciendo de otra manera, creo que no es justo, te estás haciendo “viejojen” (risas). Tienes que dejar que igual que en tu momento hubo gente que le gustaría más o menos como se gestionaba, pues cuando entra gente hay que dar la oportunidad. Esto a veces no es tanto el cómo, es el proceso del aprendizaje, es normal hacerlo mejor o peor, eso es igual, es el proceso de lo que realmente que te llega como aprendizaje.

**- ¿Por qué la gente mayor (...) hacían este proceso de acompañamiento a los más pequeños o era un papel más para los profesionales?**

(...) No, a ver, los educadores. Claro, pero también los recursos con los, que en su momento había pues los trabajadores que ya el volumen es muy grande (...) la realidad es que también hay una parte de gestión, llámale pura y dura, que necesita de muchas horas y que no es atractiva realmente si yo voy allí a pasar un rato, o me apetece la música, o me gusta no sé qué. Saber que tengo que asumir también una parte de escribir proyectos, de presentar memorias, de... bueno siempre y cuando funciones con subvención (...) Los más mayores también estaban más en la gestora (...) era siempre en plan pues venir, se explica cómo funciona esto, hago una asamblea, puede que viniesen a una y no más (...) porque estamos ahí tres horas decidiendo, no es fácil. Tienes que tener ganas y poco a poco y decir bueno a lo mejor, empezar con cosas, si empiezas participando de lo que es una organización a lo mejor de unas fiestas es más atractivo de una gestora pura y dura, pero estas haciendo el mismo proceso. Es ponerte de acuerdo con otras personas en el qué y en el cómo, bueno pues ese puede ser un principio. Yo creo que acompañamiento sí que hubo y de hecho he visto gente que yo veía que era muy jovencita en aquel momento, que ha ido haciendo otras cosas (...) de alguna manera si han seguido es porque algo te engancha.

**- Porque ahora lo que hacen para que la gente nueva también vaya a la gestora, por ejemplo, si estas ensayando en el buc, es como bueno, ensayas gratis pero tienes que asistir al menos una vez al mes a la gestora.** Eso también se intentó en su momento, y a veces sí y a veces, por lo que sea (...) Hombre, si es un colectivo formal por lo menos uno de los participantes, no hace falta que vengan todos (...) pero asistir porque es esa la otra parte de decidir el qué del Casal, no solo mi rinconcito de música que es lo que me gusta, sino abarca muchísimas cosas más como proyecto.

**- ¿Qué actividad o experiencias destacarías por su énfasis socioeducativo?**

(...) Así como, porque para mí eso es educación en muchos sentidos era simplemente el que la gente supiese que es un Casal de Joves, que no es un Centro Cívico donde hay una empresa que gestiona sino que hay gente en un mismo barrio que tiene ganas de organizarse, autoorganizarse. Y para mí, si eso yo creo que simplemente si eso se pudo en su momento hacer ver a más gente, para que de alguna manera ese mismo, no ese mismo proyecto, sino esa misma ideología, de alguna manera, siguiese (...) dejando a banda las mil actividades o colectivos que han pasado, sino un poco la ideología de qué es un Casal de Joves o qué quiere ser, un sitio donde la gente puede decidir, cada vez pasa menos, eh.

**- (...) en el Casal de Joves se ha vivido un desarrollo profesional, primero el voluntariado, el animador sociocultural y luego el perfil del educador social ¿A qué crees que se debe esta evolución?**

Me parece la evolución natural a mí, bueno porque creo (...) lo que es la historia así asociativa o sea, no es solo es del Casal de Joves, es en general. Se empezaba con gente con muchas ganas pero con pocas herramientas, se ha seguido así que las herramientas iban entrando gracias a los profesionales, a mí me parece lógico. Yo he sido animadora sociocultural sin haberlo estudiado, he aprendido *in situ*. Ahora con la distancia, si hubiera tenido.

**- Otras herramientas, ¿no?** Claro, seguramente lo hubiera hecho mucho mejor, o no pero yo creo que sí, entonces, me parece pues una evolución sana. Siempre y cuando se siga dando también espacio a gente que por lo que sea, no todo el mundo tiene un acceso a la educación ni tiene un acceso o un interés, pero eso no quiere decir que no tengan ganas de aprender y eso es la diferencia entre tener un título o no, también. Entonces, siempre se puede ir por los dos caminos y ni uno es más, ni otro es menos, se complementan porque quien tenga más herramientas puede ayudar a que el otro las adquiera y no hace falta a lo mejor estar en una clase para adquirirlos sino que alguien te lo sepa transmitir y compartir (...) Todo el mundo puede aportar algo siempre, siempre.

**- ¿Cómo valoras tu paso por el KJR a nivel personal y profesional?**

Genial, sinceramente. Unos años intensos pero gracias al Casal, en serio y lo digo, bueno pues eso, a más con mucho cariño. A nivel personal me hizo crecer mucho, fue gracias al Casal que me hicieron ponerme en contacto con el Ateneo, me fui a Finlandia, luego a Irlanda. Ni yo tenía estudios, ni dinero, gracias la Casal pude empezar a viajar, aprender otras cosas que a lo mejor mi medio no habría podido hacerlo, luego a trabajar al Casal. Gracias al Casal, vas decidiendo un poco hacia dónde va tu vida profesional. Un aprendizaje brutal a todos los niveles, personal y profesional. Hoy en día no hago esto, pues bueno yo ya jóvenes tengo otra edad y quería hacer otras cosas pero me ha ayudado mucho las personas que he conocido, las personas con las que me he relacionado, el poder trabajar a nivel asambleario, yo creo que eso es un aprendizaje vital que me gustaría que más gente lo hiciese. Bueno a simplemente pensar un poquito más allá, no solamente a consumir. Entonces, yo para mí tengo muy buen recuerdo del Casal, aunque me fui poco ya cansada pero lo normal.

**- (...) ¿Cuál era el perfil de jóvenes que iba al Casal durante esos años?**

Pues mira, creo que es una cosa muy chula porque creo que había desde gente que no era del barrio que dices, aparecían ahí. Y se juntaba, pues los gitanillos con unos punkis que habían aparecido, con unas chavalas que estaban en la universidad haciendo un proyecto, o sea de lo más ecléctico de alguna manera. A veces lo decíamos (...) chavales del barrio *skaters* con sus proyectos también de las pistas, había una mezcla brutal de gente (...) más o menos en armonía que no era fácil, cada uno con sus intereses, que me parece normal, no tienes que imponer intereses a nadie pero era una mezcla muy chula.

7.-

|                                                      |                                                         |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Nombre:</b> Vanessa Español Sanz                  | <b>Fecha de nacimiento/edad:</b> 12/11/1976 (41 años)   |
| <b>Estudios:</b> Directora de <i>LLeure</i>          | <b>Tiempo en el Casal (años concretos):</b> 2009 - 2015 |
| <b>Rol profesional en el Casal:</b> educadora social |                                                         |

### - ¿Cómo llegaste al Casal de Joves de Roquetes?

Vaig arribar perquè jo just acabava un projecte a ciutat meridiana que penjava de la llei de barris, i llavors, jo que estava allà ficada a la xarxa de la coordinadora cultural. Coneixia al Ferran Martínez i a l'Antonio Alcántara i com es van "enterar" que jo marxava d'aquella feina, em van fer la proposta de si m'interessaria començar a partir de setembre al Casal de Joves.

### - En quin any va ser?

A l'any (...) 2004.

### - ¿Cómo fue la entrada?

L'entrada la veritat és que va ser bastant bona perquè entrava (...) hi havia hagut un procés de temps, i hi havien hagut uns canvis a Roquetes (...) Entràvem en poder construir un projecte més similar al que fins ara havia estat a Roquetes perquè com tota la vida, amb un moment donat al Casal de Joves de Roquetes es van fer molts projectes, entre ells va assumir el que era *Unidos x el Flow*. En un moment donat, tot aquest pes i tota aquesta força també va fer que la pròpia associació, diguéssim, tingues una etapa molt més de "bajon" que no de "subida" (...) Y entonces, con ese momento que todo el mundo se da cuenta que de alguna manera se perdía el propio modelo, no porque fuera malo perderlo, sino porque tampoco estábamos respondiendo a las necesidades reales de los jóvenes del barrio y de la ciudad, porque no ha sido nunca un Casal cerrado (...) Es cuando de alguna manera la propuesta que se me hace a mí desde el principio era poder empoderar a los jóvenes del barrio para sobre todo, fortalecer a la asociación y a la gestión de ese equipamiento porque ya empezaban a tener medio amenazas por decirlo así (...) Tenían cierta presión por parte del Ayuntamiento de que si eso no iba como querían, de alguna manera, se podían jugar la gestión del Casal, después de que habían luchado por ese equipamiento, venían rebotados de que los habían echado de otro local, que estaba allí en la calle Vidal i Guash más abajo (...) Entonces, básicamente mi entrada fue chula porque era como, consolidar y cerrar una etapa pero más que cerrar, era arreglar que había pasado en esa etapa, a nivel económico y sobre todo nivel de gestión. Y, por otro lado, volver a recuperar todo lo que había sido la parte más de militancia asociacionismo juvenil del barrio.

### - ¿Te encontraste con algún grupo estable de jóvenes con ganas (...) de participar?

(...) Más que un grupo joven con un grupo que seguía ahí porque de alguna manera entendía que si se iban perdían esa gestión y no eran jóvenes del todo, eran jóvenes que habían sido jóvenes del Casal pero ya tenían sus 29 -35. (...) Esto también fue un poco curioso porque claro todo el mundo entendía que ahí era un relevo, pero ya sabemos que en todas las partes donde hay asociacionismo el relevo cuesta.

### - ¿Cómo era el perfil de los jóvenes del barrio en ese momento?

Pues Roquetas siempre ha tenido un perfil de todo, o sea, para mí lo bonito era que teníamos perfiles de chavales (...) que habían crecido en Roquetas sin etiquetar. Es decir, para mí pues desde chavales que han crecido en el movimiento social también de Roquetas, chavales que habían venido incluso porque venían del circo, me lo invento, chavales que vivían en la calle de al lado y luego toda la parte de "nouvinguts" que para mí siempre han estado muy bien acogidos, pero evidentemente porque venían de otros procesos, de alguna manera, les costaba más implicarse en esta parte más de militancia, asociacionismo, gestión. O costaba más entender que en este caso, los jóvenes mismos del barrio lo que querían era que los jóvenes del barrio lideraran ese proyecto. Y eso, cuando son jóvenes que no vienen de haber participado en un espacio en donde se les de ese espacio (...) es chocante, es decir, cuando tú les decías a los Green Buds que tenían 15-16 años: "- No, no si lo guay de esto es que vosotros podéis decidir cómo queréis hacer el modelo del buc de ensayo." De entrada, era como: "- ¿En serio? ¿Podemos? – Sí, sí podéis." Teníamos jóvenes que lo tenían muy claro y que por eso también estaban ahí, y otros jóvenes que les sorprendía que el barrio lo que quería era que fueran ellos los que gestionaran sus propias actividades, y su propia manera de hacer. Y que el barrio lo que hacía en ese momento era sobre todo apoyar lo que ellos decidirán, indiferentemente, que evidentemente igual pues me lo invento, pero igual la Asociación de Vecinos hubiera querido que el KJR hiciera otras actividades, pero eso no hizo (...) que limitaran como se tenía que funcionar. He de decir que es cierto que en ese momento nos dieron mucha licencia a los trabajadores, confiaron mucho en los profesionales, sobre todo al principio fue más con el tiempo que como todo, cuando uno se da cuenta de que puede tener poder (...) que el poder es un poder de decisión, a veces también nos

pervierte y nos confunde. Y es natural en todos los ámbitos sociales (...) Pero es cierto que, los jóvenes propiamente confiaban mucho en todos nosotros.

**- ¿Y cómo pasaban el tiempo libre los jóvenes en el 2009?**

(...) - **¿Del barrio?** Del barrio, claro, volvemos a lo mismo primero desde que Roquetes es un barrio con muchos de aquí, que el espacio de la calle es cultural, o sea la cultura también se hace en la calle. Entonces, desde que ellos propiamente era un lugar de encuentro de, sobre todo, para mí lo importante que no sintiesen etiquetados, ni por la condición, que en este caso sois los jóvenes, por ser jóvenes ya sabéis que a veces llevamos una etiqueta, no por la condición cultural, curiosamente. Entonces, (...) pues ellos venían allí hacían propuestas, nuestra idea también era pues, poderlos vincular que vieran que recursos tenían en ese equipamiento. Algunos pues, es eso que su interés era la música, otros su interés era poder montar sus conciertos, otros su interés básicamente era venir a jugar al fútbol. Pero ese espacio que la gente no entiende que es un fútbol, detrás se trabajan un montón de cosas, porque cuando un joven le dejas y no le etiquetas acaba sacando lo bueno, cuando a un joven no le dejas y lo que haces en condicionarlo lo que estás haciendo para mí es un poco de represión en el estilo de vida que quiere escoger (...)

**- ¿Conocías la historia del barrio de los movimientos juveniles de Roquetes cuando comenzaste a trabajar en el Casal?**

Te he de decir, que un poco sí. Primero porque me lo explicaron, segundo porque tuve la suerte de que ya llevaba unos años en Nou Barris. Yo aterricé aquí porque me vine hacer mi vida familiar, con mi pareja y entonces me empecé a vincular un poco al movimiento social. Entonces, he trabajado en el Casal de Jóvenes de la Guineueta, mi formación viene mucho de la parte laica, sobre todo monitores, de directores, entonces, pase una muy buena etapa de construir el modelo de federaciones de jóvenes, que no deja de ser un modelo diferente que otros, pero que la característica que teníamos sobre todo en ese momento, (...) que quien realmente decidía, los órganos de decisión eran las asambleas de jóvenes. Por decírtelo así, sí que veo que era el modelo que de alguna manera era diferente. Prospe siempre ha funcionado, o sea todos han funcionado pero sí que es cierto que Guineueta en su momento fue pionero en poder hacer un modelo, que yo digo mixto, que es en que los propios jóvenes que quieran pueden participar en un órgano de asambleas, de gestoras de decisión pero incluyendo a otros jóvenes del barrio que básicamente lo que quieren es un espacio de relación y de más consumo de actividades (...)

**- ¿Desde los profesionales y las profesionales se promovía la lucha vecinal y las reivindicaciones del barrio?**

Sí claro, o sea, se promovía desde ese punto (...) tu a los jóvenes no les puedes decir: “- Oye, vámonos todos a cortar la calle que porque a los vecinos no le dan el autobús pequeñito.” No, ¿dónde se promovía? en que los jóvenes mismos participaban de la “xarxa” del barrio y estaban enterados y evidentemente cuando se les ha necesitado han estado. Lo que no se puede pretender tampoco es que los jóvenes estén en primera fila para cortar todos los fuegos (...) Sobre todo vecinos que tienen que seguir la luchas pero no pueden ser los que lideren todas las reivindicaciones, o sea, ellos siempre han estado de hecho yo creo que en esa etapa justamente los jóvenes valoraban mucho que la propia “xarxa” de vecinos y vecinas de asociaciones, la plataforma d’Entitat de Roquetes los a “recolçat” mucho y de alguna manera, cuando estuvieron más fuertes es cuando más lo han podido revertir. Lo que está claro, que cuando uno ya lleva un proceso de tempo también conoce más la forma de trabajar de cada espacio, cuando conoce más las “taulas”, cuando conoce más los espacios que tiene para relacionarse con los vecinos pueden hacer más incidencia. Al principio igual sí que era más puntual pero poco a poco, han ido respondiendo a todo ese soporte que el mismo barrio también les ha dado.

**- ¿Se trabajaba desde una perspectiva asamblearia?**

Sí. - **¿Y cómo se hacía?** Pues un poco era esa nuestra función (...) era poder quedar cada semana con aquellos jóvenes que tenían ganas de tomar decisiones de cómo gestionar las actividades del Casal y cómo gestionar el equipamiento. Evidentemente, nuestra función como trabajadores era acompañar y no imponer, aunque a veces eso no se ve así porque claro, cuando los jóvenes de alguna manera están cogiendo rodaje hasta que no se empoderan no pueden acabar decidiendo. Entonces, habrá gente que no lo habrá visto así.

**- ¿Qué objetivos se planteaban en ese momento en el Casal?**

Consolidar un grupo de jóvenes que realmente tuvieran ganas de liderar la gestión de un equipamiento (...) la responsabilidad también es una carga que a veces no la ves, pero la tienes. Entonces, el objetivo claro era poder consolidar una asociación de jóvenes que realmente se lo creyera, que se lo creyó desde el minuto uno y que tuviera la capacidad y la energía de gestionar ese equipamiento, a la vez que gestionar trabajadores. O sea, cuidado que no todo el mundo quiere esas responsabilidades que hay gente que detrás de todo esto hay mucha tapadera o se piensa que hay un chiringuito montado. Entonces, el objetivo era consolidar un grupo de jóvenes que realmente se creyera que eso lo podían hacer y evidentemente, el objetivo era que los jóvenes del barrio de Roquetes tuvieran claro que era su espacio de referencia a todos los ámbitos. Que ahí es donde te digo, que a veces parece que los que trabajadores o que la asociación que lo gestiona de jóvenes, en todo momento, los trabajadores también tenían “inputs” muy claros que la asociación lo que quería es que si hay un joven que lo que necesita es trabajo, acompañáramos a ese joven. Es decir, en

ningún momento en función de la necesidad que tenía el joven se ha dicho tú sí, tú no a todo el mundo se le tenía que dar respuesta a su necesidad. Evidentemente, la estrategia final era que también vieran que ese espacio también podía ser positivo para la joven, pero el objetivo principal era consolidar un órgano fuerte de capacidad de gestión del equipamiento con un proyecto que diera respuesta a todos los jóvenes del barrio indiferentemente, (...) tuvieran una inquietud de buscar trabajo, de tener un grupo de amigos (...) o de estudiar o de tocar la guitarra. Consolidar, por un lado, lo que era la asociación juvenil Rocket Project y, por otro lado, un proyecto donde dieran cabida a todas las inquietudes de los jóvenes indiferentemente (...), estuvieran dentro de esa comisión gestora del Casal o no (...)

**- ¿Por qué cuando entraste la comisión gestora eran los mayores, no había jóvenes, más pequeños de 17 o 18 años en ese momento?** No, no había. O sea, empezaron a ver porque en el barrio hay y entonces las puertas nunca han estado cerradas y porque venían de un trabajo también previo, o sea, nunca llegó a estar cerrado. Llegó a estar cerrado, creo que dos meses y justo fue la época de verano. Entonces, ya había usuarios por decirlo así (...) pero no tenían la capacidad, al revés, de hecho, yo creo que ahí también lo valoro en positivo que si estos jóvenes más mayores no se hubieran quedado ahí se hubiera perdido este espacio. Y los jóvenes en general adolescentes del barrio han sido muy conscientes de que el Casal se podría haber cerrado y entonces no habrían tenido ese espacio de ninguna manera (...)

**- (...) ¿Quién función social ofrecía el Casal (...)?**

(...) Para mí la función social es una pero las funciones son muchas (...) El Casal de Jóvenes en Roquetes para mí ha sido la oportunidad de muchos jóvenes de darse cuenta de que detrás de una etiqueta también puede quitarse esa etiqueta y que a veces nos ponen etiquetas, de que vas a ser un fracasado toda la vida, no has estudiado hasta que llegan a un espacio como un Casal de Jóvenes que les abre la puerta (...) sin nada a cambio y ese sin nada a cambio hace que (...) a través del fútbol acaben estudiando o sacándose una titulación en algo que les gusta y volviendo a tener esa perspectiva de futuro y no tirar la toalla. Porque es cierto que por suerte o por desgracia, en muchos barrios pasa, no solo en Roquetes, pero es cierto que nuestros barrios tienden a que si tú has tenido un profesor y te ha etiquetado, esa etiqueta (...) a uno mismo le cuesta mucho quitársela (...) ¿Cómo te la quitas? Llegando a un espacio que nadie te está juzgando ni por tu condición, ni por tus estudios, ni por nada y al revés, y en el momento que das ese espacio y te conocen lo que hacen es ponerte en valor, todas las competencias que hablamos siempre personales, igual ha sido un fracaso o no has sacado buenas notas pero resulta que te gusta la cocina y a través de vincularte a la cocina vuelves a estudiar mates (...) Per mí ja no es un espai social, donde los jóvenes de alguna manera pueden dar respuesta a sus inquietudes sino que es un espacio saludable para también transformar muchas cosas interiores que llevamos en la mochila los jóvenes y sacarlo en positivo y no en negativo y que eso, mi visión y mi experiencia y después de muchos años puedo decir que es real (...) He visto jóvenes que gracias a que un día aparecen en el Casal, hoy en día son felices con lo que hagan. El que está haciendo de paleta como, el que está haciendo de músico, como el que está haciendo de monitor de lleure (...) pero el que también está haciendo de paleta es feliz y gracias a que un día llega ahí y uno que está tocando la guitarra le dice que tiene un “brazaco” que no veas (risas) (...) Ahí están todas las terapias que decimos que a veces no se ven o todas las funciones, objetivos transversales que de entrada la gente no lo está viendo, pero claro, porque no son respuestas inmediatas (...) son resultados al cabo del tiempo y como está también para mí es a qué momento esta Roquetes. Evidentemente, porque Roquetes tiene muchas entidades que luchan por su barrio, pero también porque tiene jóvenes que se creen su barrio. Y como transportar su barrio hacia fuera que eso es muy importante, cuando tú te sientes orgulloso de cómo eres, de cómo estás, pues eso también lo transmites hacia fuera y eso hace que también los de fuera se puedan enriquecer, lo digo porque en este caso también para mí, en esto no han sido egoístas, hay gente que: “- Uy, que no me lo copien esto” Yo creo que Roquetes justamente lo bueno que también ha tenido es saberse abrir y no condicionar a nadie por donde venga, es decir, todo el que venga es bienvenido.

**- ¿Se trabajaba desde algún eje temático, en ese momento?**

En ese momento, un poco trabajábamos todo lo que podíamos, sí que es cierto que como fuerte teníamos un espacio musical porque ese equipamiento (...) claro tener un buc de ensayo, tener un estudio de grabación, una sala pequeña (...) Digamos que para mí, Casal de Roquetes como equipamiento es justito pero al menos podíamos dar respuesta a muchas necesidades de estas (...) Cuando tú tienes 17 o 20 años por mucho que trabajes (...) no le puedo pedir a mi madre que me esté pagando 150 euros al mes porque necesito tocar la guitarra para sentirme bien. O te toca trabajar o pagártelo tú, pero claro (...) todo lo que sale de la parte formal si quieres estudiar artes, págatelo, págate un taller de comic (...) para mí es, económicamente. Es cierto que la igualdad de oportunidades condiciona donde estés viviendo. Entonces, en el Casal de Roquetes la suerte que teníamos es que al menos podemos ofrecer cosas, como el taller de serigrafía (...) para los que les gusta el diseño, le gusta el arte, les gusta tal, igual no era del todo lo que ellos necesitaban, pero era alguna manera de poder llevar a cabo su creatividad en ese espacio. En otros espacios o pagas por el local o pagas por el material, y para mí no es el hecho económico sino además que te den la confianza de que lo puedes tocar. Sobre todo, el estudio, claro evidentemente no puede tocarlo todo el mundo un estudio de grabación pero que a alguien que le gusta la música se encuentre a otro joven que le diga: “- Mira el día de mañana tú puedes tocar todas estas teclas.”

Es un aliciente (...) Yo ahora con el tiempo (...) mucha gente, y entiendo que gracias a que ha podido acceder ahí ha reconducido su camino o ha encontrado que puede hacer eso (...) Cuando tu sales de los estudios y más ahora de la ESO (...) sales con una etiqueta (...) La Judith lo ha podido hacer porque ha tenido claro que es lo que le gusta y ha invertido todas las horas del mundo, porque si no, si te hacían pagar 4000 euros por cuatro asignaturas de educación social, es que no te da el tiempo material a poder trabajar para pagarte la carrera (...)

**- ¿Cómo se realizaba este acompañamiento a los jóvenes (...)?**

Yo, siempre lo he hecho mucho desde lo que es la escucha, el compartir el también pelearte a veces (...) te digo pelearte en el buen sentido de la palabra (...) O, cuando los jóvenes cogen responsabilidades y como jóvenes y personas que somos no las cumplen les tienes que recordar siempre desde la parte de la conversa, desde la parte de intentar no obligar ni imponer y yo no digo que lo hiciéramos, pero es verdad que a veces hay esa sensación y digamos que nuestro trabajo en el acompañamiento es ir recordando cómo puedes hacer para que esos compromisos que tú has cogido se lleven a cabo. Y que, si no se pueden llevar a cabo, como todas las personas lo mínimo es ese compromiso de avisar, de decirle a tu compañero que no vas a poder venir (...) esto parece muy raro, pero (...) igual que: “- ¡Es que os pasáis el día jugando al fútbol!” Pues es que el fútbol hace un gran trabajo, en ese sentido porque es el espacio que ellos también se relajan y es donde puedes sacar cosas como, y cómo estas hoy, y cómo está tu familia, y por qué te desahogas así de fuerte, y por qué te enfadas con el otro. Claro, ahí puedes establecer esas conversas que entonces puedes acompañar hacia un lado o hacia el otro y a veces también te equivocas y a veces también los jóvenes, como todas las personas tienen que equivocarse. Pero equivocarse no quiere decir equivocarse, para nosotros es en función del estado de ánimo, lo que pasa que yo siempre digo claro los adultos se ve menos porque tenemos más años de experiencia y si yo hoy anímicamente no estoy bien tengo más recursos para no mostrarlo, pero en los jóvenes un día que tengan un desamor hasta que no tiene el bagaje, la experiencia de cómo gestionar eso emocionalmente. En ese momento, se para el mundo y tú como trabajadora o acompañamiento que haces, no le puedes exigir que vaya al ritmo que tú quieres, has de aceptar esos tiempos. Has de aceptar que como eso va a ser un proceso de hacer un medio paso atrás y luego va a ser otra vez para adelante, y entender que eso es la base en las personas. Pero como nos ponen etiqueta de jóvenes, pues les condiciona más. O igual que el tema del trabajo, bueno habrá jóvenes que no es que no quieran trabajar, es que su ambición no es tener tres coches. Entonces, si no quieren tres coches porque tenemos que condicionar a que tengan un trabajo para toda la vida que ya sabemos que no existe. De hecho, por ahí el buen trabajo es hacerle ver lo que hemos perdido a nivel laboral y lo que están haciendo con los jóvenes, contrato de prácticas (...)

**- ¿Se trabajaba en red con otras entidades, profesionales...?**

Siempre, para mí la riqueza en ese momento y lo que nos dio fuerza al menos al equipo de trabajadores era tener una “xarxa”. La “xarxa” también es bueno para que te veas tú también desde fuera (...) porque cuando tú te ves desde dentro yo soy lo mejor del mundo hasta que viene alguien y me dice “- ¡Oye!”. Entonces, para mí la red también hace que nosotros podamos reflexionar en aquello que estamos haciendo y el cuestionarse las cosas es una manera de crecer, no es una manera también, de no ir para atrás (...)

**- ¿Cómo se trabaja el relevo en el liderazgo?**

Eso costo, eh (...) Para mí no es que costara, sino que (...) cuando llega un relevo y le gusta hacer otras cosas todo el mundo quiere formar parte, como digo yo, de ese pastel. Y ahora que me hago mayor (...) pienso: ostia sobre todo si ves que algún día lo hago decírmelo. Yo puedo entenderlo, pues estoy en una asociación, ahora voy a ir a trabajar a Ubuntu, yo estado muchos, solo estoy en la gestora y yo no cuestiono como hacen el modelo de Centre Obert, de joves, no lo cuestiono porque entiendo que las personas que se lo trabajan el día a día son las que lo ven claro de que lo tienen que hacer así, aunque para mí no sea la manera en que yo lo haría. Que quiere decir que, cada vez que un grupo de jóvenes cogía el relevo había otra gente que de alguna manera no les dejaba del todo volar (...) Entonces, no porque no volaran sino porque claro cuando tú estás arrancando si todo el rato te tienes que frenar eso cansa, eso desgasta. Yo un poco ha sido mi intrínquilis ahí, de decir a mí lo que me ha sabido mal es que cada vez que había un grupo de jóvenes empoderados hubiera gente que no les dejara acabar de, y que siempre ha sido esa lucha. Entonces, que te acabas de tener que imponiendo y decir: “- Oye no, mira, ahora este es el que tiene que poder jugarse las cartas y se equivocan no va a pasar nada.” (...) Además, hay un tema que es adaptarnos al día de hoy, evidentemente al día de hoy después de 5 o 6 años entiendo que la gestora del Casal tiene otros recursos, hay otras nuevas tecnologías por suerte hemos avanzado. Antes no se hablaba de la educación emocional, lo hablábamos los cuatro frikis que veníamos del mundillo y nadie lo ponía en valor, antes no se hablaba del “gènere”, no se hablaba de la inclusión. Entonces, evidentemente a cada época o a cada tiempo los jóvenes también van progresando con ese entorno que se encuentran y evidentemente no tiene nada que ver cómo podías gestionar un concierto antes con ahora. Antes cuando no tenías un cartel estabas vendido para hacer difusión y por suerte ahora pues las nuevas tecnologías también han hecho que, en positivo y en negativo. Cómo se trabajaba, empoderando evidentemente y haciendo ver a los jóvenes que si ellos podían decidir cómo se gestionaban las cosas, era la manera que siempre ha costado. Pero (...) ahora que también lo veo y no en el Casal de Joves,

asociaciones de vecinos y no precisamente la de Roquetes, estoy descubriendo que eso cuesta un montón (...) Ese modelo de entender que tú no eres imprescindible en un sitio o prescindible (...) y que llega un día que se te tiene que acabar y que la puedes continuar pero desde otro lado, no es fácil por eso te digo que yo no sea así de aquí a unos años (...)

**- ¿Por qué crees que paso (...) el Casal de Joves empezó con el voluntariado (...) luego entro el animador sociocultural y luego el perfil de educador social, por qué crees que pasa este recorrido en Roquetes?**

Primero creo que porque evidentemente, cada ámbito social aporta unas cosas. Entonces, (...) la figura del educador social para mí es esa figura que puede acompañar más desde lo emocional y para mí la riqueza es ese equipo que se consolidó. En ese momento yo tuve la suerte, pues de que también teníamos un Ferran, luego llega un Supapa. Claro, para mí tener un equipo así es lo que realmente puede dar resultado a los acompañamientos la figura del educador social, para mí es prescindible en un Casal por qué, porque llega a aquello que no llegan los otros (...) En esos espacios sociales, ya sean Casales de Jóvenes, Casales de Barri, para mí el equipo (...) donde hay alguien que te va a cubrir esta parte de educador social que va a hacer acompañamiento y que también va a ayudar al animador, al dinamizador, al monitor... es super importante. Mi experiencia me ha dicho que realmente el equipo que quiero consolidar para mí el ideal sería ese. Por qué (...) yo, con muchos años de experiencia puedo acompañar de una manera, pero evidentemente no tengo esa formación que tiene un educador social, tampoco la experiencia. Entonces, quien acaba haciendo el buen acompañamiento a algo que yo igual he iniciado, el educador social, porque yo soy monitora de "lleure" y llegó hasta donde llego (...) Para complementar ese trabajo que yo he podido hacer que es vincular a un joven a un espacio musical, necesito que el educador social lo empodere, lo acompañe, le haga ver la realidad, que aunque yo quiera, ojala, llegáramos a todo, pero aunque yo quiera no le puedo dar respuesta. (...) El educador social lo que acaba trabajando es la persona en sí y dentro de la persona es que este bien de salud, es que tenga los recursos que necesita para vivir (...) El integrador, integra, no el integrador también hace eso pero tenemos limitaciones por eso hay diferentes formaciones, sino seríamos masters de lo social, yo puedo ser muy buena con la "xarxa" comunitaria y lo haré muy bien cogiendo a un joven y vinculándolo a una red (...) Pero claro, si ese joven luego necesita una parte emocional, es donde yo no llego. Ahí es donde llega el educador social (...) para el equipo es super importante que, en las reuniones de coordinación, y de valoración, y de evaluación, cada figura aporte a la otra persona esas cosas y que la suma de lo que dice el educador, más lo que pueda aportar el integrador, es resultado final en positivo de ese trabajo de acompañamiento a nivel de jóvenes, adultos o lo que quieras

**- El equipo multidisciplinar.**

**- (...) ¿Qué te parece que hagamos este trabajo, que preguntemos a la gente que ha participado, a los vecinos, vecinas, voluntarios, a los profesionales que han trabajado?**

A mí me encanta, o sea, me encanta en ese sentido en que (...) precisamente porque nunca, para mí el éxito es hacer una valoración de todo aquello que ha construido algo. Que eso no quiere decir que yo lo que estoy diciendo es lo mejor o sea lo peor, pero lo que está claro que puedan opinar todas aquellas personas que construyen y que esa opinión se tenga en cuenta en una reflexión que eso puede hacer que otras personas podamos crecer, es genial. El plantear todo esto hace (...) que también vaya aprendiendo porque no hay nada absoluto en lo social, constantemente tenemos que formar, reformar, como lo queramos llamar, y caminar. De hecho, creo Judith, que para mí también está muy bien que tú te hayas planteado el trabajo cogiendo las diferentes opiniones de diferentes generaciones, precisamente para ver esa evolución en el tiempo. Para mí finalmente hay una conclusión (...) siempre trabajaremos los mismos valores, las metodologías cambian y se tienen que adaptar a lo que quieren los jóvenes de hoy en día. Por eso tanto profesionales como no profesionales, hemos de seguir aceptando que nuestro éxito es hacer "xarxa", es hacer comunidad y es seguir haciendo formaciones para reformarnos, sino sería un error. (...) el éxito está en ir sumando lo que cada uno ha podido aportar, evidentemente también hay gente que a veces resta (...)

**- ¿Qué te aportado el Casal a nivel personal y profesional?**

(...) el KJR sí que ha sido un paso importante en mi vida porque ha sido la primera vez que yo me he sentido mal o cuestionada en que no he hecho mi trabajo, en ese momento que tuvimos una dificultad de entendimiento de que me querían echar yo nunca entendí los motivos, por qué. Entonces, a mí a nivel personal me hizo remover, también yo entiendo que estaba embarazada y es cierto que, aunque en su momento lo no veía, con el espacio-tiempo que es lo que te ayuda, el tiempo, por eso a veces es mejor dejar que todo se enfríe, entiendo que mis hormonas estaban en otro momento. Dentro de ese punto que a nivel personal he de decir que a mí me costó porque a día de hoy sigo sin entender, y lo entiendo porque soy persona y entiendo que hubo una gente que entendía que yo me tenía que ir de allí. A parte de eso, yo estoy super contenta, o sea, a mí se me cae la "baba" Judith, desde verte a ti ahora y que has luchado por lo que tú has querido que te lo has ganado tú, simplemente con eso (...) Después de todo esto que evidentemente también, pues cada momento, cada proceso, cada persona como estamos las cosas te afectan de una manera u otro, para mí después del tiempo yo me siento super orgullosa, no de mí, de lo que están haciendo los jóvenes, porque (...) es cuando ves el

fruto (...) Se han equivocado reivindicando el KJR, es decir, cuando yo vi esta reivindicación me planteé si yo ahora hubiera estado trabajando ahí hubiera sido sincero y les hubiera dicho: “- Chicos, chicas para mí el espacio tampoco va a ser el anfiteatro” (...) pero me pesa lo bien que lo están haciendo, es decir, que ellos tengan la capacidad de decir nosotros tenemos esta lucha, queremos un equipamiento más grande porque tenemos esa necesidad, queremos un equipamiento solo para los jóvenes porque somos tanto que no cabemos ahí (...) a mí eso, me hace ver que realmente el trabajo en el “xarxa”, en los educadores, en los dinamizadores, tiene fruto. Y que a veces (...) tú puedes ver que no lo hubieras hecho de la misma manera, pero ver a un Víctor (...) y que te diga: “- Gracias Vane realmente eras una bronca, pero me ha servido a que hoy me gane la vida con la guitarra, a que no tenga tics y a que tenga una novia que me quiere.” Pues ya está, que ha sido gracias a la Vane, no ha sido gracias a un espacio que acoge a los jóvenes, que trabaja en “xarxa” y que acompaña (...) y yo lo que me llevo siempre es lo que me ha hecho crecer como persona y lo que te ha hecho crecer, es ver que esos jóvenes son los que me vayan a dar a mí y a los que vienen detrás (...) las generaciones se van haciendo grandes. Entonces, si hay (...) una generación de jóvenes que no sigue trabajando, yo no me quiero ver dentro de 10 años reivindicando un Casal de jóvenes porque mi hijo en su barrio no tiene un Casal de Jóvenes. Entonces, la garantía de que los jóvenes se lo creen y se creen que no solo para ellos sino para los que vendrán y por los que han estado, ya está, es el máximo del educador social (...) Orgullosísima de que en Roquetas continúen “pa’ lante” igual que en Roquetas toda la “xarxa” (...) Y otra cosa que estoy super contenta es lo que en tu generación y tú fuiste clave en eso, como fuiste capaces de sumar Prospe, Guineueta (...) cierto es que si te vas para atrás dentro de que nunca hubo mal rollo, y es cierto fuiste la generación que hizo como el “click” y empezasteis a sumar real (...) habéis construido la “xarxa” que ahora le llaman (...)

- **Taula Jove.** Habéis conseguido que en ciudad meridana hay unos jóvenes que se han formado en vuestros Casales y que ahora quieran un modelo como ese en Ciudad Meridiana ... porque esa “xarxa” y ese poder participar en ese espacio los ha empoderado (...) ahora que tenemos una “xarxa” si yo tengo mi Casal en Verdum de respuesta a los jóvenes de Verdum pero también les abro puertas a que también puedan estar vinculados a los otros Casales (...) Ese punto, ese momento que hicisteis esa generación tuya ha sido el resultado de ahora (...) que os costó lo suyo, (...) eso ha dado un resultado, que es una Taula Jove y es que además entre ellos se apoyan (...) y que a otros barrios también se empoderen y digan, yo también quiero esto, porque no voy a dejar de participar en la red de jóvenes y encima puedo reunirme en mi barrio, no me hace falta irme a la Guineueta para montar un concierto joven en Verdum, lo monto en mi barrio en mi Casal de Jóvenes y luego yo ya hago “xarxa” con los demás Casales. Y una manera de crecer (...).

9.-

|                                                                                       |                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nombre:</b> Antonio Alcántara                                                      | <b>Fecha de nacimiento/edad:</b> 08/09/1977 (41 años)                                                                                        |
| <b>Lugar de nacimiento:</b> Barcelona                                                 | <b>Tiempo en el Casal (años concretos):</b> 1991 – 2007/91 - 97 (1r etapa)/97 – 2001 (menos relación)/2002 – 2007 (actuación Rocket Project) |
| <b>Implicación en el Casal (tipo de participación):</b> desde consumidor hasta gestor |                                                                                                                                              |

- (...) ¿Cómo pasaste la juventud en el barrio de roquetas?

(...) Esto... claro yo en aquella época que pasa que está todo, todavía todo un barrio en transformación, todavía no está hecha la ronda, tenemos el barranco, hay muchos solares, mucho espacio de tierra para jugar, hay muchas cosas que no están asfaltadas, hay mucho *yonki* (...) y tenemos pisos pequeños y somos mucha gente, muchos hermanos, o hermanos o así y siempre pasábamos el tiempo por decirlo de alguna manera, en la calle, era donde más estábamos, esto era bueno y era malo, para algunas cosas buenas y para otras malas (...) Claro que a mí lo que me pasa, es que tengo problemas con la justicia, tengo problemas con la policía porque nos gusta mucho el *graffiti* y pintábamos muchos *graffitis*, y nos pillan en el metro y nos paran en el anfiteatro y reventábamos la puerta del colegio Antaviana y nos colábamos dentro, simplemente para joder, eh, para llevarnos las tizas, para que sonase la alarma, sin más. Éramos liantes, éramos un *grupete* de peña del barrio liante. La vivimos así por un lado estudiando en el cole, con problemas y movidas en la calle, pero disfrutando mucho también de la calle. Hasta que en su día entramos en contacto, a través, de las colonias de la parroquia y a través de educadores con el Casal de jóvenes de Roquetes.

- ¿Y esto que año?

Alrededor de los años, alrededor del 92, todo esto que te digo nos pasa entre el 91 y el 95, 96, incluso, yo te digo que nos llega a nosotros como raperos que éramos, íbamos siempre a plaza Universidad, incluso en alguna redada había amigos que los habían detenido, llegamos a salir en la prensa porque nos detuvieron y hicieron todo un trabajo educativo con nosotros. Y ahí por circunstancias de la vida, hubo la conexión siempre con el Casal de Joves de Roquetes, que fue

también como un puntal, nos que fuésemos unos delincuentes, o sea, es que vivías en la calle, nos gustaba el *graffiti*, nos relacionábamos así, entonces era como contracorriente, te ibas encontrando, ahora esta normalizado, pero en aquella época...aquella época...

- **Entonces, habías dicho que desde la parroquia...**

- Sí, hay un momento, lo único que hay en aquella época, nuestras familias son familias obreras, que sufren el tema del paro cuando llega el tema del paro este cíclico y la única posibilidad que teníamos la mayoría, que teníamos de poder salir unos días a un precio muy muy económico, era... pero esto de 8 a los 12, 13 años más o menos, era con la parroquia que había en el barrio, que si no me equivoco era el nombre de Sant Sebastián. Había toda una generación de jóvenes que íbamos moviendo cosas muy vinculados a la JOC-JOBAC, a MIJAC... Y ahí pues tienen ese espacio entonces, es con lo que podemos salir. Claro, luego nosotros no somos católicos, no venimos de familias católicas. Familias que incluso lo ven de otra manera, la realidad es que son las que están haciendo cosas en el barrio, es lo que nos permite salir del barrio. Sí que es cierto, que cuando tenemos los trece años que ya es el último año de colonias continúan trabajando con nosotros, ahí fue el Manolo Reyes (...) que estuvo también muy vinculado al Casal de Jóvenes de Roquetes, a la Asociación Sobreàtic. Generan como un grupo de adolescentes que trabajan con nosotros durante un año, para luego poder entrar en el Casal de Jóvenes de Roquetes, entonces ya entramos como grupo, vuelvo eh, nosotros éramos liantes, igual había perfiles de todos, pero lo mismo estabas aquí como que estábamos rompiendo la puerta del colegio Antaviana. Que cuando nos acompañan para entrar en el Casal, pues yo que sé, vaciábamos los extintores, escondíamos el *hachís* en el falso techo, reventábamos la cabina para llevarnos el dinero para comprar tabaco. O sea, éramos *cabroncetes* pero no porque fuésemos, bueno yo lo veo así en la distancia, pues éramos un poco tontorrones es, y supongo que era una manera de llamar la atención, ¿no?

- **Entonces participaste es en alguna actividad desde la parroquia, ¿cómo eran? ¿Colonias de verano?**

- Las colonias de verano, sí, sí, nos llevaban a Castellet, nos llevaban. Y de ahí hay gente que luego sigue vinculada al Casal de Joves, el Manolo Reyes, el Felipe Reyes, la Esther y el Isma, que están en Sobreàtic, en la asociación. Hay como una conexión entre, estos jóvenes y la gente que hay en Sobreàtic que son, los que a partir 91-92 gestionan Casal de Joves, *son chavales, gente del barrio*.

- **Participaste en las colonias ¿cómo te llegó la información para llegar hasta allí?**

- Esto le llegó a mi madre, le llegó a mi Madre porque otra vecina se había apuntado, entonces iba mi prima, si no me equivoco. Y luego de ahí en esas colonias coincidimos, Felipe Reyes o por ejemplo Gabi, Gabi y Dani, (...) Gabi es el que monta los conciertos de *Hardcore* que hasta hace nada ha estado en la asociación gestionando el Casal de Joves de Roquetes. Nosotros con diez añitos nos conocemos, en ese espacio.

- **¿Qué recuerdos tienes...? Bueno, ya me lo has contado un poco** – De la época de adolescente – **Sí**

- Yo para mí, hay otra foto muy importante y es cuando entramos y nos dicen: “Venga, vamos a hacer una asamblea” y no sientan a todos en círculo para, para hablar. Claro, pues a nosotros nos choca, porque es en plan, en todos los sitios me dicen que tengo que hacer, en casa, en el cole, y aquí me dicen que me ponga en círculo y... que, de mi opinión, yo... berreas, no tiene las herramientas, o sea, poder hacerlo, eso lo recuerdo. Recuerdo mucho también, cuando venían hacer charlas, le decíamos las “Tertulias de los Ignorantes”, nos explicaban cosas, incluso había venido gente a defender el tema de drogas o gente que defendía el tema gay en esa época. Yo recuerdo la sala del Casal, del antiguo Casal en Vidal i Guash, 7-11, llena de gente y discusiones, lo recuerdo como muy apasionante y las excursiones también de irnos a que el fin de semana a hacer escalada, caminar (...) eso también lo recuerdo muy... Y los intercambios juveniles, eso ya no escogido de más mayores, con dieciocho o diecinueve años.

- **¿Entonces participaste activamente en asociaciones del barrio o movimientos juveniles?**

- Sí, claro, yo es que desde los trece añitos que entro en contacto con esto, entro en contacto con el Casal. Entonces, ahí nos enganchan otra vez con el *graffiti* y mantenemos la relación. Entonces hay como una relación, pistas de skate, que claro somos grafiteros y *skaters* hay un polo allá de tensión muy interesante, y el Casal de Joves de Roquetes y luego por otro lado la Ateneo, pero en relación Casal, pistas de skate y el anfiteatro, por eso el Ateneo también, porque el anfiteatro era donde hacíamos los graffitis, todo esto. Entonces, se da un polo muy interesante a hacer cosas, entonces hay de todo. Es que la final, desde las fiestas mayores, el festival Jove de Roquetes. Otra es el festival Jove de Roquetes, yo me acuerdo de decir en casa, claro aquello eran un montón de días, se quedaba todo montado por la noche, es decir, “oye que nos vamos a quedar por la noche vigilando”, claro en casa era un conflicto, pues decían: “tú por qué te tienes que quedar vigilando lo que no es tuyo”. Entonces, claro, hay todo un tema de *que no es mío, es que es del barrio*. Claro, no sólo era un tema pedagógico para mí, sino que era un tema pedagógico para la familia y para el barrio.

- **Por qué crees que surgió la necesidad de crear algún tipo de entidad para los jóvenes del barrio?**

Bueno, pero esto es por, yo pienso que siempre ha sido un discurso muy interesante que es analizar la realidad del barrio y la misma realidad del barrio, desde una perspectiva de derecho, necesitaba la autoorganización de la gente de diferentes sitios, ya sea la cultura, como podía ser el tema de jóvenes. En los años 70-80, había un caldo de cultivo muy bestia y

había mucha gente con ganas de hacer cosas, también está todo el tema que se salía de la clandestinidad, todo el trabajo que estaban haciendo las organizaciones más políticas vinculadas a las vecinales. Nuestros barrios son barrios de inmigración y ha venido mucha gente represaliada, escapando del fascismo, entonces también encuentran ahí espacios de construcción. Yo pienso que se da por las mismas necesidades del barrio, por una cosa natural y siempre ha estado esa perspectiva de denunciar la desigualdad social. Siempre recuerdo desde muy pequeño, esa frase de: “Un joven de Roquetes, no es como un joven de Sant Gervasi”. No tenemos la misma realidad. Entonces, esa capacidad de poder ver, eso para mí ha sido básico, entender el mundo en el que vives, entender que tu barrio no es natural, lo que pasa en tu barrio no es natural responde a otras, a otras cosas. Y esto la peña que era más mayor que nosotros, los que estaban vinculados a la parroquia, la JOC-JOBAC, a Sobreàtic, todo y que eran católicos y tenían ese deje, a veces, y soy yo muy honesto,apestaba un poquito. Tenían todo un discurso transformador, desde la pedagogía de la liberación, que los tíos la vivían, las tías la vivían y era bestial.

**- ¿Cómo recuerdas a los voluntarios, trabajadores del Casal...?**

Yo a los trabajadores del Casal como chaval, los recuerdo con mucho cariño, luego con los años en la perspectiva, decía: “Que capitanes, que capitanas, que capacidad de trabajar con nosotros, de plantearnos cosas, de tener paciencia. Con lo que tenía que batallar esta gente con el tema de precariedad que teníamos” Y lo recuerdo con mucho cariño, con peña que nos marcó los límites, ¿sabes?, esto que hablábamos de la Educación Social que era gente que te acogía, pero a la vez te marcaba los límites, te abrazaban, pero a la vez te daban la hostia. Pero todo equilibrado (risa), para que digieras: “Tío colócate ya en la vida, déjate de pamplinas”. Sí, lo recuerdo, así.

**- ¿Por qué cuando tu ya estabas en el Casal, ya era municipal?**

Yo comencé a ir que era todavía municipal, yo viví como *niñato* la transición que se hizo, la viví desde que no me enteraba demasiado. Veía que pasaban cosas, veía que había movimientos, que había asambleas, que incluso salimos en un artículo del periódico con el Txus Esperabé haciendo malabares, hay una foto muy divertida y explica esto, justamente este traspaso, este movimiento. Pero, claro, yo vivo, algo que pasa, que guai. Me acuerdo también de una frase de aquella época: “Que lo lleve la asociación de jóvenes del Casal, significa que el porcentaje de gestión se queda en el barrio” al menos recuerdo como frase. Sí que, si venía una empresa externa siempre había un 10 por ciento o 15, o lo que fuese que se lo quedaba Cruz Roja, para sus cosas de gestión. Si eran los jóvenes ese dinero se quedaba en el barrio.

**- Entonces, ¿cuándo entraste estaba Cruz Roja?**

Y al poquito fue Sobreàtic, alrededor del 91-92 paso.

**- ¿Cómo viviste eso, claro, pasa a ser privado, municipal... ¿Pero...?**

Sí era municipal, gestionado por una empresa y aquí se abre todo el tema de la autogestión, que sean los mismos jóvenes lo que lo gestionen. Entonces estaba el Ateneo de Nou Barris, como referente, había más cosas que permitía poder discutirlo, supongo que a nivel político también se hizo la apuesta. Y la peña de Sobreàtic era muy potente, lo tenían muy claro y tenían unos *proyectazos* que te *cagas*. A nosotros nos hicieron, seguí Animación Sociocultural y Educación Social, porque nos hicieron un taller de orientación vocacional, vamos a ver a estos para donde van y con 15 y 16 años, fue gracias a la Lola Castilleja, que ahora está en la cooperativa Etcétera y la Nuria Fuentes, que está de profesora aquí. A todo aquel grupete que nos hicieron aquel taller, y fue como, yo si me dedico a esto es por aquello.

**- ¿Pero, la asociación Sobreàtic, eran los mismos jóvenes del barrio?**

Eran jóvenes del barrio también.

**- Que dijeron, ¿vamos a montar la asociación para coger el relevo o gestionar el Casal?**

Sí

**- ¿Y Cruz Roja fuera?**

Sí, claro pero piensa, que aquí también se genera un discurso de Cruz Roja mala que luego con los años lo miras, y dices, bueno, Cruz Roja mala, no. Cruz Roja jugaba un papel y queríamos jugar otro papel, pero no es que fueran malos. Pero eso estaba también, aquello de los buenos y los malos, también lo recuerdo como algo muy marcado.

**- Bueno una cosa externa de fuera que viene y...**

Sí, y luego con los años también. Estábamos unos que éramos los buenos que estábamos, que éramos los usuarios del Casal, así lo vivíamos eh, y luego los malos que era la gente de Sobreàtic que ellos querían imponer sus cosas, pero aquello era asambleario, siempre hubo esta tensión. No quiero decir que fuera así puramente, pero también hubo aquella tensión, sí.

**- Entonces, ¿en el Casal había espacios para debatir, dialogar... y sobre la gestión no? ¿Cómo te sentías al formar parte de ello?**

Éramos unos *niñatos* y estábamos haciendo las entrevistas de trabajo para los futuros animadores que iban a entrar. Claro, tú imagínate, un *niñato* de 17 años sentado en una mesa, con el resto de la asociación haciendo una entrevista a la gente. Pues te sentías que tenías un lugar de referencia, que tenías un lugar que podías enseñar a la gente de fuera del

barrio, que cuando me puso de novio (...) con Sara, íbamos al Casal. Y recuerdo ir al Casal y que el Carusso nos decía: “Chica, tú no sabes con quien te has ido a juntar, todavía estas a tiempo de marcharte” Pues era como, era nuestra familia, era nuestro lugar de encuentro, era, pues eso, algo bonito que podíamos enseñar y te sentías implicado. Claro, si teníamos nuestras tensiones y discusiones era porque estábamos implicados.

- **¿El Casal se organizaba a través de la asamblea juvenil?**

Sí

- **Con usuarios y asociación, trabajadores... ¿Eran trabajadores contratados?**

- Sí, eran trabajadores ya contratados. Estaba gestionado por la asociación, equipamiento municipal gestionado por la asociación y era un local que estaba alquilado por el Ayuntamiento. Y, bueno eso funcionaba allí, había asambleas, estaba la gestora, que era como un espacio más de decisión, luego había comisiones para programar cosas y todo esto.

- **¿Hacíais reuniones con el ayuntamiento?**

Sí, yo también recuerdo haber ido a hacer reuniones con el Ayuntamiento. Y también recuerdo cuando hicimos la visita al Toni i Guida, que todavía decíamos que en un futuro teníamos que ir para allí, que la plataforma estaba intentando que fuera el Casal, que todavía no lo era. Que cuando hicimos el intercambio lo pintamos, para que pudiera dormir la gente que venía de fuera y tal. Recuerdo también, igual con 17 años que hicimos una visita con los del Ayuntamientos, y los del Ayuntamiento super bordes, o sea, me acuerdo de nosotros, también super bordes. Y claro, teníamos ese protagonismo con 17 años igual estabas haciendo una entrevista, claro, acompañado de los que eran más mayores, pero era todo ese proceso de aprendizaje. Y estábamos con los más, pues eso, en una entrevista de trabajo o reuniones con Distrito, o visita de obras, o decidiendo presupuestos o... Claro, en el nivel de cada uno, en lo que te podías enterar y en lo que no, pero se provocaba eso, era así, era así.

- **¿Qué ofrecía el Casal de Joves que no pudieran ofrecer otras entidades del barrio o servicios?**

Mira, era lo que te decía, el espacio de encuentro, nos podíamos juntar pasar ahí la tarde jugando al dominó, o al Risk o hacíamos los talleres de macramé... o preparábamos cosas con temas de graffiti. Nos facilitaba poder hacer lo que queríamos. Lo recuerdo, te decía, que también nos servía para poder hacer nuestros trapicheos y cosas así. Y aquel Casal tenía un sótano que no se podía acceder que era igual de grande que la primera planta, y aquel sótano había una puerta final y nos colábamos, bajábamos... y estábamos ahí a nuestro rollo, habíamos grabado cortometrajes. Era un sitio donde podías estar, expresarte, pero como esa idea de cuando eres pequeñajo y tener una cabaña, para hacer tus aventuras, pues el Casal era eso. Hacer nuestras aventuras.

- **¿Estaba en la calle Vidal y Guash, pero en número?**

7 – 11. Incluso me acuerdo (es que hago memoria) en aquella época tu podías llamar desde las cabinas, o sea, estábamos en las pistas de skate, había una cabina allí. Entonces a las 5h llamábamos al Casal, pero si no ponías dinero no podías hablar, pero si había alguien te descolgaban el teléfono. Entonces te lo habían descolgado y sabías que había gente. Entonces llamábamos y nos descolgaban el teléfono, sabíamos que había gente y entonces nos íbamos toda la peña para el Casal. Bueno cosas así...

- **¿Se trabajaba juntamente con otras entidades?**

Sí, yo recuerdo con 15 años entre en el grupo de diablos de la Ateneo de Nou Barris, que luego con el tiempo, claro cómo estaba saliendo con Sara. Sara estaba en el grupo de diablos de Can Sant Joan, que con los años resulta que el grupo de diablos de Can Sant Joan y el de Nou Barris, son culo y mierda, van super juntos. Y también recuerdo como el Casal nos empujaba para ir con los diablos y con el tiempo pensaba, estos también nos empujaban para decir que se coman el marrón los diablos y que nos dejen tranquilos. Festival Jove de Roquetes, Fiestas Mayores, la Asociación de vecinos. También un poquito más tarde, no de adolescente sino cuando empezamos a ser más jóvenes empieza a sonar, lo primero del Plan Comunitario, las reuniones de barrio para ver que se quería hacer, ya a finales de los 90. Sí siempre ha habido esa relación de territorio, siempre ha estado muy presente.

- **¿Se llevaban a cabo, como ahora, taulas o...?**

No estaba tan organizado, era también todo como más sencillo, no había una estructura tan, no había una arquitectura en este sentido. No, era diferente.

- **¿Era más espontáneo?**

No, estaba organizado sí, pero no había igual, yo pienso que igual no había tantos servicios o...

- **¿O esto de juntarnos una vez al mes, no? Era más a lo que se veía...**

Sí, una Taula de Franja no existía, por ejemplo.

- **Vale, bueno una pregunta más personal ¿Cómo era tu relación con los chavales más jóvenes del Casal, cuando tú eras ya un poco más mayor?**

Mira, el otro día justo en el Facebook colgaban una foto o dos, el Ricardo y el Luisito y les llamábamos los *putos niños*. Que es lo que siempre hemos dicho, y ellos se autodenominaban así. Hablamos en el Facebook: “Que Jesse, ¿te acuerdas de los putos niños?”, y digo: “Y tanto que me acuerdo” Hicieron hasta el colectivo, les llegaban cartas al Casal que

decían *los putos niños*. Y era esto, en el Ateneo fuera estaban los *putos niños* y ellos en el Casal, nosotros habíamos sido *putos niños* y luego lo eran ellos, que eran la peña que daban por culo, que daban por saco, que... Pues lo que te explicaba antes que hacíamos nosotros, cuando nos hacemos más grandes y ya los dejas de hacer. Llega la nueva hornada que hace lo mismo, siguen vaciando el extintor, siguen haciendo el trapicheo... *los putos niños*. Entonces la relación pues siempre la hemos vivido también, así como mucho de acompañamiento. El Casal, también ha tenido el mestizaje este tan bestia que igual había un punki, un heavy, un gitano, un pelado... se mezclaba. Era la idea esta de barrio, que todo estaba mezclado y todo tenía el proyecto este de: esto es de la gente del barrio es nuestro. Siempre ha estado este mensaje, hay toda esta idea de transmisión, de acompañar, de... y esto ha generado debates en el barrio, porque, tú ves, la peña dice: "Pues ahora tal y como está funcionando el Casal no tendría que ser, porque si es público no se tendrían que cobrar entradas o esto al final es para unos, es un club o es para todos" O sea, ese debate maravilloso que se esté discutiendo sobre esto en el barrio, vecinos, vecinas, gente joven. Es como que, pues está super vivo. Y ahora igual dos años tiene un funcionamiento, luego baja, luego vuelve a subir, luego lo coge otra peña, luego cambia. Pero hay unos fondos que se mantienen.

**- (...) ¿Crees que el barrio sería igual sin las experiencias y luchas que se han vivido?**

No, (...) sería, es que una cosa no tiene sentido con la otra, no las podemos separar, es decir, las luchas del barrio son el barrio, y el barrio son sus luchas. Son muchas más cosas, pero eso va, una cosa le da sentido a la otra, se alimenta. Si el barrio sin las luchas no sería así y las luchas no hubiesen existido si el barrio no fuera así.

**- (...) En una palabra, ¿cómo valoras tu experiencia en el Casal?**

Yo creo que es una lección de vida, para mí fue eso, una lección de vida. Fue el espacio de la adolescencia que me abrió, fue el primer sitio que me abrió la mirada mucho más allá de mi calle y a partir de allí hasta el mundo internacional. Es decir, barrio, Nou Barris, Barcelona, Cataluña y nivel internacional. Es decir, lo que hablábamos antes, sales de tu calle, conoces a otra gente del barrio, gente de fuera del barrio que viene, te relacionas con otras entidades, se hacen cosas colectivas, nos íbamos de excursiones a diferentes sitios de Cataluña. Entonces empiezas a conocer cosas que no hacías, irte a una masía. Yo irme a una masía, pues si no es con el Casal no lo hubiera hecho nunca. Y luego cuando llega el tema de los intercambios internacionales se nos abre la otra mirada que esto también nos afectó muchísimo. Vieron una generación de peña, el Joaquín, la Mónica, el Alce (...) que ellos hacen lo del voluntariado europeo. Se pegan un año, meses, en otros sitios de Europa y luego somos toda una generación: el Joni, el Javi... que vivimos los intercambios juveniles que también nos vamos a un montón de sitios y viene un montón de gente de fuera. Tú imagínate en el 2000, 2000 poco, 25 daneses paseando por el barrio, claro la peña flipaba. Pues esta obertura (...) que la final es eso, es la capacidad ¿no? Yo siempre he dicho que nos ponían muchas alternativas y es lo que luego hemos hecho, hemos continuado la misma rueda. Era poner muchas alternativas educativas encima de la mesa para que los chavales pudiéramos cogernos alguna y construir el itinerario vital si queríamos. Entonces, grafiteros, jardineros, educadores... peña que ha dicho por aquí tiro y luego gente (...) que por el camino se han quedado, la sobredosis o el talego, es la realidad del barrio. Yo pienso eso, para mí es un puntal, es decir, si yo hago lo que hago ahora y puedo hacer cosas que me planteo, es porque eso, juntamente con la familia, pero eso estuvo allí. Yo siempre digo que la educación comunitaria que se da en el barrio para muchos ha sido un espacio de crecimiento bestial, bestial. Si no hubiese estado (...) yo pienso que mucha peña se hubiese perdido, es decir, el potencial tan bestia que tenemos todas las personas, aquello lo permitía moverlo y todavía lo permite. Quiero decir que mucha gente se perdería, es que no encontraría este camino que decíamos antes y el camino somos, en el barrio tal como está montado somos *carne de cañón* (...) *carne de talego*, *carne de peones*, *carne de drogas*. Entonces, aquello era *no* pues hay otro, y aquí no hemos entrado ni en el circo ni cuando el David, el herrerita y el Largo que contactan con el Ateneo y empiezan hacer circo y llega un momento (...) que nos dicen que se van al Japón. Tú imagínate todos sentados en el banquito fumando canutos (...) ¿es qué el Largo y el David os vais a Japón a un parque de atracciones a ganáros la vida haciendo circo? Claro, pues imagínate (...) nos rompe todos los límites. Me he emocionado Judith.

**- ¿Si quieres algo más que añadir?**

No, no (risas) pero bueno muchas gracias por hacer el trabajo de esto.

B.- Veïns/es

10.-

|                                                                                                                      |                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>Nombre:</b> Arnaldo Gil Albacete                                                                                  | <b>Fecha de nacimiento/edad:</b> 58 años      |
| <b>Lugar de nacimiento:</b> Barcelona                                                                                | <b>Tiempo en el Casal (años concretos):</b> - |
| <b>Implicación en el Casal (tipo de participación):</b> Vocalía de juventud de la Asociación de Vecinos de Roquetes. |                                               |

**Ha vivido en el barrio de Roquetes?**

Sí

**Dónde?**

En la calle Artesanía

**Desde que edades o siempre ha vivido en el barrio (...)?**

Siempre

- **¿Si entendemos que la juventud va desde los 14 a los 25, ¿cómo fue su juventud en el barrio?** Primeramente, decirte que en aquella época (...) joven no eras de 14 a 25 porque cuando venías de la mili ya no eras joven ya eras un yayo (...) Yo he vivido desde los 14 años formamos un grupo que se llamaba USRIN. Vale entonces tu ten en cuenta que en aquel tiempo en el 73 todavía la asociación de vecinos Roquetes/Verdum no estaba diferenciada, hay que tenerlo muy en cuenta, no es hasta (...) la asociación de vecinos de Roquetes por un problema de la vocalía de sanidad, tienen más faena tienen más problemas y entonces se dividen en dos. Se había quedado la asociación de Verdum que es de Vía Favència para abajo y Vía Favència para arriba Roquetes. Y entonces nosotros ya nos implicamos en la asociación de vecinos, éramos jovencitos 14, 15 o 16 años, y entonces ya nos implicamos no como vocal, ni como nada, o sea éramos un grupo independiente. Entonces ya, participamos, la ocupación del barracón de Sant Sebastián estaba en la calle artesanía, y ahí empezamos a estar con la asociación de vecinos. Entonces en aquel tiempo, pues claro, era diferente porque todo estaba basado mucho sobre todo en las asambleas, en las personas, no intervenía el ayuntamiento como tal en ningún tipo de entidad y las luchas estaban concertadas y todo se decidía entre los vecinos. Era un fase todavía ten en cuenta que era recién acabada la dictadura era más complejo más difícil y la organización era muy diferente de lo que es ahora, la asociación de vecinos era el centro de lo que era el barrio, toda organización vecinal estaba centrada en la asociación de vecinos, estaba la juventud, la de urbanismo, la de enseñanza, la de sanidad o sea todo pasaba por la asociación. Entonces, se discutía a nivel de vocalía y después se llevaba a la asamblea, nosotros lo que pasa es que éramos raritos éramos un grupo y ahí íbamos haciendo.

**- ¿Participo de alguna actividad infantil o juvenil del barrio así como por ejemplo, las colonias de verano, esplays o actividades deportivas, reivindicativas o concierto?**

(...) Yo me acuerdo de cosas que hayamos hecho nosotros por nuestra cuenta, hicimos una exposición de la Obra Sindical del Hogar (...) eso lo hicimos en la asociación de vecinos de Verdum (...) eso fue en el 76 en la iglesia de Sant Sebastián, porque tu ten en cuenta que claro, lo que sí que es verdad, es que el Centro Social de las Roquetes, que es como si dijéramos, un movimiento juvenil se crea en Roquetes en la parte alta se junta con el grupo Penis y se crea en la parte alta de Roquetes. Lo que pasa, que se acogen a los estatutos de Cáritas y cuando se hace la iglesia de Sant Sebastián en Verdum ellos se trasladan a la parte baja del barrio, porque claro todo esto, o sea, no estaba definido el barrio todavía. El Centro Social de las Roquetes cumple un papel muy importante dentro de lo que es el movimiento juvenil en el barrio, porque ellos me parece que en el 74 o 75 no me acuerdo muy bien hacen la olimpiada popular, hay una película, hay documentación es una primera gran actividad que se hace al aire libre en la Vía Favència los fines de semana y que tiene una repercusión importante (...) Entonces, ya tenemos por un lado el Centro Social Roquetes, antes de que la barriada de Roquetes quede como barriada en sí, el grupo USRIN y después también pues hay la iglesia la iglesia siempre ha tenido una actividad, o sea una participación muy fuerte sobre todo lo que son barrio de Trinitat Nova y Roquetes. En Roquetes es más la JOBAC la que interactúa y en Trinitat Nova es la JOC. Después también tienen un papel muy importante, lo que pasa que como grupo se ha estabilizado siempre han estado lo que pasa es que tienen otra forma de trabajar, otra forma de hacer. Nosotros como grupo editábamos un pequeño boletín, editábamos 3 o 4 boletines como grupo USRIN y sí que recuerdo que la primera tamborilada que se hizo en el parque Güell fuimos nosotros junto con la asociación de vecinos porque es que no había nadie que fuera, me acuerdo porque salíamos del barrio. Esto era un suburbio y la diferencia a nivel mental estaban muy claras, nosotros vivíamos en un suburbio y salías a trabajar con 14 años, salías a Barcelona y era otro mundo. Y claro cuando nosotros vamos y hacemos la tamborilada la primera vez que hacíamos algo así tan grande tan espectacular.

**- (...) ¿Actividades de colonias de verano (...) participo en alguna actividad de la parroquia de pequeño (...)?**

No eso era otro mundo aparte, ten en cuenta que como grupo así USRIN funcionamos hasta el año 1977 en que se ocupa la planta asfáltica, entonces se ocupa la planta asfáltica. Lo que pasa que como grupo en el 77 se disuelve y entonces

participamos, también participamos como representantes de juventud con la asociación de vecinos, porque no había, éramos los que más participábamos en el 77 cuando se destruye la planta asfáltica. Pues entonces, lo que sí se crea es un grupo que se llama Nueva Tertulia pero bueno ya son mayorcitos, no somos jóvenes (...) digamos ya 18 o 19 años (..) el estudio tienes que ambientar en el esquema mental de aquellos tiempos, con 14 años ibas a trabajar con 18 ibas hacer la mili volvías y ya te casabas, el esquema mental es muy diferente(...) Todo esto sí que es verdad que aquí en Roquetes se crea el Casal de Joves, pero claro es la primera vez que en el Casal de Joves, que esto sí que la gente de la iglesia creo recordar, porque conocía a la gente que lo monta. Y entonces sí que, cogen a una persona de la asociación de vecinos que es al primero que le pagan por hacer un trabajo que ya se hacía, es la primera vez que el ayuntamiento interviene y ya mete una persona (...)

- **¿Una persona que es de la asociación de vecinos?** Bueno, este provenía de la asociación de vecinos (...) y no sé de dónde salió pero al final es el primero que empieza a llevar un Casal de barrio, hasta entonces todo lo que eran esplais, Casal de Joves todo eso era independiente eran grupos. Lo que hace el ayuntamiento es absorberlo, el local, y entonces le ponen la figura, bien mejor o peor eso no te lo puedo decir, la imagen que tengo, que por primera vez que el ayuntamiento entra. Hasta entonces, éramos las personas las que proponíamos y las que decidíamos lo que hacíamos, entonces ya hay una persona que se dedica a todo esto (...) Es la primera vez, porque claro ten en cuenta que los socialistas tienen una etapa de tierra quemada y cuando llegan al ayuntamiento de Barcelona y te organizan y todo esto, pero emprenden una época de tierra quemada en el cual las entidades les molestamos porque ellos son los más izquierdistas del mundo y nosotros les estorbábamos. Entonces ellos quieren suplantar el movimiento *veïnal*, suplantarlo por ellos mismos. De hecho, hay un referente muy claro que es el Ateneo que a toda costa querían que fuera un centro social, Centro Cívico. La diferencia que hay entre un centro cívico y un Ateneo (...) en un centro cívico depende del ayuntamiento, no puede haber entidades y un Ateneo sí (...) se autogestiona (...) En este caso el Ateneo se decidió que fuese autogestionado lo llevo una entidad de segunda orden, que es el Bidó (...) ahí hubo los primeros enfrentamientos. El ayuntamiento después (...) de unos años se dan cuenta que han montado un bluf que ellos no pueden gestionar todo lo que quieren y entonces lo que hacen es que empiezan ya a dar los equipamientos a entidades. Pero siempre desde una óptica de control, solo centro cívico todo esto entonces hasta nuestros días.

- **¿Por qué cree que surgió la necesidad en el barrio de crear entidades destinadas a los jóvenes?** Bueno, esto es muy sencillo, te lo explico. Mira cuando montamos el Ateneo vinieron los arquitectos (...) para lo que era la base del Ateneo, y dijimos, bueno vamos a ver cómo nos organizamos para el Ateneo, qué es lo que hace falta, salas en el Ateneo y uno empezó: una la sala de mujeres, otro una sala de jubilados, el otro una sala de parados, el otro una sala no sé qué. Al final nos dicen el arquitecto no pensáis que sería más fácil que en vez de tantas división no hiciéramos ninguna y que cada una fuese como quisiera, (...) era un razonamiento muy lógico ¿no? (risas). No compartimentos (...) tanto, la cosa es mucho más sencilla. A ver, ten en cuenta de que los problemas de juventud lo plantean el Centro Social de las Roquetes. Cuando se dan cuenta de que tienen el polideportivo de la Brafa, el cual la piscina, no pueden entrar las mujeres porque es del Opus Dei. La gestión la está llevando el Opus Dei o sea la Brafa, que al final logran retirársela porque no permiten la participación de mujeres en lo que son las instalaciones suyas propias, eso pueden hacer lo que quieran porque son suyas. Pero entonces, lo que sí como forma de decir, no tenemos las mismas oportunidades, no hay ningún polideportivo en el distrito, no somos capaces de tener nada donde se pueda hacer deporte, pues vamos a reivindicarlo de esa forma, con una olimpiada popular, muy “cutre” porque los saltos de altura eran una barra y un par de colchones en el suelo que se habían traído de casa, o sea estaba bastante bien dentro de lo que cabe. Pero lo que te quiero decir es, que al final son las necesidades las que crean los grupos no al revés, no los grupos los que crean las necesidades (...) Lo que no es verdad, es que crear necesidades que no son reales, tu ten en cuenta que en aquellos años eran los primeros años de las luchas primarias qué significaba, muy sencillo, las calles no estaban asfaltadas lo que implicaba un problema gordo, por el barro, por el fango, las caídas, había que luchar por tener asfaltado, la lucha del agua que la gente no se da cuenta cuando hablamos de la lucha del agua estamos diciendo la lucha de la mujer. La lucha del agua no la padecían, los hombres los hombres trabajaban y quien iba a buscar el agua en cubos era la mujer, la que tenía que abastecer de agua era la mujer. O sea, son luchas primarias cuando te refieres a necesidades primarias, sino tenías guardería a quien le dejabas los críos para poder ir a trabajar, si no había escuela... Pero claro, nosotros somos la generación del *baby boom*, somos una ola irrepitable, ¿no? Claro la cantidad de niños pequeños que había en aquellos años no se va a volver a repetir, nunca se va a volver a ver (...) Fue la generación del *baby boom* y entonces pues claro, primero que hizo falta escuelas, porque había mucha gente joven y guarderías, después qué hacía falta, institutos y vamos así, una ola. Y entonces lo que termina de unirse a nosotros, porque nos lo pasábamos bien, porque hacíamos excursiones, hacíamos montañismo, salíamos los fines de semana (...) Era, yo creo que era, un aburrimiento en una sociedad gris que no había nada y entonces pues te unías y formabas grupo para pasártelo bien.

- **¿Más bien informales, espontaneas, no?** No había tanto dinero entonces era una forma de pasar el tiempo y de vivir, más que otra cosa era esto. Y nosotros pues sí, teníamos un poquitín de espíritu social, de transformar un poquito las

cosas, teníamos contacto con el Centro Social de las Roquetas, en aquel tiempo que yo te hablo todavía no estaba, no había, lo que es el Casal ni nada, todavía estaba todo muy en el aire. La iglesia pues empezaba a funcionar porque la iglesia de Santa Madalena fue en el 60 y pico cuando empezó a funcionar (...) sí, porque en el 68 hubo el estado de excepción, que fue cuando dejaron de, nos prohibieron hacer asambleas por el estado de excepción y ya después cuando vinieron los “estos” se vinieron abajo, (...) era un ambiente muy gris, o sea.

- **¿Cuál fue el primer Casal de joves aunque no estuviera así como muy relacionado, era la Casilla?**

Sí, sí era la Casilla que era cristiano, y a partir de la Casilla es cuando se fundó el Casal de Joves.

- **¿De la JOC me parece que era quién lo llevaba (...)?**

Sí, la JOC-JOBAC (...)

- (...) **¿Estuviste en el movimiento cuando se llega a conseguir el Casal?**

No porque esto, ya te digo lo llevaba la JOC-JOBAC (...) no se ya te digo, yo sé que un buen día montan el Casal y ya está. No sé, es que la Casilla no lo llegue a conocer (...)

(...)

- **Hablando del ayuntamiento que intentaban controlar a los equipamientos, ¿cómo se vive ese proceso en el barrio?**

Bueno al principio ten en cuenta que solamente es el Casal no implica nada más solamente el Casal de Joves. El problema en Roquetes es cuando montan el Plan Integral, es un gasto de dinero enorme que lo que hacen, muchos estudios. A ver, cuándo montan un Plan Integral e interviene el ayuntamiento lo que haces es querer encauzar a su terreno entonces como lo hacen a través de hacer muchos estudios. Del Plan Integral aquí y hay metros y metros de historias, todo esto más tarde, ten en cuenta que a mí me pilla en la mili a mí me pilla desde finales del 79 hasta el 81 casi. O sea, que todo eso me pilla fuera, todo el proceso de cambio y todo eso (...) por un lado esta lo único que conozco yo es el Casal y luego ya cuando interviene el Plan Integral (...) que quedo en nada no sé, tampoco sé muy bien cómo funciona toda la historia, lo que sí sé es que es como una apisonadora, cuando vienen pum, pum, pum... y entonces, no tienes oportunidad de... (...) En Roquetes fue el Plan Integral lo que sí que entro con fuerza el ayuntamiento.

- **¿Igual inyecto de dinero también?**

Sí, (...) inyecto mucho dinero pero ten en cuenta que a veces el dinero este que inyectan es para la consecución de sus propios logros. Habrá gente que diga que está muy bien que le gusta que a lo mejor, claro, si entra el Plan Integral porque la asociación de vecinos lo ve correcto. Pero la verdad es que no sabes hasta qué punto eres tú el que estas llevando la cosa o es el ayuntamiento el que te está llevando al huerto porque claro todo estos proyectos, es que específicamente no sé en realidad que quedó claro lo que era el Plan Integral de Roquetes, en qué quedo. En sueños todos los que quieras pero aparte de que ya me pilló muy de refilón porque yo me metí en el Ateneo y estuve bastante tiempo en el Ateneo y luego ya me metí aquí con el archivo y ya me desentendí bastante de todas estas cosas, claro pero en un punto de visión son ellos los que tienen que valorarlo.

- (...) **¿Se Trabajaba conjuntamente con las entidades del barrio (...) con la asociación de vecinos trabajaba conjuntamente con en el Ateneo para crear actividades (...) trabajar en red comunitaria?**

(...) En aquellos tiempos yo cuando marché a la Ateneo (...) todavía la asociación de vecinos de Roquetes no tenía en aquel tiempo muy claro lo del Ateneo, entonces cuando comienza el Ateneo hacer “Las 30 horas” y todo eso, sí que tiene una repercusión muy grande, pero claro, ten en cuenta que el Ateneo se encuentra enclavado entre Trinitat Nova y Roquetes. El Ateneo supone por primera vez hacer una cultura popular, qué quiere decir eso que no se hace un teatro para reivindicar algo, no se hace un baile sino que se trata de hacer actividades ya culturales. Segundo, que se rompe la dinámica de las asociaciones de vecinos porque las primeras reuniones del Ateneo son las vocalías de la juventud de las asociaciones de vecinos, esto se rompe. No nos vale que venga una persona diciendo que es una representante de un barrio, decimos que es una persona más, un voto, no vale eso de un barrio. Entonces, es cuando se forma la coordinadora del Ateneo pero claro a nivel de Roquetes, tu ten en cuenta que sí que es verdad que lo del Ateneo tiene mucho que ver la asociación de vecinos de Roquetes, la gente que había en la asociación de vecinos de Roquetes, Prospe, Trinitat Nova, es un grupo de gente que es la que tira para adelante todo lo de la Ateneo. Lo que pasa es que el Ateneo queda muerto durante dos años, yo supongo (...) que nos pilló a mucha gente como éramos de la misma edad, que nos pilló haciendo el servicio militar, y eso porque durante dos años durante el 80, 81 o un año estuvo vacío porque lo utilizaba la Peña la amistad. Era una Peña de fútbol después, era de mayoret, que en aquel tiempo estaba muy de moda, lo utilizaba para hacer allí actividades (...) para ensayar (...) La relación para trabajar en “xarxa” sí, era más sencillo que ahora con tanto internet, era más sencillo porque era más veraz (...) una reflexión que te hago, es que en aquel tiempo el 80% de la información que te llegaba era amiga, que quiere decir amiga, que era de tú a tú le preguntabas a uno y generalmente cuando es de tú a tú la información que te llega es positiva y comprobable. Hoy en día, se ha alterado el 20% de información es real y el 80% no es presencial, por lo cual tú no sabes realmente valorarlo, entonces era información presencial y sí que se coordinaba más, primeramente porque no había tantos grupos, no había tantas historias y sí que

se coordinaba mucho más. No había tanto problema, fluía mucho más la comunicación (...) ahí en Roquetes ha sido el Casal, la asociación de vecinos, y es que no había otra cosa, la iglesia.

– **Ya, y ahora hay un montón el Plan Comunitario, el grupo de espacio familiar, el Casal de gent gran...**

Bueno porque hoy en día, yo es que mucho me temo que se esté confundiendo lo que es un movimiento asociacionista o el movimiento vecinal con otra cosa que no tiene nada que ver, yo lo siento mucho.

– **Claro, que es ofrecer servicios o actividades, sin más, sin más allá.**

No, no es la participación, o sea de tanto técnico, que lo que hace es, él te dice lo que tienes que hacer y lo único que cuenta contigo es para que tú le hagas un trabajo, porque tú trabajas para ellos. Igual, como los años 80 también manipulaban (...) pero generalmente cuando venían si había abogados te ayudaban sin cobrarte, era un profesional y aplicaba su forma de ayudarte, era colaborar contigo, los periodistas igual. Pues tienes un montón de ejemplos de gente que sobre todo la prensa hacía de altavoz te ayudaban, era que venían a ayudarte pero no decidían, ellos no te decían lo que tenías que hacer, ¿ves la diferencia que hay? Eran las personas las que decían: - “Oye me puedes echar una mano que vamos a hacer esto y no sabemos cómo hacerlo”, ahora no, ahora el mundo es al revés (...) el técnico viene y te plantea hacer cosas que él dirige y tu realizas. La diferencia que hay entre una entidad que dice, somos voluntarios pero estas personas son las que deciden como su entidad, a voluntarios que solamente pueden trabajar pero no pueden decidir cómo tiene que ser su gestión. (...) Bueno, son etapas de esto, en aquel tiempo ten en cuenta de que pasamos de unos ayuntamientos franquistas, que no tenían ni pepa de por dónde iba la cosa, pasamos a los primeros ayuntamiento democrático que todavía se estaba metiendo toda la gente del movimiento asociacionista, pero la diferencia es que, que mientras el ayuntamiento franquista no sabía de qué iban las asociaciones de vecinos ni el movimiento ciudadano, ya cuando entra esta gente sí que ya sabe de qué va el rollo y sí que pueden hacer cuña. Entonces, pues claro están pues si en un momento dado hay un partido que en aquel tiempo fueron los socialistas que estuvieron muchos años ellos quieren, implementar y meter su gente y hacer sus cosas, primeramente, por ideología y segundo no nos olvidemos que son puestos de trabajo (...) y ellos son los mejores preparados y entonces pues lo hacen. Pero en aquel tiempo ya te digo la relaciones entre entidades era muy sencilla, muy factibles y no había mayor problema (...) no había tantas. El Ateneo todavía no tenía la fuerza que tiene ahora porque claro comenzábamos y mucha gente todavía no tenía fe en el proyecto porque rompimos de estar dentro del movimiento asociativo, pero la estructuración no era vinculado al movimiento asociativo, sino que es una gente ya independiente la que gestiona desde el principio. Han pasado años hasta que la cosa más o menos se ha ido normalizando, la palabra no es normalizar, sino que al final todo se ha venido a la forma de funcionar. Y Roquetes con Verдум, la juventud de ahí arriba, aunque eran dos barrios paralelos, no había ninguna implicación entre Verдум y Roquetes en plan juvenil (...) porque en Verдум el movimiento juvenil no era juvenil ya te digo, tenían más años (...) se fueron todos al Ateneo, el Centro Social de las Roquetes se va fue fuera porque se mete en el Ateneo. Por eso te digo primero tienes que hacerte una idea mental de lo que era la juventud en aquellos años, yo cuando veo el ahora juvenil 30 años digo anda cágate lorito, me parece a mí que no estamos equivocando en algo (...) Yo me acuerdo que hubo una jornada de reflexión que participo un chico de aquí del archivo (...) en el 92 o así, escribió una reflexión de que ellos podían gestionarlo todo, es una ruina, de principio quieren gestionarlo todo pero siempre tienen patente el miedo al movimiento asociativo, ellos no dan subvenciones gratuitamente (...) pero claro, si ellos se dan cuenta de que ellos pueden hacer cuña. Pero claro, el movimiento juvenil es muy espontaneo los chavales solo se quieren divertir y si encima reivindican muy bien, pero claro, ya cuando meten y quieren reconducir no sé para qué (...) Además, en aquel tiempo estuvo muy de moda los Casales, pero si ahora cuentas los Casales de juventud, bueno en Prospe también está el Casal de Joves.

- **Sí, sobre todo en Nou Barris, sí que a nivel de Barcelona hay menos pero hay.**

Pero es que claro tú te planteas Casal de Joves de Roquetes, Toni i Guida, ¿qué diferencia hay?

- **Bueno las edades, que representa que Toni i Guida es centro cultural (...) sí podría estar todo junto, el Casal de Prospe, Casal de Joves,**

- **La gente cambia.** Por eso te digo, de que no me parece mal me parece muy bien siempre y cuando, porque además, esto es un problema de edad porque tu estas en un Casal y la edad te echa del Casal a ti mismo. Yo con 30 años no me veo en un Casal juvenil y cuáles son las inquietudes para qué sirve un Casal, para qué sirve el Casal?, la reflexión que te hacía en un principio cuando compartimentas todo, que me parece muy bien pero te quiero decir que tiene que ser en función de las necesidades que haya realmente, ara si tu montas un Casal de juventud y desde arriba pues si claro que siempre, pero bueno y para esto soy muy rarito...

- **¿Crees que el barrio sería igual sin las experiencias y luchas que se han vivido?**

Hombre no, pero no es el problema (...) de la luchas que se han hecho o de las experiencias que se han vivido el problema es el olvido, y volver a repetir los mismos errores, cómo se reescribe la historia, en que se enfoca. Claro, la desmemoria es muy grande y más a estos niveles. Y yo te hago una reflexión, pregunta a cualquier asociación de vecinos cuales eran los presidentes que han tenido, yo te aseguro que ninguna asociación sabe los presidentes que ha tenido la

asociación. Pregunta en el Casal, la desmemoria es muy grande y después el enfoque que le des. A ver, si hay una continuación (...) no hay problema, se va recordando pero claro, todo esto sí que ha servido para mucho porque a ver a nivel de locales, Nou Barris ha ganado muchísimo. Se ha logrado terminar con el suburbio somos ciudad, se ha logrado muchísimas cosas, la verdad es que no hay nada en Nou Barris que no se haya logrado por una lucha. Pero claro, el problema es la desmemoria (...) y eso es muy importante, sí que se ha logrado mucha cosa, pero el problema que veo yo es la desmemoria y que (...) que pueda haber una ruptura entre la gente que logro muchas cosas y la gente nueva que entra que no sabe. Yo cuando empecé con 14 o 15 años yo tenía ni idea, a mí porque vino un hombre y me explico lo que era el anarquismo, lo que era la CNT, cómo se organizaba, claro sino viene una persona y te explica va dando palos de ciego realmente, pero claro te tienes que basar en que mientras vaya habiendo continuación, una remodelación y vayan haciendo... Por eso te digo, que es tan importante de que verdaderamente haya gente de base porque claro el técnico sí, vienen hace el estudio y se va y además los estudios son todos iguales (...) o sea lees una cosa, lees otra cosa. Entonces, lo que sí que es importante es eso (...) Roquetas ha logrado muchísimo pero claro el problema que hay es la desmemoria (...) porque si no se identifica donde vive, no sabe su pasado (...) (...) la gente tiene su apego, pero es que aquí después de todo lo que se ha luchado, de todo lo que se ha hecho lo que denotas a veces es una insatisfacción, de que la gente no se siente de aquí o crean unos mitos falsos. El otro día estuve en una reunión de memoria histórica en Trinitat Nova y de la gente que hablo de anécdotas e historias no se mencionó la asociación de vecinos, no se mencionó al Centro Social Trinitat Nova importantísimo, ni a la biblioteca (...) ni nadie de la iglesia. O sea, cuando le dices de recordar historias de allí dices “conchu” algo está fallando porque la gente tiene un imaginario: “- ¡Ah, que aquí se luchó mucho!” Los que luchamos eran minorías como en todos los “laos”, los grandes cambios lo consiguen muy pocas personas, seamos realistas o sea, no creamos que somos una mayoría los que pensamos. Este barrio vota mayoritariamente a ciudadanos, ¿qué ha pasado? (...) ¿Esta gente era la que luchaba por conseguir mejoras? (...) no tiene sentido, es que además hay una barrera psicológica desde lo que era el distrito, la parte sur del distrito, es que hay una diferencia enorme, a esta parte lo que era Nou Barris. Por eso te digo que la desmemoria conduce a muchas historias y hay un imaginario – “Sí la lucha no sé qué...” “- Si tú no has estado nunca en ningún lado” (...) Sino logras cohesionar y crear una identidad con el distrito o sea con dónde vives, es muy problemática y eso es muy importante conseguirlo.

**- ¿Qué le parece que le preguntemos sobre la historia del movimiento asociativo del barrio (...) o el movimiento juvenil (...)?**

(...) Bien, sencillamente tu ten en cuenta (...) ahora desde el ayuntamiento central está el comisionado de la memoria, ahora todo dios habla de memoria histórica, todos se impulsa de hacer memoria histórica, es un “bluf” que hay pero bueno a nosotros nos va bien porque después lo guardamos y queda reflejado, son etapas que se viven. Nosotros (...) cuando comenzamos primeramente, nadie sabía, tenía constancia de lo que era una entidad, era muy complicado llegar a la gente. Nosotros tenemos más de ciento y pico de registros sonoros de historia de café y cosas, y a veces pues dices: “- El ayuntamiento central que si la memoria, que si no sé qué” y después no refuerzan lo que hay. “- Ahora vamos a hacer unos itinerarios” te vienen aquí (...) y le decimos a la chica “- ¿Pero para qué vas a hacer itinerarios?, pero si mira lo ves, tenemos el plano de Nou Barris que hay diez itinerarios, tenemos los códigos QR de Relligant Nou Barris que tal” (...) Ya está hecho, pues ellos bueno, como lo contratan el ayuntamiento pues lo hacen en vez de reforzar. Ya te digo, va bien todo se guarda y es una forma de recuperar historia, pero bueno va bien (...)

**- (...) ¿Cómo valora su experiencia en el movimiento del barrio o que le ha aportado?**

Era una forma de vivir (...) barata te lo pasabas bien, te divertías y dabas por saco a la administración era una forma muy liberal, además conocías gente ligabas mucho (...) o te ibas hacer excursionismo (...) conocías muchísimas gente (...) Es una forma de vivir muy alternativa pues supongo que como pasa hoy en día (...) estar en muchos sitios, muy barata (...) Yo lo que pasa a mí siempre me han gustado todos estos temas. Yo he tenido la suerte de tener personas más mayores que yo o exponentes porque claro ten en cuenta, de que en Roquetas había un grupo muy compacto de gente muy profesional o sea, de gente muy avanzada, que claro tu cuando vas a unos ambiente que no son los tuyos naturales. Claro, porque nosotros teníamos un chip franquista, yo no sabía que era machista, yo no sabía que era normal matar gatos por ejemplo, o matar perros o sea muchos conceptos que eran normales o formas de vivir, la higiene, la cultura... Todo esto, cuando de pronto vas a una casa y dices “conchu” esto no es lo que vivo yo normalmente. Pues claro, eso si que te hace crecer como persona y yo creo que eso me valió a mí el estar con estas personas y crecer como persona porque yo iba avanzando, mientras otras personas (...) no vivían esto, se quedan atrasados. O sea, es que la democracia llegó un buen día pero es como el franquismo, como decía el Wayoming, que cuando se muere Franco, primeramente que murió en la cama, no es que mueran 40 millones de franquistas, ahora lo estamos viendo ¿no? (...) Tú tienes que reeducarte, tú tienes que aprender a nuevas cosas, nuevas formas de vivir y una de las cosas que yo creo que era lo que valía (...) los movimientos juveniles y todo esto, era un poquito cambiar el chip a la gente de decir “oye lo que era válido hasta ayer hoy al igual lo tienes que plantear, que no es verdad estas cosas” Hay que superarlo hay que subir o sea cuando tu dejabas de estudiar te ibas a trabajar no tenías posibilidad de ir a la universidad, ni te lo planteabas era

muy poca gente quien lo hacía. Son unos conceptos mentales que tú ya te dabas como claro, lo tenías muy claro, cuando ibas a un médico “ostia” era el señor médico y encima le tenías que llevar una botella de coñac, encima de que te cobraba y todo eso encima, cuanta más pasta tenía más le tenías que hacer (...) todo estos conceptos no se derrumban de un día para otro, es un proceso de adaptación (...) que es importante y para eso te sirve para cambiar el chip.

11.-

|                                                                                      |                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>Nombre:</b> Paula Ruedas Rodríguez                                                | <b>Fecha de nacimiento/edad:</b> 09/07/1997 – 20 años |
| <b>Lugar de nacimiento:</b> Barcelona                                                | <b>Tiempo en el Casal:</b> desde los 12 años (8 años) |
| <b>Implicación en el Casal (tipo de participación):</b> gestora, toma de decisiones. |                                                       |

40

**- ¿Cómo recuerdas y viviste el barrio cuando eras niña o adolescente?**

(...) pues apenas hacia vida en el barrio tampoco era consciente de las fiestas que se hacían ni de las actividades que ofrecían los diferentes equipamientos y tal. Y fue a partir de que entre en el Casal y empecé a montar un grupo de música que busque este tipo de ofertas que ofrecían las entidades del barrio y me enteré de todo.

**- ¿Por qué, cómo te surge la necesidad, inquietud de participar en el Casal de Joves?**

Claro, a raíz de que me interesaba mucho la música, como había gente que también tocaba instrumentos y queríamos hacer un grupo (...) me informé de cómo ensayar y vi como el Casal pues tenía el buc. Al principio era pagando pero luego si ofrecían un servicio al Casal que era participar en el Casal y currar de voluntaria como ellos, pues lo podías tener gratis - **¿Pagando poco imagino?** Pagando cinco pavos que siendo jóvenes era una tontería.

**- ¿Qué actividades realizabas en el Casal o realizas ahora, o cuando tenías 12 años?**

Pues cuando tenía doce años a veces iba a las gestoras pero no se me exigía que fuera mucho porque bueno, éramos... y a medida que fui creciendo pues sí que en la organización de fiestas, para hacer barras en las fiestas de Roquetes o cosas del barrio, o si queríamos montar alguna actividad pues organizarlas nosotras, empoderarnos como gente joven que éramos y con inquietudes.

**- ¿Qué te aporta el KJR o qué te ha aportado (...)?**

Pues abrirme en el mundo del asociacionismo del barrio que es enorme y creo que no acabaría nunca (risas) hay muchas cosas.

**- ¿Conocías la historia del Casal de Joves cuando empezaste a participar?**

No.

**- ¿Y ahora la conoces?**

Ahora sí.

**- ¿Y qué te parece?**

Brutal, es histórico, es... no sé cómo, ha movido el tejido asociativo del barrio ha impulsado Casales que ahora hacen tantas cosas por él. Y que además que mucha de la gente que hizo la Casilla que antes era el Casal, es gente que está en mi familia porque todo el mundo es gente del barrio (...) y ahora me entero, ¿sabes? (...)

**- ¿Cómo te sientes al saber que tienes un espacio en el que puedes crear, debatir, dialogar, sobre la gestión sobre la gestión de un espacio municipal?**

Pues afortunada, porque realmente en otros barrios, no sé cómo estarán pero Nou Barris es un ejemplo de que estas cosas existen y tenemos la oportunidad de tener, de acceder a su uso y otros barrios no lo tienen, que yo sepa.

**- ¿Cómo se organiza el KJR actualmente?**

Pues actualmente está la gestora que es donde participan todos los grupos que hacen una actividad en el Casal, en plan programación, y buc y tal. Y luego hay una junta que se llama la cúpula que es donde se gestiona más las cosas a nivel Casal interno, no es tanto tomar decisiones que bajan a los diferentes colectivos, sino son cosas de Casal cómo gestionar que queremos un Casal nuevo ahora o coordinación con los “currelas” y cosas así. - **¿Pero esto luego se lleva a la gestora, no?** Sí, sí se lleva a la gestora. - **¿Hacéis asambleas al año, generales?** Sí, sí.

**- ¿Crees que debería haber algún cambio, de lo que sea?**

Bueno yo creo que el cambio que debería haber, que es muy necesario, es el cambio de espacio porque eso también limita a cómo se gestiona el Casal y a que actividades puede ofrecer y la gente que pueda venir. Y ahora estamos pues muy jodida, no tenemos un buen espacio para ofrecer, lo que todo lo que podemos o queremos ofrecer.

**- ¿Crees que el voluntariado, el activismo es la base del KJR?**

Sí

**- ¿Y sin ellos como sería?**

Sería una “mierda institucional, burocrática asquerosa”

- **¿Crees que el futuro, un futuro posible podría ser la emancipación de los trabajadores?**

(...) Me gustaría creer que sí pero es algo muy ambicioso (...) Yo creo que si nos lo curramos bien podemos prescindir de los trabajadores y sería lo óptimo porque haríamos *relleus*, no necesitaríamos cobrar ningún sueldo y todo sería de todos para todos y de una manera de verdad, no con alguien que esté ahí. Que nos ayudan pero realmente nos guían bastante en lo que hacemos y condiciona un poco (...)

- **¿Crees que sin la gente, la base social el Casal sería lo mismo?**

Pues no, no sería lo mismo, entonces de qué partiríamos o de qué nacería la necesidad de un Casal no, no tendría sentido.

**Bueno, como hay muchos que lo gestiona una empresa y es un contenedor cultural.** Claro, ofreces actividades por qué sí, sin ningún tipo de objetivo.

- **¿Cómo se realiza el relevo generacional y el relevo en el liderazgo?**

Uff, pues cómo, empoderando a la gente que entra nueva a participar de todos los espacios que tenemos en el Casal sobre todo de la gestora, la toma de decisiones, que se enteren de cómo se organiza el Casal y poco a poco irlos implicando en el Casal. Y no solo en el Casal sino en todos los Casales del barrio que quieras o no, nos coordinamos entre sí y tenemos que trabajar juntos en muchas cosas. **¿Y funciona?** Sí (...)

- **¿Y cómo es esa relación con la gente más joven o más mayores?**

Pues, es que los más mayores (...) y la gente más joven (...) yo. Es que siempre habido como buen rollo, creo que el *relleu* más que hacerlo, en este caso la gente mayor ha sido mucha cosa de los trabajadores que han tenido que arrastrarnos a nosotros a que vayamos a ellos a que lo expliquen. Pero quizás en el caso de que estos mayores son así, no porque tenga que ser así.

- **¿Y si llega alguien del barrio que nunca ha estado en el Casal se le abre la puerta, se le acoge bien?**

Yo creo que sí, y además lo hacemos participar en la medida que quiera tampoco vamos a obligar a nadie. Pero sí que le decimos siempre vente, o contamos con él para montar unas fiestas y le recordamos a qué hora en tal sitio y cosa así

- **¿Primero empieza como consumidor y se va ascendiendo en la escalera de participación, no?** Sí, a pringar (risas)

- **¿Qué te parece que te preguntemos o por tu perspectiva del Casal y contemos con la gente que es la base y con los trabajadores también?**

(...) Guai, me parece que es un trabajo, el asociacionismo como es mucha, mucha parte voluntario se invisibiliza mucho, y tiene mucho contenido social y transforma quieras que no el barrio y es una cosa que se tiene que dar visibilidad es muy importante al menos en los barrios populares y periféricos donde estamos tan olvidados (...) por parte de los ayuntamientos municipales. Tenemos que crearnos nosotros nuestro tejido social, cultural e incluso político.

- **¿A nivel personal (...) que te ha aportado el KJR?**

Uff, pues me ha abierto el mundo de la música, el mundo de otras maneras de ocio, que no solo sea ir a una discoteca a consumir a muerte y ya está, sino pues empaparte de manera transversal de toda la gente que haya, de todo tipo de generaciones, de estilos de música, maneras de hacer, con los que se puede consensuar muchas cosas y no solo salir pegarte tu fiesta y pirarte a casa. Que es como que estas creando el barrio tú también.

- **Decías que al principio no participabas del barrio ¿Por qué hay algún motivo, por qué ibas a otro barrio hacer vida o...?**

No, porque lo típico cuando salías del cole pues ibas con tus amigas que sí que estabas por el barrio pero no, nunca ibas a pasar por el Casal y menos en Roquetes que es un sitio muy poco visible. Pero no, no tenía mucha inquietud o no sabía que existía ese Casal, más lo segundo – **¿Pero había el Casal Infantil (...) o el esplai?, o sea ¿en el movimiento asociativo no estuviste hasta...?** No, porque yo iba con otro tipo de gente que no se movía mucho.

- **¿Por qué cómo era el perfil de la juventud en el 2000?**

Pues éramos chonis, es decir, no quiere decir que las chonis no se muevan por los casales pero en ese entonces era más de comer pipas en el parque, y emborracharnos los viernes a las 6 de la tarde.

- **¿Y ahora cómo es la juventud en el barrio, cómo pasa su tiempo libre?**

Pues yo creo que participan más en los Casales, al menos algunos del barrio sí. Siempre va a haber gente que este en la órbita de los Casales y no se pueda llegar a ellos pero yo creo que cada vez más pues se “arrepliegan” (...) a más gente y de edades más. **¿Variadas?** Sí.

- **¿Igual la crisis o las crisis hace que la gente se quiera organizar o juntarse (...)?**

Sí yo creo que también puede ser un condicionante que se tiene que tener en cuenta.

- **¿Si quieres añadir algo más?**

¡Viva el KJR! Que quizás sí que al principio entras en el Casal sin estar politizada, aunque realmente la manera de acercarte a los Casales es porque tienes más inquietudes que la otra juventud no tiene, de ser más políticas o de transformación social. Y en el Casal las llevas a cabo y te formas en ellas. Yo creo que es un lugar apartidista pero sí que es un lugar político.

## 9.5 ENTREVISTA CODIFICADAS

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BAR</b> | <p>“(…) joven no eras de 14 a 25 porque cuando venias de la mili ya no eras joven ya eras un yayo” (Arnaldo, p. 40)</p> <p>“Vale entonces tu ten en cuenta que en aquel tiempo en el 73 todavía la asociación de vecinos Roquetes/Verdun no estaba diferenciada, hay que tenerlo muy en cuenta (...) Era un fase todavía ten en cuenta que era recién acabada la dictadura era más complejo más difícil y la organización era muy diferente de lo que es ahora, la asociación de vecinos era el centro de lo que era el barrio, toda organización vecinal estaba centrada en la asociación de vecinos, estaba la juventud, la de urbanismo, la de enseñanza, la de sanidad o sea todo pasaba por la asociación.” (Arnaldo, p. 40)</p> <p>“el Centro Social de las Roquetas, que es como si dijéramos, un movimiento juvenil se crea en Roquetas en la parte alta se junta con el grupo Peris y se crea en la parte alta de Roquetas. Lo que pasa, que se acogen a los estatutos de Cáritas y cuando se hace la iglesia de Sant Sebastián en Verdun ellos se trasladan a la parte baja del barrio, porque claro todo esto, o sea, no estaba definido el barrio todavía. El Centro Social de las Roquetas cumple un papel muy importante dentro de lo que es el movimiento juvenil en el barrio, porque ellos me parece que en el 74 o 75 no me acuerdo muy bien hacen la Olimpiada Popular (...) es una primera gran actividad que se hace al aire libre en la Vía Favència los fines de semana y que tiene una repercusión importante (...) Entonces, ya tenemos por un lado el Centro Social Roquetas, antes de que la barriada de Roquetas quede como barriada en sí, el grupo USRIN y después también pues hay la iglesia la iglesia siempre ha tenido una actividad, o sea una participación muy fuerte sobre todo lo que son barrio de Trinitat Nova y Roquetas. En Roquetas es más la JOBAC la que interactúa y en Trinitat Nova es la JOC.” (Arnaldo, p. 40)</p> <p>“Esto era un suburbio y la diferencia a nivel mental estaban muy claras, nosotros vivíamos en un suburbio y salías a trabajar con 14 años, salías a Barcelona y era otro mundo. Y claro cuando nosotros vamos y hacemos la tamborilada la primera vez que hacíamos algo así tan grande tan espectacular.” (Arnaldo, p. 41)</p> <p>“No eso era otro mundo aparte, ten en cuenta que como grupo así USRIN funcionamos hasta el año 1977 en que se ocupa la planta asfáltica” (Arnaldo, p. 41)</p> <p>“Pues entonces, lo que sí se crea es un grupo que se llama Nueva Tertulia pero bueno ya son mayorcitos, no somos jóvenes (...) digamos ya 18 o 19 años” (Arnaldo, p. 41)</p> <p>“lo que sí como forma de decir, no tenemos las mismas oportunidades, no hay ningún polideportivo en el distrito, no somos capaces de tener nada donde se pueda hacer deporte, pues vamos a reivindicarlo de esa forma, con una olimpiada popular, muy “cutre” porque los saltos de altura eran una barra y un par de colchones en el suelo que se habían traído de casa, o sea estaba bastante bien dentro de lo que cabe.” (Arnaldo, p. 41)</p> <p>“en aquellos años eran los primeros años de las luchas primarias qué significaba, muy sencillo, las calles no estaban asfaltadas lo que implicaba un problema gordo, por el barro, por el fango, las caídas, había que luchar por tener asfaltado, la lucha del agua que la gente no se da cuenta cuando hablamos de la lucha del agua estamos diciendo la lucha de la mujer. La lucha del agua no la padecían, los hombres los hombres trabajaban y quien iba a buscar el agua en cubos era la mujer, la que tenía que abastecer de agua era la mujer. O sea, son luchas primarias cuando te refieres a necesidades primarias, sino tenías guardería a quien le dejabas los críos para poder ir a trabajar, si no había escuela...” (Arnaldo, p. 41)</p> |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | <p>“en el 68 hubo el estado de excepción, que fue cuando dejaron de, nos prohibieron hacer asambleas por el estado de excepción y ya después cuando vinieron los “estos” se vinieron abajo, (...) era un ambiente muy gris, o sea.” (Arnaldo, p. 42)</p> <p>“en aquel tiempo ten en cuenta de que pasamos de unos ayuntamientos franquistas, que no tenían ni pepa de por dónde iba la cosa, pasamos a los primeros ayuntamiento democrático que todavía se estaba metiendo toda la gente del movimiento asociacionista, pero la diferencia es que, que mientras el ayuntamiento franquista no sabía de qué iban las asociaciones de vecinos ni el movimiento ciudadano, ya cuando entra esta gente sí que ya sabe de qué va el rollo y sí que pueden hacer cuña.” (Arnaldo, p. 43)</p> <p>“venían las luchas reivindicativas del barrio, estaban con lo del tema de metro Roquetes, me acuerdo cuando yo tuve a mi hija que ahora tiene 25 años, hubo una marcha fuerte al Distrito que fueron muchísimos vecinos andando desde aquí, para reivindicar porque se había creado el PERI y no daban dinero para la infraestructura de las calles ni nada (...) Entonces se constituyó también el Plan Comunitario, también se reivindicó y se creó esta plataforma” (Liria – participante, p. 38)</p> <p>“Yo desde los 15, 16 años como he estado en familias que se han movido, mi madre también ha estado siempre a nivel de la Parroquia, a nivel asociativo, siempre se ha prestado a reivindicar. Porque claro, ella venia de Andalucía, entonces vino aquí, se formó un futuro ella, ella sola sin tener familia, entonces quiso que sus hijas, somos dos, estudiaran, se formaran y tuvieran una vida digna” (Liria, p. 38)</p> <p>“pues apenas hacia vida en el barrio tampoco era consciente de las fiestas que se hacían ni de las actividades que ofrecían los diferentes equipamiento y tal. Y fue a partir de que entre en el Casal y empecé a montar un grupo de música que busque este tipo de ofertas que ofrecían las entidades del barrio y me enteré de todo.” (Paula, p. 34)</p> <p>“Esto... claro yo en aquella época que pasa que está todo, todavía todo un barrio en transformación, todavía no está hecha la ronda, tenemos el barranco, hay muchos solares, mucho espacio de tierra para jugar, hay muchas cosas que no están asfaltadas, hay mucho <i>yonki</i> (...) y tenemos pisos pequeños y somos mucha gente, muchos hermanos, o hermanos o así y siempre pasábamos el tiempo por decirlo de alguna manera, en la calle, era donde más estábamos, esto era bueno y era malo, para algunas cosas buenas y para otras malas (...) Claro que a mí lo que me pasa, es que tengo problemas con la justicia, tengo problemas con la policía porque nos gusta mucho el <i>graffiti</i> y pintábamos muchos <i>graffitis</i>, y nos pillan en el metro y nos paran en el anfiteatro y reventábamos la puerta del colegio Antaviana y nos colábamos dentro, simplemente para joder, eh, para llevarnos las tizas, para que sonase la alarma, sin más. Éramos liantes, éramos un <i>grupete</i> de peña del barrio liante. La vivimos así por un lado estudiando en el cole, con problemas y movidas en la calle, pero disfrutando mucho también de la calle (...) Alrededor de los años, alrededor del 92, todo esto que te digo nos pasa entre el 91 y el 95, 96” (Antonio, p. 24)</p> <p>“Cuando era niño, mis recuerdos se centran en la escuela a escasos dos minutos de mi casa, en los juegos en la calle, en la planta asfáltica (donde mientras jugábamos en 1977, vimos un gran jaleo que luego entendí que era su ocupación) y en la montaña de Roquetes y Torre Baró. No puedo evitar recordar los estragos que iba haciendo la heroína en chavales algo mayores que yo, la delincuencia juvenil y los miedos constantes a la pérdida del trabajo de mi padre.” (Toni, p. 33)</p> |
| EACT | <p>“Yo me acuerdo de cosas que hayamos hecho nosotros por nuestra cuenta, hicimos una exposición de la Obra Sindical del Hogar” (Arnaldo, p. 40)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | <p>“Nosotros como grupo editábamos un pequeño boletín, editábamos 3 o 4 boletines como grupo USRIN y sí que recuerdo que la primera tamborilada que se hizo en el parque Güell fuimos nosotros junto con la asociación de vecinos porque es que no había nadie que fuera” (Arnaldo, pp. 40-41)</p> <p>“Lo que pasa que como grupo en el 77 se disuelve y entonces participamos, también participamos como representantes de juventud con la asociación de vecinos, porque no había, éramos los que más participábamos en el 77 cuando se destruye la planta asfáltica.” (Arnaldo, p. 41)</p> <p>“es la plaza donde el metro donde está el ascensor que ahora baja para el metro. Pues aquí hacíamos conciertos, reivindicaciones, acampadas para pedir locales (...) para los jóvenes.” (Liria, p. 37)</p> <p>“Lo que hacíamos era participar, a parte del Casal, participábamos en, empezamos hacer las primeras fiestas mayores de Roquetes, para el año 81, 82” (Liria, p. 37)</p> <p>“Es que cuando yo era pequeña no había nada de estructura lo que había era la Parroquia - <b>¿Y la Parroquia hacia actividades?</b> La Parroquia lo que hacía era excursiones porque los curas que había lo que querían era un poco transmitir la cultura catalana, porque gente de la parroquia pues era inmigrante y entonces lo que hacían era (...) <i>sortida</i> a Montserrat, <i>sortida</i> a ver no sé qué (...) Entonces claro, íbamos todas las familias con los críos (...) era eso, o se hacían fiestas (...) se celebraban ahí.” (Liria, p. 38)</p> <p>“lo típico cuando salías del cole pues ibas con tus amigas que sí que estabas por el barrio pero no, nunca ibas a pasar por el Casal y menos en Roquetes que es un sitio muy poco visible. Pero no, no tenía mucha inquietud o no sabía que existía ese Casal, más lo segundo” (Paula, p. 36)</p> <p>“por circunstancias de la vida, hubo la conexión siempre con el Casal de Joves de Roquetes, que fue también como un puntal, nos que fuésemos unos delincuentes, o sea, es que vivías en la calle, nos gustaba el <i>graffiti</i>, nos relacionábamos así, entonces era como contracorriente” (Antonio, p. 24)</p> |
| ENT | <p>“Yo he vivido desde los 14 años, formamos un grupo que se llamaba USRIN (...) Se había quedado la asociación de Verdum que es de Vía Favència para abajo y Vía Favència para arriba Roquetes. Y entonces nosotros ya nos implicamos en la asociación de vecinos, éramos jovencitos 14, 15 o 16 años, y entonces ya nos implicamos no como vocal, ni como nada, o sea éramos un grupo independiente.” (Arnaldo, p. 40)</p> <p>“Pues esto, yo con mi cuñado quería entrar en la estructura de la JOC, entonces analizamos la situación que estábamos viviendo con el grupo Casilla 2. Había gente que fumaba porros (...) yo empecé hacer revisión de vida, que se llamaba la estructura de la JOC, que es ver, juzgar y actuar. Entonces, empecé (...) analizar como podíamos cambiar la situación de los que estábamos con ellos (...) la gente pues que si estaba en paro, que si fumaba porros que y tal, y empecé con ellos.” (Liria, p. 37)</p> <p>“Hasta que en su día entramos en contacto, a través, de las colonias de la parroquia y a través de educadores con el Casal de jóvenes de Roquetes (...) y la única posibilidad que teníamos la mayoría, que teníamos de poder salir unos días a un precio muy muy económico, era... pero esto de 8 a los 12, 13 años más o menos, era con la parroquia que había en el barrio, que si no me equivoco era el nombre de Sant Sebastián. Había toda una generación de jóvenes que íbamos moviendo cosas muy vinculados a la JOC-JOBAC, a MIJAC (...) Sí que es cierto, que cuando tenemos los trece años que ya es el último año de colonias continúan trabajando con nosotros (...) Generan como un grupo de adolescentes que trabajan con nosotros durante un año, para luego poder entrar en el Casal de Jóvenes de Roquetes” (Antonio, p. 24)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | <p>“Las colonias de verano (...) de ahí hay gente que luego sigue vinculada al Casal de Joves (...) que están en Sobreàtic, en la asociación. Hay como una conexión entre, estos jóvenes y la gente que hay en Sobreàtic que son, los que a partir 91-92 gestionan Casal de Joves, <i>son chavales, gente del barrio.</i>” (Antonio, pp.24-25)</p> <p>“Mis épocas de instituto y universitaria no estuve haciendo vida en el barrio, a excepción de mi implicación entre semana en Nou Barris Televisió, donde colaboraba mientras estudiaba Periodismo. Gracias a la asociación que la gestionaba, el Col·lectiu Projectart, pude entrar en contacto con el mundo del asociacionismo (...) Empecé a frecuentar el Kasal en 1996. Antes había estado allí sólo un par de veces: una para llevar un cartel para un concurso y otra para cubrir una charla con la televisión de Nou Barris. Cuando inicié mi participación en el Kasal me encontraba con 26 años, una carrera recién terminada y una Prestación Social Substitutoria recién cumplida en un proyecto de dinamización en campos de personas refugiadas de la guerra de Bosnia, en Eslovenia.” (Toni, p. 33)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>INQ</b>  | <p>“Y nosotros pues sí, teníamos un poquitín de espíritu social, de transformar un poquito las cosas” (Arnaldo, p. 42)</p> <p>“Claro, a raíz de que me interesaba mucho la música, como había gente que también tocaba instrumentos y queríamos hacer un grupo (...) me informé de como ensayar y vi como el Casal pues tenía el buc.” (Paula, p. 34)</p> <p>“Lo que me llevó al Kasal fue el hecho de que estaba escribiendo un guión para un concurso de guiones para cortometrajes y no tenía ordenador en casa para poder pasarlo a limpio. Me enteré de que podía utilizar el del centro de jóvenes ¡Y me dejaban incluso las llaves para que pudiera trabajar tranquilamente!” (Toni, p. 33)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>ENTR</b> | <p>“Sorprès per la entrevista perquè me la van fer des de gestora i llavors no estava acostumat a fer una entrevista, em sembla que eren el coordinador i cinc o sis xavals de gestora (...) Però em cridava molt l'atenció perquè fa anys que vivia per aquí per la zona i sempre, <i>bueno</i>, era una <i>espinita</i> clavada allò de <i>currar</i> en algun projecte de l'estil Casal.” (Albert, p. 6)</p> <p>“comences a veure allà una miqueta com es el funcionament del casal i d'una entitat de gestió ciutadana pues ya, el primer día entrevista, pues vas ‘palpando lo que se avecina’” (Albert, p. 6)</p> <p>“Pues yo, ya estaba vinculada con la asociación Sobreàtic entonces hubo un cambio, una vacante y en aquel momento me propusieron que me presentase y se realizó una selección de personal (...) se hizo la selección de personal promovida por la propia entidad, la asociación Sobreàtic y con los joves que estaban participando en el Casal, y me acuerdo que en esa entrevista estaba también Marcel·lí” (Nuria Fuentes, p. 1)</p> <p>“A través d'un anunci de l'Institut Municipal d'Animació de Barcelona (...) Llavors, en un anunci que vaig veure al taulell d'ofertes vaig veure que es necessitava un animador sociocultural per al Casal de joves de Roquetes, que en aquell moment el gestionava la Creu Roja de Barcelona.” (Marcel·lí, p. 12)</p> <p>“L'entrada èpica (risses) èpica vull dir que en el moment que jo vaig entrar al Casal això estava tancat perquè s'havien produït una sèrie d'actes vandàlics, havia arribat un moment d'ingovernabilitat en el qual el conflicte era permanent dia rere dia i la Creu Roja que era l'entitat gestora amb el Districte van convindre tancar el Casal, fer reformes d'obres, a condicionar-ho d'una manera molt més digne del que estava i després tornar-ho a obrir (...) quan jo vaig entrar el Casal estava tancat, estava buit, era una desolació tremenda, amb mobiliari trencat amb obres que encara no estaven fent-se... <b>Llavors com ho vas fer?</b> (...) Vaig obrir les persianes, vaig agafar una taula que vaig trobar per allà, em vaig posar per a què se'm veges-hi des del carrer, vaig començar a obrir tota la documentació enorme que s'havia anat acumulant. Hi van començar a passar</p> |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | <p>joves que estaven al Casal ho veien obert, traient el cap i jo els feia entrar, em presentava, ells es presentaven i quedàvem per parlar, anàvem al bar i petàvem la xerrada.” (Marcel·lí, p. 12)</p> <p>“Bueno pues entonces vivía en Irlanda y en una de las bajadas (...) conocía el Casal porque había sido usuaria durante mucho tiempo y me ofrecieron directamente si quería trabajar allí (...) o sea, tenía muchas ganas de volver al Casal y además pues bueno, al ofrecerte directamente un trabajo había mucho apoyo (...) fue una muy buena entrada, muy motivada, super motivada (...) para entrar a mí no me hicieron entrevista, es que nos conocíamos de muchos años y me ofrecieron directamente, la persona que estaba se iba, y me ofrecieron directamente entrar.” (Mónica, p. 28)</p> <p>“Vaig arribar perquè jo just acabava un projecte a ciutat meridiana que penjava de la llei de barris, i llavors, jo que estava allà ficada a la xarxa de la coordinadora cultural (...) es van “enterar” que jo marxava d’aquella feina, em van fer la proposta de si m’interessaria començar a partir de setembre al Casal de Joves (...) L’entrada la veritat és que va ser bastant bona perquè entrava (...) hi havia hagut un procés de temps, i hi havien hagut uns canvis a Roquetes (...) Entràvem en poder construir un projecte més similar al que fins ara havia estat a Roquetes perquè com tota la vida, amb un moment donat al Casal de Joves de Roquetes es van fer molts projectes, entre ells va assumir el que era <i>Unidos x el Flow</i>. En un moment donat, tot aquest pes i tota aquesta força també va fer que la pròpia associació, diguéssim, tingues una etapa molt més de “bajon” que no de “subida” (...) Entonces, básicamente mi entrada fue chula porque era como, consolidar y cerrar una etapa pero más que cerrar, era arreglar que había pasado en esa etapa, a nivel económico y sobre todo nivel de gestión. Y, por otro lado, volver a recuperar todo lo que había sido la parte más de militancia asociacionismo juvenil del barrio.” (Vanessa, pp. 18-19)</p> |
| <b>GRUP</b> | <p>“Bueno estaba el grupo más estable que era el grupo que estaba gestionando el Casal que era la Asociación Sobreàtic pero luego también había grupos estables que tenían que ver con intereses.” (Nuria Fuentes, p. 2)</p> <p>“sobretot els col·lectius que més eren, <i>bueno</i>, aquest casal de joves sempre el tema de la musica, llavors, sobretot eren grups del buc, i de programació que eren així com més estables, i que algun d'ells encara a dia d'avui, encara hi son els mateixos.” (Albert, pp. 6-7)</p> <p>“havia contactat amb alguns joves que venien al Casal, que són els que tenien una sèrie d'inquietuds més positives, digui-me'n i que tenien ganes de fer coses i de reobrir el Casal amb ganes.” (Marcel·lí, p. 12)</p> <p>“Sí, sí que había grupos estables, Espiadimonis (...) había como pequeños colectivos que eran, bueno pues que utilizaban aparte de ser usuarios simplemente consumidores del Casal pues que hacían sus actividades ahí dentro. Pues de serigrafía o grupos estables de rol, cosas así (...) a nivel asociativo sí que había una asamblea bastante potente, lo que pasa es que bueno, dentro de lo que son los colectivos siempre ha costado mucho que la gente forme parte de esa otra parte que es la gestión, pura y dura, y decidir las líneas de trabajo del Casal, pero sí, sí que había gente que participaba, vaya.” (Mónica, p. 28)</p> <p>“Más que un grupo joven con un grupo que seguía ahí porque de alguna manera entendía que si se iban perdían esa gestión y no eran jóvenes del todo, eran jóvenes que habían sido jóvenes del Casal pero ya tenían sus 29 -35.” (Vanessa, p. 19)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>NEC</b>  | <p>“A ver, ten en cuenta de que los problemas de juventud lo plantean el Centro Social de las Roquetas.” (Arnaldo, p. 41)</p> <p>“Pero lo que te quiero decir es, que al final son la necesidades las que crean los grupos no al revés, no los grupos los que crean las necesidades” (Arnaldo, p. 41)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | <p>“Y entonces lo que termina de unirse a nosotros, porque nos lo pasábamos bien, porque hacíamos excursiones, hacíamos montañismo, salíamos los fines de semana (...) Era, yo creo que era, un aburrimiento en una sociedad gris que no había nada y entonces pues te unías y formabas grupo para pasártelo bien. - <b>¿Más bien informales, espontaneas, no?</b> No había tanto dinero entonces era una forma de pasar el tiempo y de vivir, más que otra cosa era esto.” (Arnaldo, p. 42)</p> <p>“Es que no había nada, es que y claro tampoco había un nivel económico para irte de discotecas y la gente pues estaba en la calle, se veían en la calle, nos sentábamos en la calle, nos tomábamos una cerveza o en algún bar. Pues la gente necesitaba un sitio para estar ahí (...)” (Liria, p. 38)</p> <p>“yo pienso que siempre ha sido un discurso muy interesante que es analizar la realidad del barrio y la misma realidad del barrio, desde una perspectiva de derecho, necesitaba la autoorganización de la gente de diferentes sitios, ya sea la cultura, como podía ser el tema de jóvenes. En los años 70-80, había un caldo de cultivo muy bestia y había mucha gente con ganas de hacer cosas, también está todo el tema que se salía de la clandestinidad, todo el trabajo que estaban haciendo las organizaciones más políticas vinculadas a las vecinales. Nuestros barrios son barrios de inmigración y ha venido mucha gente represaliada, escapando del fascismo, entonces también encuentran ahí espacios de construcción. Yo pienso que se da por las mismas necesidades del barrio, por una cosa natural y siempre ha estado esa perspectiva de denunciar la desigualdad social (...) Entonces, esa capacidad de poder ver, eso para mí ha sido básico, entender el mundo en el que vives, entender que tu barrio no es natural, lo que pasa en tu barrio no es natural responde a otras, a otras cosas. Y esto la peña que era más mayor que nosotros, los que estaban vinculados a la parroquia, la JOC-JOBAC, a Sobreàtic, todo y que eran católicos y tenían ese (...) Tenían todo un discurso transformador, desde la pedagogía de la liberación, que los tíos la vivían, las tías la vivían y era bestial.” (Antonio, p. 25)</p> |
| <b>TLO</b>  | <p>“Entonces el ocio pasaba por la calle (...) por el consumo de actividades, y después había una parte de jóvenes que se vinculaban al Casal (...) Entonces el ocio en los jóvenes del barrio pasaba por tener pocos equipamientos en el barrio, propiamente, que era el Casal de Joves. También, estaba la parroquia que había jóvenes que estaban vinculados a la parroquia y algunos jóvenes de la parroquia también estaban vinculados al Casal de joves” (Nuria Fuentes, p. 3)</p> <p>“(…) l’actividad preferida es dormir, dormir y fumar <i>porros</i>. Llavors, <i>bueno</i>, i jo crec que també estan molt acostumat a més activitats de calle, informals que “se montan los colegas” però, lo que hi ha després participar en una activitat concreta amb uns horaris que requereixi certa implicació i compromís, costa una miqueta més.” (Albert, p. 7)</p> <p>“Pues un poco de todo, había quien venía para pasar la tarde, escuchar música, estar con sus colegas y quien venía hacer actividades más dirigidas (...) ya fuesen talleres, o porque le interesaba alguna cosa, o algún proyecto o con ganas de empezar algún proyecto.” (Mónica, p. 29)</p> <p>“creo que participan más en los Casales, al menos algunos del barrio sí. Siempre va a haber gente que este en la órbita de los Casales y no se pueda llegar a ellos pero yo creo que cada vez más pues se “arreplican” (...) a más gente y de edades más.” (Paula, p. 36)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>HIST</b> | <p>“Todo esto sí que es verdad que aquí en Roquetes se crea el Casal de Joves, pero claro es la primera vez que en el Casal de Joves, que esto sí que la gente de la iglesia creo recordar, porque conocía a la gente que lo monta. Y entonces sí que, cogen a una persona de la asociación de vecinos que es al primero que le pagan por hacer un trabajo que ya se hacía, es la primera vez que el ayuntamiento interviene y ya mete una persona (...) hasta entonces todo lo que eran <i>esplais</i>, Casal de Joves todo eso era independiente eran grupos.” (Arnaldo, p. 41)</p> <p>“Sí, sí era la Casilla que era cristiano, y a partir de la Casilla es cuando se fundó el Casal de Joves. - <b>¿De la JOC me parece que era quién lo llevaba (...)?</b> Sí, la JOC-JOBAC (...)” (Arnaldo, p. 42)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

“Fueron los inicios, inicios que no existía un Casal de Joves, no había una referencia porque claro eran los años (...) 80, 81 (...) Claro nosotros teníamos un local, para reunimos los jóvenes que estábamos en Roquetas, primero en la calle Romaní conseguimos un local y se pagaba, pagábamos el alquiler. Entonces, a base de reivindicar, de hacer paellas, de hacer conciertos, en donde ahora es el metro era un descampado que le llamábamos “la minilla” entonces ahí (...) cuando el Ayuntamiento decidió constituir un Casal de Joves, darnos subvención, pues entonces nosotros empezamos buenamente a organizarnos como buenamente sabíamos. (Liria, p. 36)

“(…) y entonces pedíamos esto, los locales, porque había un local de reunión que era una casa, aquí en Vidal i Guash (...) el grupo era la Casilla 1, que se reunía allí (...) y se veían ahí, pues algunos solo se veían en el lugar de reunión y otros, los que queríamos más organizarnos, pues entonces, los que dijimos bueno, vamos a reivindicar queremos un sitio digno. Entonces, había otra generación que era de mi edad que se llamaba el grupo de la Casilla 2.” (Liria, p. 37)

“la Casilla 1, digamos quien organizo estos grupos era gente de la JOC (...) quien movía las teclas para que la gente se organizara era desde la Parroquia la gente de la JOC, entonces iban buscando sitios para que la gente se pudiera reunir. Entonces estaba la Casilla 1 que era una casa, una casa de estas bajitas (...) Yo me acuerdo de entrar, que eran habitaciones como el Casal, había sofás, y bueno la gente se reunía ahí a fumar, a verse (...) a estar ahí y ya está. Y luego se intentaba hacer, con la gente un poquito más comprometida pues algo de grupo.” (Liria, p.37)

“las que lo llevaban (...) venían del movimiento de la JOC. El movimiento de la JOC se constituyó aquí en la Parroquia Santa María Magdalena (...) la Juventud Obrera Cristiana, se trataba de llegar a otros jóvenes del barrio que no estaban organizados (...) quien organizo estos grupos era gente de la JOC (...) quien movía las teclas para que la gente se organizara era desde la Parroquia la gente de la JOC, entonces iban buscando sitios para que la gente se pudiera reunir.” (Liria, p. 36)

“Entonces, a parte de la gente de estos grupos, luego ya empezó a entrar gente de la asociación de vecinos, gente que también se quería organizar y entrar que venía de otras entidades, también del barrio” (Liria, p. 37)

“En aquell moment, no va ser possible generar una entitat pròpia dels joves però sí que es va aprofitar una associació juvenil que era Sobreàtic, que va néixer com a punt d'informació, dins d'aquesta mateixa associació es va generar tot un procés d'ampliació i va passar de ser punt d'informació a passar a associació de dinamització sociocultural, on es va incorporar altres joves que n'estaven dintre del que era Sobreàtic. Es van incorporar amb la idea i amb la voluntat de gestionar el Casal (...) es va prendre la decisió de què fora Sobreàtic, qui és presents com a entitat i associació gestora, això va ser com a mesura alternativa, perquè la idea no era aquesta, la idea era que dintre del casal es generés una associació de participants del Casal, que fossin (...) una associació que nasqués per gestionar el Casal, i que tingués aquesta finalitat. El que passa que això va ser impossible, va ser impossible, vull dir, l'assemblea va ser incapaç de generar una associació, de fer néixer una associació que no existia fins llavors.” (Marcel·lí, p. 13)

“Doncs poc a poc (...) el nucli dur de Sobreàtic, dur vull dir la gent més implicada amb Sobreàtic com associació, es va anar fent gran i cada vegada es va anar generant més distancia entre, diguem, la junta de Sobreàtic i la gent que utilitzava el Casal, i aquí va ser un dels moments foscos (...) Llavors davant (...) d'aquest punt en què es va arribar, en què la distancia entre la junta de Sobreàtic i els joves del Casal era tan gran. Sobreàtic va dir, sí o sí, nosaltres no tornem a optar a la gestió del Casal perquè no té sentit.” (Marcel·lí, p. 13)

“abans estaven a un local llogat per l'Ajuntament, que està baixant aquí a mà dreta, que és el número 7, que ara hi ha un pàrquing. Era un local privat llogat per l'Ajuntament, llavors quan es va haver de remodelar, quan es va aconseguir el Ton i Guida, es va agafar, es va traslladar el Casal. De fet, són els primers que van venir a l'edifici Ton i Guida (...) es va ubicar a les dues plantes de baix” (Marcel·lí, p. 14)

“en la época en la que yo estaba, fue cuando nos fuimos al nuevo local que es en el que está ahora, que hicimos todo el cambio desde donde está ahora la biblioteca hacia allí. Y por qué hay un buc de ensayo, porque en su momento se luchó porque hubiera un buc de ensayo, porque era una necesidad que en ese momento se decidió que no había y que se quería” (Mónica, p. 30)

“Estuvimos compartiendo con *gent gran* durante bastante tiempo antes de irnos al otro sitio (...) - ¿Y cómo fue? Intenso. - ¿Y convivir? Uy con los abuelos sus más y sus menos, claro a ellos les costaba entender cosas que se hacían ahí por parte de los jóvenes y a nosotros también pues bueno, intentar la convivencia lo mejor que se podía, dentro de lo que teníamos.” (Mónica, p. 30)

**(HABLANDO DE UNIDOS X EL FLOW)** “Bueno, sus pros y sus contras (...) A ver, yo creo que fue una cosa muy chula a nivel de decir pues bueno, vino gente que no conocía lo que era una Casal no sabían que había (...) mucha gente pensaba: «*local del ayuntamiento*» pero explicarles realmente lo que era, pues eso, que hay una asociación detrás de propia gente del barrio que organizaba y gestionaba ese espacio. Entonces, poder explicar ese tipo de proceso a gente que no tenía ningún tipo de vínculo con un equipamiento juvenil, bueno pues fue chulo. Luego, claro, dentro de lo que era un colectivo, pues había gente más motivada y gente menos motivada.” (Mónica, p. 29)

**(CUANDO ENTRA VANE)** “Y entonces, con ese momento que todo el mundo se da cuenta que de alguna manera se perdía el propio modelo, no porque fuera malo perderlo, sino porque tampoco estábamos respondiendo a las necesidades reales de los jóvenes del barrio y de la ciudad, porque no ha sido nunca un Casal cerrado (...) porque ya empezaban a tener medio amenazas por decirlo así (...) Tenían cierta presión por parte del Ayuntamiento de que si eso no iba como querían, de alguna manera, se podían jugar la gestión del Casal, después de que habían luchado por ese equipamiento, venían rebotados de que los habían echado de otro local, que estaba allí en la calle Vidal i Guash más abajo” (Vanessa, p. 18)

“Yo comencé a ir que era todavía municipal, yo viví como *niñato* la transición que se hizo, la viví desde que no me enteraba demasiado. Veía que pasaban cosas, veía que había movimientos, que había asambleas, que incluso salimos en un artículo del periódico (...) haciendo malabares (...) Me acuerdo también de una frase de aquella época: “Que lo lleve la asociación de jóvenes del Casal, significa que el porcentaje de gestión se queda en el barrio” al menos recuerdo como frase. Sí que, si venía una empresa externa siempre había un 10 por ciento o 15, o lo que fuese que se lo quedaba Cruz Roja, para sus cosas de gestión. Si eran los jóvenes ese dinero se quedaba en el barrio (...) piensa, que aquí también se genera un discurso de Cruz Roja mala que luego con los años lo miras, y dices, bueno Cruz Roja mala, no. Cruz Roja jugaba un papel y queríamos jugar otro papel, pero no es que fueran malos. Pero eso estaba también, aquello de los buenos y los malos, también lo recuerdo como algo muy marcado (...) Sí, y luego con los años también. Estábamos unos que éramos los buenos que estábamos, que éramos los usuarios del Casal, así lo vivíamos eh, y luego los malos que era la gente de Sobreàtic que ellos querían imponer sus cosas, pero aquello era asambleario, siempre hubo esta tensión. No quiero decir que fuera así puramente, pero también hubo aquella tensión, sí.” (Antonio, pp. 25-26)

“Sí era municipal, gestionado por una empresa y aquí se abre todo el tema de la autogestión, que sean los mismos jóvenes lo que lo gestionen. Entonces estaba el Ateneo de Nou Barris, como referente, había más cosas que permitía poder discutirlo, supongo que a nivel político también se hizo la apuesta. Y la peña de Sobreàtic era muy potente, lo tenían muy claro y tenían unos *projectazos* que te *cagas*.” (Antonio, p. 26)

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | <p>“Actualmente me alegro mucho de saber que cuenta con un buen grupo gestor, que el Kasal no es un espacio de “consumo” de actividades, que se programan algunos de los mejores conciertos de Barcelona con bandas internacionales, que hay un buc de ensayo y un estudio de grabación pequeños pero matones, que hay un grupo de batukada, que el skatepark se gestiona desde una asociación nacida en el Kasal... Madre mía, cuánto costó conseguir esa sala de conciertos, ese buc y ese estudio (risas). Pero ahí están, bien utilizados, abiertos a todo el mundo y con la posibilidad de implicarse en su gestión. Quien no valore eso...” (Toni, pp. 33-34)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>DIF</b> | <p>“Es la primera vez, porque claro ten en cuenta que los socialistas tienen una etapa de tierra quemada y cuando llegan al ayuntamiento de Barcelona y te organizan y todo esto, pero emprenden una época de tierra quemada en el cual las entidades les molestamos porque ellos son los más izquierdistas del mundo y nosotros les estorbábamos. Entonces ellos quieren suplantar el movimiento <i>veïnal</i>, suplantarlos por ellos mismos. De hecho, hay un referente muy claro que es el Ateneo que a toda costa querían que fuera un centro social, Centro Cívico. En este caso el Ateneo se decidió que fuese autogestionado lo llevo una entidad de segunda orden, que es el Bidó (...) ahí hubo los primeros enfrentamientos. El ayuntamiento después (...) de unos años se dan cuenta que han montado un <i>bluf</i> que ellos no pueden gestionar todo lo que quieren y entonces lo que hacen es que empiezan ya a dar los equipamientos a entidades. Pero siempre desde una óptica de control (...)” (Arnaldo, p. 41)</p> <p>“El problema en Roquetas es cuando montan el Plan Integral, es un gasto de dinero enorme (...) cuándo montan un Plan Integral e interviene el ayuntamiento lo que haces es querer encauzar a su terreno entonces como lo hacen a través de hacer muchos estudios. (...) que quedo en nada no sé, tampoco sé muy bien cómo funciona toda la historia, lo que sí sé es que es como una apisonadora, cuando vienen pum, pum, pum.... y entonces, no tienes oportunidad de... (...) En Roquetas fue el Plan Integral lo que sí que entro con fuerza el ayuntamiento. - <b>¿Igual inyecto de dinero también?</b> Sí, (...) inyecto mucho dinero pero ten en cuenta que a veces el dinero este que inyectan es para la consecución de sus propios logros. Habrá gente que diga que está muy bien que le gusta que a lo mejor, claro, si entra el Plan Integral porque la asociación de vecinos lo ve correcto. Pero la verdad es que no sabes hasta qué punto eres tú el que estas llevando la cosa o es el ayuntamiento el que te está llevando al huerto” (Arnaldo, p. 42)</p> <p>“es la participación, o sea de tanto técnico, que lo que hace es, él te dice lo que tienes que hacer y lo único que cuenta contigo es para que tú le hagas un trabajo, porque tu trabajas para ellos (...) Eran las personas las que decían: - “Oye me puedes echar una mano que vamos a hacer esto y no sabemos cómo hacerlo”, ahora no, ahora el mundo es al revés (...) el técnico viene y te plantea hacer cosas que él dirige y tu realizas.” (Arnaldo, p. 43)</p> <p>“Amb la qual cosa, això va generar aquí un temps, uns temps de foscó en els quals el Casal va caure, en caiguda lliure i van passar coses molt estranyes, molt rares, "bueno" estranyes i rares (...) però llavors, ja no era tot un interès col·lectiu sinó un interès, - <b>Individual</b>, "bueno" coses que passen en el procés, i que està molt bé que passin. Sobretot en els Casals de Joves, perquè això és precisament el que fa que davant de les dificultats, de les adversitats i davant del conflicte, els propis joves han de ser capaços de resoldre tot això i sortir-se d'aquest laberint, com a passat al Casal de Joves. Vull dir, que a resultat de tot allò, el Casal es va haver de tornar a tancar, en aquest cas, no per gamberrisme si no per altres circumstàncies, de conflicte d'allò (...) Es va d'haver de tornar a generar un moviment de reestructuració organitzativa i va ser com a resultat de tot aquest procés caòtic que va néixer Rocket Project.” (Marcel·lí, p. 13)</p> |
| <b>GES</b> | <p><b>(CUANDO ENTRA EL AYUNTAMIENTO)</b> “Hasta entonces, éramos las personas las que proponíamos y las que decidíamos lo que hacíamos, entonces ya hay una persona que se dedica a todo esto” (Arnaldo, p. 41)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | <p><b>(GESTIÓ CREU ROJA)</b> “Bastant, des del principi (...) que es va posar, o sigui, abans del Casal de Joves ubicat al Carrer Vidal i Guash. Com a Casal de Joves va estar la Casilla que era un grup de Joves organitzar autònomament a partir dels quals el Consell de Joventut, l’Ajuntament central va posar en marxa el Casal de Joves (...)” (Marcel·lí, p. 18)</p> <p>“Estaba gestionado por la asociación, equipamiento municipal gestionado por la asociación y era un local que estaba alquilado por el Ayuntamiento.” (Antonio, p. 26)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>CON</b>  | <p>“Algo me habían explicado y desde que estoy trabajando pues (...) ho trobo super interessant i bueno, como un punto así de envidia de los jóvenes que en ese momento se curraron todo lo que después ha ido siendo. Los del inicio, y cada cual entiendo, que ha contribuido con su granito de arena (...) la peña que estuvo ahí tiene que estar muy orgullosa de lo que después ha sido. Y que todos nos hemos, ens hem beneficiat del curro que es van fer, o sigui que, encantados.” (Albert, p. 7)</p> <p>“No. Gents ni mica (...) Però no coneixia res, jo no s’havia on estava, de fet jo vaig venir a Barcelona (...) doncs a finals del 89 i al cap de dos o tres mesos vaig trobar la feina. Jo no sabia ni del barri de Roquetes, no sabia ni que Barcelona estava distribuïda en Districtes ni de que existia Nou Barris ni... zero. No coneixia res. Ara clar, (...) quan vaig saber que havia de venir a treballar aquí, em vaig posar les piles. Les piles en el sentit, de plantejar-me el barri, parlar amb la gent que em trobava (...) immersió.” (Marcel·lí, p. 15)</p> <p>“Sí, sí que lo conocía por eso porque había sido usuaria durante, cuando estaba la Nuria Fuentes (...) era usuaria, y se más o menos un poco la historia de cómo empezó con la Cruz Roja, de cómo lucharon por tener un espacio y todo eso. Sí que lo conocía.” (Mónica, p. 29)</p> <p>“No (...) Ahora sí (...) Brutal, es histórico, es... no sé cómo, ha movido el tejido asociativo del barrio ha impulsado Casales que ahora hacen tantas cosas por él. Y que además que mucha de la gente que hizo la Casilla que antes era el Casal, es gente que está en mi familia porque todo el mundo es gente del barrio (...) y ahora me entero, ¿sabes? (...)” (Paula, p. 35)</p> <p>“Te he de decir, que un poco sí. Primero porque me lo explicaron, segundo porque tuve la suerte de que ya llevaba unos años en Nou Barris.” (Vanessa, p. 19)</p> <p>“La historia del Kasal la conocí cuando empecé a frecuentarlo. Me impresionó saber que un grupo de jóvenes usuarios había escrito y presentado un proyecto con el cual, en concurso, arrebataron la gestión a la Cruz Roja. Si alguien tiene que gestionar un equipamiento para que satisfaga sus necesidades, ¿quién mejor que las personas que lo están utilizando? Gracias a esa iniciativa, la gestión sigue aún en manos de los y la jóvenes del barrio (del barrio en sentido amplio, pues vienen muchos y muchas de fuera de Roquetes).” (Toni, p. 33)</p> |
| <b>PART</b> | <p>“Cuando empezamos con los intercambios empezaron a venir los jóvenes que no eran propios estrictamente del barrio de Roquetes que les atrajo la actividad, estaban en la franja de edad aproximadamente pues entre los 16 y los 25.” (Nuria Fuentes, p. 2)</p> <p>“Participaven joves, sí, participaven joves de Prospe, participaven joves de Verdum, sí, participaven joves d’altres barris. Amb una participació, segurament, menor però com que també en aquell moment vam començar a generar uns vincles extrets amb, bàsicament el Casal de Joves de Prospe perquè eren els dos Casals que hi havia. Doncs, sí hi havia joves, joves que igual d’aquí que baixaven a Prospe en funció de les activitats. Hi havia un “fluxe” de gent, principalment era gent d’aquí de Roquetes, però sí la gent circulava molt, sobretot de Prospe cap a munt i de Roquetes cap a Prospe.” (Marcel·lí, p. 15)</p> <p>“Pues mira, creo que es una cosa muy chula porque creo que había desde gente que no era del barrio que dices, aparecían ahí.” (Mónica, p. 32)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>PERF</b></p> | <p>“Y a nivel de estudios pues tenías jóvenes que habían abandonado los estudios y otros jóvenes que están estudiando formación profesional y ciclos (...) y algunos que estaban haciendo bachillerato, pero digamos que lo que les caracterizaría sería el que estaban vinculados al territorio, eran vecinos próximos, algunos de ellos se conocían de la escuela otros se conocieron allá, habían algunos que estaban con conductas de riesgos, algunos derivados de Servicios Sociales” (Nuria Fuentes, p. 2-3)</p> <p>“ (...) els xavals que estan més implicats al casal de joves i que estan a gestora i això, tenen un perfil a lo millor, entre cometes, “así a simple vista”, no molt habitual dins de Roquetes (...) en tot cas són molt més consumidors d'activitats del casal (...) o sigui, com a màxim la seva participació es aquesta.” (Albert – professional)</p> <p>“(...) crec que el Kasal de Roquetes, així a nivell d'estil de joves, jo crec que te un estil així, entre cometes, bastant marcat i no es molt típic crec que de lo que veus al barri.” (Albert, p. 7)</p> <p>“El tema de més dificultats per trobar feina, una mica mes de desídia i un futur “mucho menos prometedor”, molt menys acompanyats en el procés de creixement i d'implicar-se en diferents històries. Abans, jo crec que els joves ho teníem una miqueta mes fàcil. Per mi <i>eh</i> (...) Home, alguns segments de població crec que, entre cometes, cada cop ho tenen molt mes difícil i xavals que, entre cometes, com que, no sé, que ja estan, se'ls comença a excloure dins del sistema educatiu, ja és molt difícil que reenganxin i crec que això cada cop va a mes, i en barris com Roquetes encara molt més diferencia que no lo que és una mica la mitjana de la ciutat de Barcelona.” (Albert, p. 7)</p> <p>“ (...) els joves de Roquetes els hi molava especialment el tema de la música” (Albert, p. 8)</p> <p>“Quan el Casal es va haver de tancar, hi havia un volum important de joves diguem-ne, entre moltes cometes conflictius i quan dic conflictius vull dir amb addiccions que alteraven molt el seu comportament, cosa que feia doncs això que "fora" impossible, pel que em van explicar, portar una dinàmica normal dintre del Casal. A partir de què es va reobrir el Casal al 89 principis del 90, el tipus de joves que venia ja van ser aquells que realment (...) que es van acabar interessant i que tenien ganes de fer coses, tant com a consumidors coma productors. Per tant el tipus de joves, era un jove, jo diria, bastant, hi havia alguna gent per exemple que estaven fent la universitat (...) hi havia altres que no, també hi havia joves encara amb addiccions però que eren assumibles, diguem-ne, hi vivien en un clima de normalitat.” (Marcel·lí, p. 14)</p> <p>“se juntaba, pues los gitanillos con unos punkis que habían aparecido, con unas chavalas que estaban en la universidad haciendo un proyecto, o sea de lo más ecléctico de alguna manera. A veces lo decíamos (...) chavales del barrio <i>skaters</i> con sus proyectos también de las pistas, había una mezcla brutal de gente (...) más o menos en armonía que no era fácil, cada uno con sus intereses, que me parece normal, no tienes que imponer intereses a nadie pero era una mezcla muy chula.” (Mónica, p. 32)</p> <p>“Pues éramos chonis, es decir, no quiere decir que las chonis no se muevan por los casales pero en ese entonces era más de comer pipas en el parque, y emborracharnos los viernes a las 6 de la tarde.” (Paula, p. 36)</p> <p>“Pues Roquetas siempre ha tenido un perfil de todo, o sea, para mí lo bonito era que teníamos perfiles de chavales (...) que habían crecido en Roquetas sin etiquetar. Es decir, para mí pues desde chavales que han crecido en el movimiento social también de Roquetas, chavales que habían venido incluso porque venían del circo, me lo invento, chavales que vivían en la calle de al lado y luego toda la parte de “nouvinguts”” (Vanessa, p. 19)</p> <p>“nosotros éramos liantes, igual había perfiles de todos, pero lo mismo estabas aquí como que estábamos rompiendo la puerta del colegio Antaviana. Que cuando nos acompañan para entrar en el Casal, pues yo que sé, vaciábamos los extintores, escondíamos el <i>hachís</i> en el falso</p> |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | <p>techo, reventábamos la cabina para llevarnos el dinero para comprar tabaco. O sea, éramos <i>cabroncetes</i> pero no porque fuésemos, bueno yo lo veo así en la distancia, pues éramos un poco tontorrones es, y supongo que era una manera de llamar la atención, ¿no?” (Antonio, p. 24)</p> <p>“El Casal, también ha tenido el mestizaje este tan bestia que igual había un punki, un heavy, un gitano, un pelado... se mezclaba.” (Antonio, p. 27).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>SENT</b> | <p>“Pues afortunada, porque realmente en otros barrios, no sé cómo estarán pero Nou Barris es un ejemplo de que estas cosas existen y tenemos la oportunidad de tener, de acceder a su uso y otros barrios no lo tienen, que yo sepa.” (Paula, p. 35)</p> <p>“Que quizás sí que al principio entras en el Casal sin estar politizada, aunque realmente la manera de acercarte a los Casales es porque tienes más inquietudes que la otra juventud no tiene, de ser más políticas o de transformación social. Y en el Casal las llevas a cabo y te formas en ellas. Yo creo que es un lugar apartidista pero sí que es un lugar político.” (Paula, p. 36)</p> <p>“te sentías que tenías un lugar de referencia, que tenías un lugar que podías enseñar a la gente de fuera del barrio (...) era nuestra familia, era nuestro lugar de encuentro, era, pues eso, algo bonito que podíamos enseñar y te sentías implicado. Claro, si teníamos nuestras tensiones y discusiones era porque estábamos implicados.” (Antonio, p. 26)</p> <p>“Era un sitio donde podías estar, expresarte, pero como esa idea de cuando eres pequeñajo y tener una cabaña, para hacer tus aventuras, pues el Casal era eso. Hacer nuestras aventuras.” (Antonio, p. 27)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>ASA</b>  | <p>“Eran numerosas, asistían mucha gente” (Nuria Fuentes, p. 3)</p> <p>“Sí que s'intenta que com a mínim gent de tots els col·lectius del Casal hi participin a la gestora setmanal.” (Albert, p. 9)</p> <p>“donde entre todos y a nivel, pues, así hablando muchas horas (...) se decide hacia dónde vamos y hacia donde no, que no siempre es fácil (...) trabajar de esa manera porque no hay un jefe donde dice tú vas hacia aquí, tú vas hacia allá, todo tenía que ser muy por consenso (...) entonces son muchas horas de hablar y muchas asambleas muy largas (...)” (Mónica, p. 30)</p> <p>“Yo para mí, hay otra foto muy importante y es cuando entramos y nos dicen: “Venga, vamos a hacer una asamblea” y no sientan a todos en círculo para, para hablar. Claro, pues a nosotros nos choca, porque es en plan, en todos los sitios me dicen que tengo que hacer, en casa, en el cole, y aquí me dicen que me ponga en círculo y... que, de mi opinión, yo... berreas, no tiene las herramientas” (Antonio, p. 25)</p> <p>“había asambleas, estaba la gestora, que era como un espacio más de decisión, luego había comisiones para programar cosas y todo esto.” (Antonio, p. 26)</p> <p>“con un grupo gestor abierto a todo el mundo y en régimen asambleario, con una junta meramente formal en la que no importa quien es presidente/a o vocal, sino que eso sólo es un formalismo para poder realizar la gestión. Lo que realmente importa es que ésta la hagan los mismos jóvenes que están haciendo uso del espacio, y no una empresa de servicios que tiene sólo una visión mercantil.” (Toni, p. 34)</p> |
| <b>MASA</b> | <p>“Pues las asambleas se preparaban, no solo con los profesionales sino con los jóvenes que estaban en la asociación y con los jóvenes que estuviesen implicados en las diferentes comisiones de organización del Casal. Entonces había una preparación, había una orden del día, si se tenían que preparar los materiales se preparaban (...) eran bastantes frecuentes, se creó para ser más operativos, una cosa que se llamaba el plan <i>corleone</i> que era como una pequeña comisión gestora, como un grupo motor del propio Casal donde había representantes de las comisiones y digamos que se despachaban los asuntos.” (Nuria Fuentes, p. 3)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | <p>“Sí que des de la coordinació del Casal també ajuden a dinamitzar a lo que són les gestores i sí que s'intenta això, que tots els col·lectius tinguin veu, vot, i vot en el sentit de que estiguin presents, no? Al final s'intenta que lo de los votos, vull dir, que sigui tot més a arribar a consensos, que no en votacions.” (Albert, p. 9)</p> <p>“ (...) per exemple en el tema de la música és tot gratuït, al buc d'assaig sí que es demana com contraprestacions als joves que participin, i en funció de l'edat pues es demana, unes contraprestacions o d'altres. Llavors que participin, que es vagin implicant en el funcionament del Casal, doncs també és una de les contraprestacions que, no s'exigeix però se'ls convida a que participin i hi ha molts joves que estan encantats. Al principi a lo millor fot una mica de mandra però <i>después</i> pues vas veient que els hi agrada.” (Albert, p. 9)</p> <p>“sempre buscàvem (...) coses (...) això ho segueixo utilitzant ara, i segueix funcionant (...) Si tu fas una reunió i a la reunió la gent té collarets a fer o xapes, o... alguna cosa que és productiva (...) En aquell cas va ser totalment casual (...) que els xavals els hi va cridar l'atenció la papiroflèxia, però si hem de fer xapes del Casal, doncs aprofitem l'assemblea i ens posem a fer xapes, i uns a dibuixar, els altres a fer xapes... Llavors és una activitat, és un espai de temps que tens la percepció que és productiu i tu a la vegada com a dinamitzador, com a animador, com a educador... aprofites per anar introduint temes, per anar introduint temes que d'una altra manera... són molt grisos i molt 'pardos' (...) Davant d'una activitat física les relacions que es donen són més fluides.” (Marcel·lí, p. 16)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>LUVE</b> | <p>“Hombre no, pero no es el problema (...) de la luchas que se han hecho o de las experiencias que se han vivido el problema es el olvido, y volver a repetir los mismos errores, cómo se reescribe la historia, en que se enfoca. Claro, la desmemoria es muy grande y más a estos niveles (...) esto sí que ha servido para mucho porque a ver a nivel de locales, Nou Barris ha ganado muchísimo. Se ha logrado terminar con el suburbio somos ciudad, se ha logrado muchísimas cosas, la verdad es que no hay nada en Nou Barris que no se haya logrado por una lucha. Pero claro, el problema es la desmemoria” (Arnaldo, p. 44)</p> <p>“Roquetas ha logrado muchísimo pero claro el problema que hay es la desmemoria (...) porque si no se identifica donde vive, no sabe su pasado (...) la gente tiene su apego, pero es que aquí después de todo lo que se ha luchado, de todo lo que se ha hecho lo que denotas a veces es una insatisfacción, de que la gente no se siente de aquí o crean unos mitos falsos (...) algo está fallando porque la gente tiene un imaginario: “- ¡Ah, que aquí se luchó mucho!” Los que luchamos eran minorías como en todos los “laos”, los grandes cambios lo consiguen muy pocas personas, seamos realistas o sea, no creamos que somos una mayoría los que pensamos. Este barrio vota mayoritariamente a ciudadanos, ¿qué ha pasado? (...) ¿Esta gente era la que luchaba por conseguir mejoras?” (Arnaldo, p. 44)</p> <p>“Uy, pues podríamos estar (...) porque si la gente no se lanza a la calle, lo que, los votos están en otros barrios, y es lo que el Ayuntamiento, o sea, los políticos miran donde hay votos y ponen siempre, donde hay dinero, es donde van a apostar (...) Entonces, donde hay la gente humilde, pobre y vulnerable pues no interesa (...) no da votos. Entonces, está clarísimo cuando sales a la calle es cuando consigues.” (Liria, p. 39)</p> <p>“No, (...) sería, es que una cosa no tiene sentido con la otra, no las podemos separar, es decir, las luchas del barrio son el barrio, y el barrio son sus luchas. Son muchas más cosas, pero eso va, una cosa le da sentido a la otra, se alimenta. Si el barrio sin las luchas no sería así y las luchas no hubiesen existido si el barrio no fuera así.” (Antonio, p. 27)</p> |
| <b>OPIN</b> | <p>“Entenc que como más completo y más mirades pugui tenir pues serà molt més complet, perquè sinó a vegades también los profesionales (...) tens la seva mirada, no deixa de ser un curro, con más o menos implicación y aquí també cadascú decideix el qué, però clar, trobo molt bé que participem però esta clar que al final els protagonistes són els joves del territori (...) lo complicat és això, fer que la gent participi, llavors, és</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | <p>molt fàcil que participin els professionals o tècnics de les diferents entitats de Roquetes. Però al final lo interessant és que la gent del barri, estiguin treballant o no en alguna entitat, sigui la que estigui implicada en el seu barri perquè al final els “currelas” vienen y van y la gente que vive son las que, els que pateixen i disfruten de cada situación del barrio.” (Albert, p. 11)</p> <p>“Bien, sencillamente tu ten en cuenta (...) ahora desde el ayuntamiento central está el comisionado de la memoria, ahora todo dios habla de memoria histórica, todos se impulsa de hacer memoria histórica, es un “bluf” que hay pero bueno a nosotros nos va bien porque después lo guardamos y queda reflejado, son etapas que se viven.” (Arnaldo, p. 44)</p> <p>“Pues a mi muy interesante porque claro son muchas experiencias personales de cada uno. Poder juntar toda esa información y tenerla de una manera organizada (...) para realmente entender como ha sido (...) el desarrollo del Casal a lo largo del tiempo me parece genial” (Mónica, p. 29)</p> <p>“me parece que es un trabajo, el asociacionismo como es mucha, mucha parte voluntario se invisibiliza mucho, y tiene mucho contenido social y transforma quieras que no el barrio y es una cosa que se tiene que dar visibilidad es muy importante al menos en los barrios populares y periféricos donde estamos tan olvidados (...) por parte de los ayuntamientos municipales. Tenemos que crearnos nosotros nuestro tejido social, cultural e incluso político.” (Paula, p. 36)</p> <p>“A mí me encanta, o sea, me encanta en ese sentido en que (...) precisamente porque nunca, para mí el éxito es hacer una valoración de todo aquello que ha construido algo (...) claro que puedan opinar todas aquellas personas que construyen y que esa opinión se tenga en cuenta en una reflexión que eso puede hacer que otras personas podamos crecer, es genial. El plantear todo esto hace (...) que también vaya aprendiendo porque no hay nada absoluto en lo social, constantemente tenemos que formar, reformar, como lo queramos llamar, y caminar.” (Vanessa, p. 23)</p> <p>“Me ha gustado mucho, ya que el Kasal de Roquetes ha sido algo muy importante en mi vida” (Toni, p. 23)</p> |
| <b>ORG</b> | <p>“A nivel profesional teníamos una vez a la semana reunión profesional, después también (...) con esta comisión gestora nos veíamos una vez a la semana aproximadamente” (Nuria Fuentes, p. 3)</p> <p>“Està clar, que és molt complicat que joves que a vegades que no arriben ni a la majoria d'edat, ells sols puguin gestionar el pressupost d'un Casal. Llavors jo, vull dir, m'ho prenc més com una part de procés de creixement – <b>D'acompanyament?</b> I d'acompanyament als joves perquè s'impliquin, perquè puguin dir la seva i perquè està clar que sempre la gestió ciutadana respondrà més als interessos locals d'un territori que no si és una empresa o és l'Ajuntament des de la plaça Sant Jaume o des del Districte.” (Albert, p. 8)</p> <p>“Ja des del primer moment amb la Tere, que era la companya de l'equip, més alguns joves vam d'entrada, vam dissenyar un plantejament d'autogestió (...) a esqueses, ara ho puc dir, clar, el que passa acaba sent Sobreàtic (...) el que vam generar va ser una estructura paral·lela on hi havia una comissió d'economia, on hi havia una comissió de programació i on hi havia una comissió estratègica que era la que, la que d'alguna manera dissenyava la estratègia perquè arribat el moment en el que acabes el conveni de gestió que tenia la Creu Roja amb el Districte, es generes una associació de joves que pogués optar a guanyar el concurs.” (Marcel·lí, pp. 12-13)</p> <p>“evidentment organitzats en comissions, o sigui ens vam anar organitzant tal com va passar el temps (...) Clar, és que una cosa és l'empresa que gestiona però en realitat el que acaba marcant com funciona (...) és la gent que treballa en el dia a dia en els projectes. Llavors, era un funcionament, l'empresa sí que hi era però, hi feia un seguiment, però molt de lluny nosaltres” (Marcel·lí, p. 14)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              | <p>“Pues actualmente está la gestora que es donde participan todos los grupos que hacen una actividad en el Casal, en plan programación, y buc y tal. Y luego hay una junta que se llama la cúpula que es donde se gestiona más las cosas a nivel Casal interno, no es tanto tomar decisiones que bajan a los diferentes colectivos, sino son cosas de Casal cómo gestionar que queremos un Casal nuevo ahora o coordinación con los “currelas” y cosas así.” (Paula, p. 35)</p> <p>“Desde quien sólo quiere ir al Kasal a pasar el rato, a quien quiere participar en actividades, pasando por quien quiere organizarlas, o llegando hasta quien quiere también tomar parte en la gestión del equipamiento. Cada cual es muy libre de decidir en qué quiere implicarse.” (Toni, p. 34)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>RDIST</b> | <p>“yo recuerdo el momento en el que estuvimos, con el que yo coincidí estaba como directora de Serveis Carme Torera (...) que era una persona que tenía muy claras la ideas y cómo tenía que articular el trabajo en el territorio. Con lo cual era fácil la relación, otra cosa era, bueno desde ya directamente gerencia, criterios en cuanto como se otorgan subvenciones, cantidades porque había decisiones que no se compartían y que había posiciones” (Nuria Fuentes, p. 5)</p> <p>“Una cosa es el trabajo técnico que podías hacer y otra cosa es cuando afectaba a cuestiones de la gestión la entidad Sobreàtic, que estaba gestionando pues sí, iba Sobreàtic hacer las negociaciones no se delegaba, las gestiones estaban al mando de los jóvenes” (Nuria Fuentes, p. 5)</p> <p>“Evidentment, no vam esperar a que sortís el concurs per començar a negociar amb el districte, o sigui va haver-hi tot un temps que va ser llarg. Bé, contactar amb els responsables del districte explicar-les que s'havia generat una organització suficientment forta dintre del Casal, com per poder competir amb la Creu Roja a l'hora de gestionar-ho, es van presentar tot el projecte propi de l'associació, que d'alguna manera, ja vam arribar al concurs una mica, ja amb la cosa pactada amb el Districte.” (Marcel·lí, p. 13)</p> <p>“ens manteníem amb un cercle de gent habitual, d'entre 40 o 60 persones i això ens facilitava generar un projecte on l'important era la producció i no el consum. I la gent hi va entendre així. També llavors els que el Casal, el que els joves del Casal generaven era molta producció (...) el Casal es va convertir en un generador de coses, algunes de les quals passaven en el propi Casal, la majoria, però moltes treballàvem amb la idea de cap en fora” (Marcel·lí, pp. 16-17)</p> <p>“Hacíamos un “mix-max” (...) nunca entendimos como que los trabajadores (...) en algún momento puntual sí que eras más portavoz de lo que se había decidido en el Casal, pero es que ya nos interesaba que viniesen jóvenes a las reuniones para que vieses realmente que era negociar con el ayuntamiento. Es que todos aprendíamos ahí, no solo el trabajador porque trabajaba sino los jóvenes, entonces íbamos en “grupete”, flipaban bastante vaya. <b>Bueno estaban implicados, ¿no?</b> Sí, sí (...) Hombre un nuevo Casal había ganas.” (Mónica, p. 30)</p> <p>“también recuerdo haber ido a hacer reuniones con el Ayuntamiento (...) igual con 17 años que hicimos una visita con los del Ayuntamientos, y los del Ayuntamiento super bordes, o sea, me acuerdo de nosotros, también super bordes.” (Antonio, p. 26)</p> |
| <b>OBJ</b>   | <p>“Entre los objetivos, había objetivos que tenían que ver con cómo se gestionaba ese tiempo libre, cómo se trabaja la autonomía, cómo se empoderaba a los jóvenes. Por lo tanto, había objetivos a diferentes niveles que podían incluir las diferentes dimensiones del joven, como joven en relación y el joven en relación con la comunidad, con la cultura, con la capacidad de creación. Los objetivos propios, que serían de un proyecto educativo desde una perspectiva de Animación Sociocultural (...) No eran unos objetivos que los impusiésemos los profesionales, eran unos objetivos que estaban explicitados y que se iban asumiendo, había también un componente muy importante de ese componente cultural de la</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | <p>animación, desde la perspectiva de crear una dinamización realmente desde las propias personas que están participando.” (Nuria Fuentes, pp. 3-4)</p> <p>“Reobrir-lo amb unes condicions, d'infraestructures molt millors, que aquest no depenia de mi, sinó que depenia de l'Ajuntament i aquest ja estava en marxa (...) per tant els objectius (...) de l'empresa, com per part de l'Ajuntament, com per part dels animadors, normalitzar el seu funcionament. Obrir-lo i generar una dinàmica activa (...) unes activitats, i on és captes d'entrada. Jo com a objectiu, la Tere i jo com a primer objectiu ens vam plantejar captar als antics usuaris que havien mostrat interès.” (Marcel·lí, p. 15)</p> <p>“I a partir d'aquí, l'objectiu era generar una estructura que facilites que fos els propis joves els protagonistes no només a l'hora de consumir, sinó a l'hora de generar, de portar a terme les inquietuds (...) I evidentment, això era una festa (...) normalment el punt central de l'ambientació (...) es feia en motiu de muntar una festa (...) Era una dinàmica, no era un centre d'interès o sí, però sí que era una metodologia que nosaltres (...) que es va implantar al Casal i que facilitava moltíssim (...) la generació de vincles entre la gent (...) era això una acció col·lectiva feta per la majoria de gent que hi participava al Casal” (Marcel·lí, p. 15)</p> <p>“para mí eso es educación en muchos sentidos era simplemente el que la gente supiese que es un Casal de Joves, que no es un Centro Cívico donde hay una empresa que gestiona sino que hay gente en un mismo barrio que tiene ganas de organizarse, autoorganizarse (...)dejando a banda las mil actividades o colectivos que han pasado, sino un poco la ideología de qué es un Casal de Joves o qué quiere ser, un sitio donde la gente puede decidir, cada vez pasa menos, eh.” (Mónica, p. 32)</p> <p>“Consolidar un grupo de jóvenes que realmente tuvieran ganas de liderar la gestión de un equipamiento (...) la responsabilidad también es una carga que a veces no la ves, pero la tienes. Entonces, el objetivo claro era poder consolidar una asociación de jóvenes que realmente se lo creyera, que se lo creyó desde el minuto uno y que tuviera la capacidad y la energía de gestionar ese equipamiento, a la vez que gestionar trabajadores. O sea, cuidado que no todo el mundo quiere esas responsabilidades (...) Entonces, el objetivo era consolidar un grupo de jóvenes que realmente se creyera que eso lo podían hacer y evidentemente, el objetivo era que los jóvenes del barrio de Roquetes tuvieran claro que era su espacio de referencia a todos los ámbitos (...) Consolidar, por un lado, lo que era la asociación juvenil Rocket Project y, por otro lado, un proyecto donde dieran cabida a todas las inquietudes de los jóvenes indiferentemente (...) estuvieran dentro de esa comisión gestora del Casal o no” (Vanessa, p. 20)</p> |
| <b>ETEM</b> | <p>“En el Casal, era muy importante también seguir el ciclo de fiestas tradicionales (...) no lo seguías solo porque era del Casal sino a nivel de toda la red de entidades de Nou Barris” (Nuria Fuentes, p. 3)</p> <p>“Había varios ejes temáticos (...) por ejemplo, ciclo de fiestas populares, que no es que los escogiésemos, sino que había la coordinadora de Nou Barris, cuando digo fiestas populares incluye hasta la Cultura va de Festa, que son las fiestas donde todas las entidades que forman parte del tejido asociativo hacen una contribución, pues eso era un eje temático. Pero luego había actividades como el Festival Jove, que era el concierto este que te estaba comentando, que tenían como eje temático la música” (Nuria Fuentes, p. 4)</p> <p>“No hi ha cap en concret però sí que jo, per mi els dos elements així més importants és la música i com el tema de la educació en el lleure, que serien com a temàtiques. Després com a manera de treballar de, com eix transversal de tot lo que és el Casal, per mi és la participació, i tot entre cometes, està enfocat a través de la participació.” (Albert, p. 8)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | <p>“en algun moment al Casal, els joves de Roquetes els hi molava especialment el tema de la música, hi ha sigut un espai de referència, inclús en tot el tema de programació de concerts (...) Clar, suposo que això també ha sigut perquè els joves que estaven és el que els hi molava, llavors ells on van posar-hi més èmfasi va ser en això, en intentar aconseguir tenir un espai per poder tocar, gravar, assajar i a partir d'aquí pues clar (...) ja va formar una mica la idiosincràsia del Casal.” (Albert, p. 8)</p> <p>“nosaltres no estàvem especialitats en seguir cap eix temàtic, el que sí que teníem eren una sèrie de, jo diria unes constant. Per exemple, cada tres mesos, no des del principi, però es va acabar imposant aquesta dinàmica. Cada tres mesos, canviàvem el Casal o com a mínim alguna sala del Casal (...) el que eren els espais més comuns, els canviaven. Els canviaven, vull dir, aprofitant a una gent que feia jocs de rol, doncs ambientàvem al Casal (...) es convocava al Casal i es deia: "Ei! La festa del trimestre de què voleu que vagi? - D'ambientació medieval" (...) llavors tota l'ambientació del Casal era medieval” (Marcel·lí, p. 16)</p> <p>“A ver no uno único (...) Un poco partiendo de las necesidades que había (...) Entonces, un eje temático, no, así como central, de decir el Casal de Joves se conoce por eso, no. Cuando se empezó no.” (Mónica, p. 30)</p> <p>“En ese momento, un poco trabajábamos todo lo que podíamos, sí que es cierto que como fuerte teníamos un espacio musical porque ese equipamiento (...) claro tener un buc de ensayo, tener un estudio de grabación, una sala pequeña” (Vanessa, p. 21)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>TRED</b> | <p>“Sí, temas específicos que tenían interés los jóvenes también se podían organizar charlas, visitas, exposiciones, luego organizamos (...) también un taller de concina. Aprovechamos el conocimiento que podían tener las personas del barrio y transformamos el espacio del Casal en una cocina” (Nuria Fuentes, p. 5)</p> <p>“És una part important i no s'entén Kasal de Joves sense la mirada aquesta comunitària, que també crec que és un dels punts forts de, d'això que no cada entitat va pel seu camí sinó que s'intenta, <i>bueno</i>, amb les entitats entre cometes, que puguís tenir més similituds o que tinguís un perfil de població pues, t'ajunes per crear projectes conjunts.” (Albert, p. 8)</p> <p>“La relación para trabajar en “xarxa” sí, era más sencillo que ahora con tanto internet, era más sencillo porque era más veraz (...) una reflexión que te hago, es que en aquel tiempo el 80% de la información que te llegaba era amiga, que quiere decir amiga, que era de tú a tú le preguntabas a uno y generalmente cuando es de tú a tú la información que te llega es positiva y comprobable. Hoy en día, se ha alterado el 20% de información es real y el 80% no es presencial, por lo cual tú no sabes realmente valorarlo, entonces era información presencial y sí que se coordinaba más, primeramente porque no había tantos grupos, no había tantas historias y sí que se coordinaba mucho más. No había tanto problema, fluía mucho más la comunicación (...) ahí en Roquetas ha sido el Casal, la asociación de vecinos, y es que no había otra cosa, la Iglesia (...) Pero en aquel tiempo ya te digo la relaciones entre entidades era muy sencilla, muy factibles y no había mayor problema (...) no había tantas.” (Arnaldo, p. 43)</p> <p>“Y Roquetas con Verdum, la juventud de ahí arriba, aunque eran dos barrios paralelos, no había ninguna implicación entre Verdum y Roquetas en plan juvenil” (Arnaldo, p. 43)</p> <p>“Luego si que me acuerdo que había pues gente del Ateneo, gente de partidos que si que conectamos, la AVV y tal (...) sí se iba trabajando en red” (Liria, p. 39)</p> <p>“evidentment ens vam haver de procurar de generar aliances amb associacions i entitats del barri, dels grans (risses)” (Marcel·lí, p. 13)</p> <p>“Sí, d'altres barris i d'altres Casals no només de Nou Barris, sinó d'altres. - <b>A nivell de Barcelona?</b> A nivell de Barcelona. La quantitat no era la</p> |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | <p>que hi ha ara però això d'altra manera el que facilitava era establir relació, molt més facilitat de relació (...) Quan ets pocs és molt més fàcil d'establir vincles i relacions més properes que quan (...) ets molt, no? (...) En aquell moment doncs resultava relativament fàcil. És que eren altres moments i altres temps o altres històries però nosaltres teníem sempre clar que sols no anàvem enlloc (...) Llavors, està molt bé coordinar-se, està molt bé crear relacions, està molt bé. Per exemple, amb Barceloneta (...) fèiem activitats compartides (...) a nivell de ciutat teníem relacions però (...) sempre es va valorar molt la, la identitat pròpia i ser un, ser petits i no grans. I també una cosa a valorar molt important és que les pròpies característiques de Casal no permetia un creixement molt gran.” (Marcel·lí, p. 16)</p> <p>“el tema de la xarxa ho teníem... És que no ens ho plantejàvem havia de ser així” (Marcel·lí, p. 17)</p> <p><b>(UNIDOS X EL FLOW)</b> “En aquel momento, sí, a ver con la AVV siempre hemos tenido apoyo (...) el Casal siempre tenía apoyo, en general no un poco. Bueno pues teníamos una manera de ser que puede gustar más, podía gustar menos pero era la que se decidía dentro del Casal pues nosotros íbamos o ahí, ya está.” (Mónica, p. 30)</p> <p>“Bueno, pues también había, a ver, no solo era el Casal había una <i>xarxa</i> (...) desde AVV, educadores de calle, planes comunitarios, o sea la idea era que, no es nada fácil, pero intentar tener la información todos de un poco de los jóvenes. Porque realmente un joven no se queda en un sitio, se mueve por diferentes espacios del barrio, pues coordinarnos siempre que se podía para intentar hacer algo más transversal a nivel de decir, bueno si hay un chaval que viene por aquí pero tiene carencias de no sé qué, o le falta lo otro, o le gustaría... pues hacer un poco eso, hacer un plan más completo entre todos los agentes que se movían por el barrio” (Mónica, p. 30)</p> <p>“hecho yo creo que en esa etapa justamente los jóvenes valoraban mucho que la propia “xarxa” de vecinos y vecinas de asociaciones, la plataforma d’Entitat de Roquetes los a “recolçat” mucho y de alguna manera, cuando estuvieron más fuertes es cuando más lo han podido revertir. Lo que está claro, que cuando uno ya lleva un proceso de tempo también conoce más la forma de trabajar de cada espacio, cuando conoce más las “taulas”, cuando conoce más los espacios que tiene para relacionarse con los vecinos pueden hacer más incidencia. Al principio igual sí que era más puntual pero poco a poco, han ido respondiendo a todo ese soporte que el mismo barrio también les ha dado.” (Vanessa, p. 20)</p> <p>“Siempre, para mí la riqueza en ese momento y lo que nos dio fuerza al menos al equipo de trabajadores era tener una “xarxa”. La “xarxa” también es bueno para que te veas tú también desde fuera (...) porque cuando tú te ves desde dentro yo soy lo mejor del mundo hasta que viene alguien y me dice “- ¡Oye!”. Entonces, para mí la red también hace que nosotros podamos reflexionar en aquello que estamos haciendo y el cuestionarse las cosas es una manera de crecer, no es una manera también, de no ir para atrás” (Vanessa, p. 22)</p> <p>“Festival Jove de Roquetes, Fiestas Mayores, la Asociación de vecinos. También un poquito más tarde, no de adolescente sino cuando empezamos a ser más jóvenes empieza a sonar, lo primero del Plan Comunitario, las reuniones de barrio para ver que se quería hacer, ya a finales de los 90. Sí siempre ha habido esa relación de territorio, siempre ha estado muy presente (...) No estaba tan organizado, era también todo como más sencillo, no había una estructura tan, no había una arquitectura en este sentido. No, era diferente.” (Antonio, p. 27)</p> |
| <b>ASOC</b> | <p>“(...) el propio Sobreàtic, se hacía talleres puntuales, por ejemplo, de sexualidad y afectividad, sobre tema de género, estábamos conectados con la Tarda Jove de aquel momento, sobre temas de orientación laboral, sobre información en general en las diferentes dimensiones de que el joven pudiese necesitar. Por lo tanto, cubría esa faceta informativa, facetas preventivas, desarrollo personal en diferentes niveles de competencia, también de desarrollo cultural y de cohesión social.” (Nuria Fuentes, p. 4)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

“Sobre todo había un acompañamiento grupal (...) el acompañamiento era muy cercano y utilizábamos básicamente el diálogo, el diálogo individual y el diálogo grupal para que conocer a los jóvenes y ver cuáles eran sus aspiraciones, las ideas que les movía, las inquietudes y viendo las posibilidades de realizarlos (...) Entonces, no hacíamos planes individuales trabajábamos con el grupo, porque estábamos en un Casal de Joves, no estábamos en Servicios Sociales Básicos” (Nuria Fuentes, p. 4)

“Si se producía algunas detecciones o algo, nosotros sí que nos poníamos en contacto con Servicios Sociales (...) había como varias cosas que superaban la intervención que podíamos hacer.” (Nuria Fuentes – profesional)

“También hubo algún momento que el acompañamiento pasaba por hacer propuestas para que tal... si no les ofreces nada difícilmente a veces se puede llegar a conocer a qué, ¿no?” (Nuria Fuentes, p. 4)

“L'acompanyament. Intentar fer el màxim d'activitats amb ells i de contacte. Intentar estar molt atent a les seves necessitats i a el que els hi agrada i entre cometes això. Com molt pendent de qualsevol petita escletxa que et “donguin” per dir “esto me mola”, pues anar tirant del fil per aconseguir, pues d'entrada que participin als tallers o que mica en mica que es vagin implicant més amb històries del Casal i si ja s'impliquen a gestora pues ja, digno.” (Albert, p. 7)

“Un dels projectes del Casal per exemple, tot el tema de formació de lleure, pues es fa curs de monitor de lleure, a partir d'aquí pues ja intentar fer un seguiment de les pràctiques que sigui en alguna entitat del territori. I després pues van arribant ofertes de feina a nivell de territori que també s'intenta preparar a les entitats que ho munten que siguin joves formats del territori, pues se'ls intenta donar una primera experiència laboral.” (Albert, p. 8)

“Pues això de una mica lo que és l'acompanyament més personal, de poder-els-hi fer una mica com de seguiment que se sentin escoltats, que se sentin, *bueno*, que importen i que son necessaris pel barri i que en funció també d'aquesta generació de joves tirin o no tirin pues com a barri avançarà més o menys.” (Albert, p. 8)

“Ells mateixos, després van anar veient que era possible que les seves iniciatives (...) quan ells van veure que les seves iniciatives es podien tirar endavant i que comptaven amb el suport tant dels animadors com del pressupost i que ells podien decidir “òstia”, doncs, no ens gastem amb això i ho gastem amb lo altre o que venien amb una idea del festival joves.” (Marcel·lí, p. 14)

“Tu eres un acompañante ahí, no eres quien decide nada. Pues acompañar simplemente a la gente que venia pues para decirle, pues sabes que además de poder venir y hacer esto, podrías organizar algo (...) intentar facilitar que todo eso tuviese como un camino, de alguna manera” (Mónica, p. 29)

**(UNIDOS X EL FLOW)** “Y bueno empiezan un poco asomarse y tal y a partir de allí, porque el contacto con los jóvenes es muy directo o sea, quién eres, qué haces que no sé qué no sé cuántos – “Ah una asociación, nos gustaría convertirnos en asociación”, no tenían ningún tipo de asociación (...) había chicos y chicas. Y bueno, pues decirles pues mira las asociaciones no solo es un papel formal donde tú pides ser asociación a nivel legal (...) sino explicarles nuestra propia experiencia como asociación, cómo funcionaba, qué tipo de organización teníamos, pues a nivel de tomar decisiones. Claro, no tenía nada que ver con la suya. Bueno pues era por ahí que nosotros queríamos incidir un poco, de decir aquí hay una asamblea abierta, donde todo el que quiera participar, donde se escucha a todo el mundo” (Mónica, p. 29)

**(UNIDOS X EL FLOW)** “Eran chavales del barrio, es que estaban en el barrio, entonces hacer como que no existen, bueno pues intentemos dar cabida y cambiar a través de trabajo educativo pero dentro del Casal.” (Mónica, p. 30)

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | <p><b>(“NOUINGUTS”)</b> “para mí siempre han estado muy bien acogidos, pero evidentemente porque venían de otros procesos, de alguna manera, les costaba más implicarse en esta parte más de militancia, asociacionismo, gestión. O costaba más entender que en este caso, los jóvenes mismos del barrio lo que querían era que los jóvenes del barrio lideraran ese proyecto.” (Vanessa, p. 19)</p> <p>“ellos venían allí hacían propuestas, nuestra idea también era pues, poderlos vincular que vieran que recursos tenían en ese equipamiento. Algunos pues, es eso que su interés era la música, otros su interés era poder montar sus conciertos, otros su interés básicamente era venir a jugar al fútbolín. Pero ese espacio que la gente no entiende que es un fútbolín, detrás se trabajan un montón de cosas, porque cuando un joven le dejas y no le etiquetas acaba sacando lo bueno, cuando a un joven no le dejas y lo que haces en condicionarlo lo que estás haciendo para mí es un poco de represión en el estilo de vida que quiere escoger” (Vanessa, p. 19)</p> <p>“los trabajadores también tenían “inputs” muy claros que la asociación lo que quería es que si hay un joven que lo que necesita es trabajo, acompañáramos a ese joven.” (Vanessa, p. 20)</p> <p>“Yo, siempre lo he hecho mucho desde lo que es la escucha, el compartir el también pelearte a veces (...) te digo pelearte en el buen sentido de la palabra (...) O, cuando los jóvenes cogen responsabilidades y como jóvenes y personas que somos no las cumplen les tienes que recordar siempre desde la parte de la conversa, desde la parte de intentar no obligar ni imponer y yo no digo que lo hiciéramos, pero es verdad que a veces hay esa sensación y digamos que nuestro trabajo en el acompañamiento es ir recordando cómo puedes hacer para que esos compromisos que tú has cogido se lleven a cabo. Y que, si no se pueden llevar a cabo, como todas las personas lo mínimo es ese compromiso de avisar, de decirle a tu compañero que no vas a poder venir” (Vanessa, p. 21)</p> <p>“en los jóvenes un día que tengan un desamor hasta que no tiene el bagaje, la experiencia de cómo gestionar eso emocionalmente. En ese momento, se para el mundo y tú como trabajadora o acompañamiento que haces, no le puedes exigir que vaya al ritmo que tú quieres, has de aceptar esos tiempos. Has de aceptar que como eso va a ser un proceso de hacer un medio paso atrás y luego va a ser otra vez para adelante, y entender que eso es la base en las personas.” (Vanessa, p. 21)</p> <p>“esto que hablábamos de la Educación Social que era gente que te acogía, pero a la vez te marcaba los límites, te abrazaban, pero a la vez te daban la hostia. Pero todo equilibrado (risa), para que digieras: “Tío colócate ya en la vida, déjate de pamplinas” (Antonio, p. 25)</p> |
| <b>FSPART</b> | <p>“Total, era una participación directa, eso significa que todos los jóvenes del Casal quisieran implicarse así eh, que habían jóvenes que llegaban y se sentaban y estaban toda la tarde (...) sí, estaban toda la tarde allí y habían algunos jóvenes, alguna persona en particular que también tenía (...) que veías, bueno que para ella era un refugio el Casal, pero no se implicaba más porque no quería o no podía o porque le parecía que le estaba bien.”(Nuria Fuentes, p. 4).</p> <p>“(…) ofrecer sin tener que tener un compromiso, adquirir un compromiso en función también de la experiencia que se va adquiriendo y la experiencia es que las personas pues a medida que se van comprometiendo pues con las actividades, van asumiendo responsabilidades, por ejemplo, el mismo proceso de los intercambios de juveniles. Inicialmente quienes los promovimos fueron los profesionales (...) al segundo intercambio, por ejemplo, yo ya ni fui a Irlanda, fueron solos acompañados por los jóvenes que les estaban organizando, que eran jóvenes que estaban en la franja de los 24 años y eran más mayores.” (Nuria Fuentes, p. 5)</p> <p>“D'entrada la idea és atraure'ls amb, clar, una petita cosa, és que abans, Casal de Joves de Roquetes era més a partir de 16. Al no haver-hi cap entitat al barri que cobrés la franja de 12 a 16, Casal de Joves va baixar fins els 12 (...). Llavors sí que en general els joves que a lo millor és més</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              | <p>fàcil atraure'ls des d'instituts i tot plegat que puguin venir al Casal, és més a consumir tallers i activitats que ells puguin proposar. Jo sí que a partir d'aquí una mica la idea dels tallers aquests, és que sigui el ganxo perquè després s'impliquin en alguna història que els motivi. Llavors aquest, és una mica el traçat que intentem fer, llavors un cop ja estan en el Casal fent algun taller pues dins del taller que cada cop tinguin més protagonisme i puguin decidir que és el que volen fer, que participin en diferents espais del barri i de festes majors: Cultura va de Festa, Sopes del Món (...) Totes aquestes activitats que es munten a nivell comunitari, que puguin participar per començar a veure una miqueta el funcionament que hi ha a Nou Barris en tot aquest sentit i que és l'exemple més clar de participació." (Albert, p. 7)</p> <p>"els treballadors intentem programar <i>lo</i> mínim possible <i>lo</i> que són les activitats i tallers que es fan al Casal, que tot surti més dels joves." (Albert, p. 8)</p> <p>"l'empresa gestora sí que tenia un discurs de què calia fomentar la participació com ara, però el que ells, no els vam dir que la participació s'estava treballant fins al punt, en el que el procés tendia a desplaçar a l'entitat gestora perquè sigues els propis joves els que assumissin la gestió de l'equipament i això es va aconseguir als tres anys" (Marcel·lí, p. 13)</p> <p>"jo no li veig gaire sentit a generar activitats perquè les consumeixin els joves. Veig sentit a què els joves a partir dels seus interessos generin les activitats, i els altres joves del barri acabin consumint. Llavors, autogestió." (Marcel·lí, p. 14)</p> <p>"Pues intentando sobre todo eso, que no solo fuera un lugar de consumo ¿no?, donde voy y hago algo porque me interesa sino que propusiesen sus propias actividades, que tuviesen ganas no de empezar proyectos nuevos, darles herramientas básicamente." (Mónica, p. 29)</p> <p><b>(ACOGIDA)</b> "Yo creo que sí, y además lo hacemos participar en la medida que quiera tampoco vamos a obligar a nadie. Pero sí que le decimos siempre vente, o contamos con él para montar unas fiestas y le recordamos a qué hora en tal sitio y cosa así" (Paula, p. 35)</p> <p>"Y eso, cuando son jóvenes que no vienen de haber participado en un espacio en donde se les de ese espacio (...) es chocante, es decir, cuando tú les decías a los Green Buds que tenían 15-16 años: "- No, no si lo guay de esto es que vosotros podéis decidir cómo queréis hacer el modelo del buc de ensayo." De entrada, era como: "- ¿En serio? ¿Podemos? – Sí, sí podéis." Teníamos jóvenes que lo tenían muy claro y que por eso también estaban ahí, y otros jóvenes que les sorprendía que el barrio lo que quería era que fueran ellos los que gestionaran sus propias actividades, y su propia manera de hacer." (Vanessa, p. 19)</p> <p>"Éramos unos niños y estábamos haciendo las entrevistas de trabajo para los futuros animadores que iban a entrar. Claro, tú imagínate, un niño de 17 años sentado en una mesa, con el resto de la asociación haciendo una entrevista a la gente." (Antonio, p. 26)</p> <p>"participar en la gestión del Kasal fue una gran experiencia que me enseñó muchísimas cosas, y lo hacía porque me veía moralmente obligado a hacerlo, porque consideraba que era una responsabilidad que teníamos todos y todas." (Toni, p. 33)</p> <p>"el Kasal es una escuela de participación, y su gran valor como recurso al alcance de todos es algo que motiva por sí mismo para tomar parte (participar), o si no, debería hacerlo. Un Kasal vivo es la mejor garantía de que quien pase por allí y lo descubra quiera involucrarse en su funcionamiento, especialmente los que lo han vivido desde bien jovencitos y lo han hecho suyo." (Toni, p. 34)</p> |
| <b>FSDIF</b> | <p><b>(HABLANDO DEL EJE TEMATICO DE LA MUSICA)</b> "Jo ho veig com un dels punts forts perquè ja és com part de l'ADN però al mateix temps a vegades et dificulta, a lo millor, arribar a altres tipus de joves a altres interessos que no (...) en general, la música és el que tira més, llavors fa que altres vessants que no. Que per un punt esta molt bé, però després al final tot també és com una mirada més homogènia (...) un dels reptes també, intentar que d'altres joves amb altres perfils i els interessos pues també puguin trobar el seu espai i comencin a generar</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

histories” (Albert, p. 8)

**(HABLANDO DE LA GESTION)** “el Kasal de Joves l'esteu gestionant un grup de joves de l'associació però, ja entenc que ha de respondre a les vostres necessitats però, també heu d'entendre on estem situats, estem a Roquetes. I llavors, el Casal també ha d'intentar cobrir les necessitats de la població de Roquetes, no només dels meus interessos, que estan molt *guais*, que són totalment lícits. És allò de dir, tu ets el que està a l'associació i t'ho estàs “currant”, està *guai* que si et mola la música, intentis fer projectes en relació amb la música però si veus que hi ha altres joves a lo millor que no participen també hauríem de pensar que aquests joves també han de tenir dret a, i com fem algun projecte que els participants de la gestora no els hi mola. I llavors a vegades trencar la mirada aquesta més de lo que a mi me mola i “entre comillas” “montarme mi chiringuito” *versus* mirar les necessitats del conjunt de joves del barri. Llavors *bueno*, és un clic important.” (Albert, p. 9)

**(HABLANDO DEL RELEVO EN EL LIDERAZGO)** “Jo els deia: “- És normal els moments de crisis en el Casals de Joves, són bones i saludables perquè si no passen és perquè "algo" no funciona." Perquè la fase (...) de l'adolescent i els joves, es caracteritza precisament per un canvi permanent i una crisi rere crisi (...) És a dir, biològicament és així, és l'etapa de la vida, per tant que una organització juvenil no respongui en aquesta mateixa evolució biològica per la què passen els joves” (Marcel·lí, p. 17)

**(UNIDOS X EL FLOW)** “Creo que en algún momento se nos fue de las manos, sinceramente (...) Por una simple razón, a lo mejor no teníamos las herramientas suficientes. Estábamos motivadísimos, el equipo que estaba (...) como trabajadores y luego estaba la gestora detrás. Bueno, se nos fue un poco de las manos, porque a lo mejor, había como un producto final que era hacer o un disco o un concierto, o tal. Pero a lo mejor las necesidades... ahora con el tiempo y la experiencia lo ves de otra manera y está muy bien eso, pero a lo mejor en el proceso, bueno creo que ahí nos perdimos un poco (...) que fue como un poco, es un *bolet* en un momento muy potente, bueno había mucha ilusión de decir “ostras es gente que no ha venido nunca” - **¿Por qué eran de las bandas latinas, de los Latin Kings, no?** Sí, sí, de los Latin Kings. Bueno pues conocer un poco también de ese mundo, no sabíamos realmente cómo funcionaba (...) fue una super experiencia, sí, sí y entre nosotros mismos nos discutíamos (...) no estábamos de acuerdo todos en tirar para adelante según qué cosas o darle prioridad a una cosa, o darle prioridad... hubo mucho debate sobre el tema.” (Mónica, p. 29)

**(UNIDOS X EL FLOW)** “bueno al final es que si te digo la verdad ya no me acuerdo si se llegaron (...) hacer asociación o no porque luego hubo problemas legales entre medio. Claro, nosotros ya empezamos a ver un poco realmente (...) lo que era, tampoco los conocíamos muchos y eso, no teníamos tanta información de decir, ostras pero si esto está a nivel de Estado, hay una coordinación incluso a nivel internacional, con unas reglas, claro. Cuando ya nos empezamos a ver todo eso, los problemas legales, pues te enteras de que si tienen juicios agresiones, que si tienen... claro estábamos ahí un poco... Igualmente apostamos mucho en su momento por ello y todos los que estábamos en el Casal, se apostó por tirar adelante y por intentar darle un poco la vuelta (...) Por eso digo que fuimos un poco *Knife*, en el sentido de decir, bueno nosotros muy buena voluntad pero aquello era demasiado grande, lo que había detrás.” (Mónica, p. 30)

“creo que el cambio que debería haber, que es muy necesario, es el cambio de espacio porque eso también limita a cómo se gestiona el Casal y a que actividades puede ofrecer y la gente que pueda venir. Y ahora estamos pues muy jodida, no tenemos un buen espacio para ofrecer, lo que todo lo que podemos o queremos ofrecer.” (Paula, p. 35)

“He de decir que es cierto que en ese momento nos dieron mucha licencia a los trabajadores, confiaron mucho en los profesionales, sobre todo al principio fue más con el tiempo que como todo, cuando uno se da cuenta de que puede tener poder (...) que el poder es un poder de decisión,

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        | <p>a veces también nos pervierte y nos confunde. Y es natural en todos los ámbitos sociales (...) Pero es cierto que, los jóvenes propiamente confiaban mucho en todos nosotros.” (Vanessa, p. 19)</p> <p>“Gestionar un equipamiento no es fácil. Y una de las grandes dificultades que entraña es que a las fiestas todo el mundo se apunta, pero cuando hay que sentarse cada semana para planificar, tomar decisiones o valorar, las sillas se quedan vacías.” (Toni, p. 33)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| FUNSOC | <p>“Un espai de trobada entre joves, perquè es coneixin i puguin compartir procés vital i interessos (...) Un acompanyament per part de, tant dels joves de gestora com dels professionals que treballen al Casal i una miqueta, como un poco de dar un poco de luz en estos tiempos complicados (...) Que a vegades, només arribes, entre cometes, a lo que a lo millor pot ser (...) entreteniment, de que puguin participar a certs tallers i vinguin a passar l'estona? Sí, amb algun xaval que et quedes aquí. Però <i>bueno</i>, ho entenc com l'entrada d'intentar fer tota la resta del treball, que és lo que s'intenta.” (Albert, p. 8)</p> <p>“Doncs això, els va fer anar guanyant confiança fins al punt que és veies, que veiessin possible gestionar el Casal. - <b>Clar, es un canvi de xip molt gran.</b> Clar, és un canvi de xip.” (Marcel·lí, p. 14)</p> <p>“La d'oferir un espai en el què els joves poguessin anar, poguessin passar el seu temps de lleure i des d'on poder, el que dèiem, des d'on poder proposar iniciatives, torbar gent que és sumes aquestes iniciatives i suport per part dels dinamitzadors i de l'empresa gestora (...) la funció social aquesta clara, a més parlem d'uns temps en el que al barri estava la JOC-JOBAC, la parròquia, l'Associació de Veïns, que estava en fase decadent, i el Casal de Joves.” (Marcel·lí, p. 15)</p> <p>“Nosaltres teníem (...) uns principis (...) el projecte de Casal de Joves tenia una finalitat, o unes de les finalitats claríssimes i era que havia de servir com a escola de participació ciutadana i era un espai de formació (...) I teníem claríssim que el Casal de Joves tenia una funció pedagògica però sobretot, i aquesta funció pedagògica la principal (...) que havia de facilitar era la d'aprendre a organitzar-se a compartir, i a ser capaços de generar processos organitzatius que fessin possible, què es volia es pogués aconseguir. Per tant, escola de participació.” (Marcel·lí, p. 18)</p> <p>“Una de les funcions socials del Casal. Clar, a fer pedagogia. Sempre que en l'Educació Social, en l'Animació Sociocultural o en qualsevol treball amb la gent (...) si perds la perspectiva pedagògica, jo penso que has begut oli. Perquè parlem molt de transformació social i massa poc de transformació individual, i una cosa sense l'altre no és possible. És transformació personal i a més ens transformem col·lectivament. Jo veig com tu et transformes i em beneficies i m'enriqueixo de veure en tu la teva transformació (...) és una retroalimentació de gent (...) I si es perd això (...) no sé si ho perdem tot, però fa que sigui més difícil.” (Marcel·lí, p. 18)</p> <p>(UNIDOS X EL FLOW) “había los cabecillas porque era muy jerárquico eso, pues dentro de eso, entrar un poco y no solo estar hablando con los cabecillas sino poder incidir en todos los chavales que había ahí. Por eso digo que creo que nos perdimos un poco en el camino.” (Mónica, p. 29)</p> <p>“Pues abrirme en el mundo del asociacionismo del barrio que es enorme y creo que no acabaría nunca (risas) hay muchas cosas.” (Paula, p. 35)</p> <p>“la estrategia final era que también vieran que ese espacio también podía ser positivo para la joven, pero el objetivo principal era consolidar un órgano fuerte de capacidad de gestión del equipamiento con un proyecto que diera respuesta a todos los jóvenes del barrio indiferentemente, (...) tuvieran una inquietud de buscar trabajo, de tener un grupo de amigos (...) o de estudiar o de tocar la guitarra.” (Vanessa, p. 20)</p> <p>“Para mí la función social es una pero las funciones son muchas (...) El Casal de Jóvenes en Roquetes para mí ha sido la oportunidad de muchos jóvenes de darse cuenta de que detrás de una etiqueta también puede quitarse esa etiqueta y que a veces nos ponen etiquetas, de que vas a ser un</p> |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | <p>fracasado toda la vida, no has estudiado hasta que llegan a un espacio como un Casal de Jóvenes que les abre la puerta (...) sin nada a cambio y ese sin nada a cambio hace que (...) a través del fútbol acaben estudiando o sacándose una titulación en algo que les gusta y volviendo a tener esa perspectiva de futuro y no tirar la toalla (...) un espacio que nadie te está juzgando ni por tu condición, ni por tus estudios, ni por nada y al revés, y en el momento que das ese espacio y te conocen lo que hacen es ponerte en valor, todas las competencias que hablamos siempre personales, igual ha sido un fracaso o no has sacado buenas notas pero resulta que te gusta la cocina y a través de vincularse a la cocina vuelves a estudiar mates (...) Per mi ja no es un espai social, donde los jóvenes de alguna manera pueden dar respuesta a sus inquietudes sino que es un espacio saludable para también transformar muchas cosas interiores que llevamos en la mochila los jóvenes y sacarlo en positivo y no en negativo y que eso, mi visión y mi experiencia y después de muchos años puedo decir que es real (...) Ahí están todas las terapias que decimos que a veces no se ven o todas las funciones, objetivos transversales que de entrada la gente no lo está viendo, pero claro, porque no son respuestas inmediatas (...) son resultados al cabo del tiempo (...) cuando tú te sientes orgulloso de cómo eres, de cómo estás, pues eso también lo transmites hacia fuera y eso hace que también los de fuera se puedan enriquecer” (Vanessa, pp. 20-21)</p> <p>“Es cierto que la igualdad de oportunidades condiciona donde estés viviendo. Entonces, en el Casal de Roquetes la suerte que teníamos es que al menos podemos ofrecer cosas, como el taller de serigrafía (...) para los que les gusta el diseño, le gusta el arte, les gusta tal, igual no era del todo lo que ellos necesitaban, pero era alguna manera de poder llevar a cabo su creatividad en ese espacio. En otros espacios o pagas por el local o pagas por el material, y para mí no es el hecho económico sino además que te den la confianza de que lo puedes tocar.” (Vanessa, p. 21)</p> <p>“A nosotros nos hicieron, seguí Animación Sociocultural y Educación Social, porque nos hicieron un taller de orientación vocacional, vamos a ver a estos para donde van y con 15 y 16 años, fue gracias a la Lola Castilleja, que ahora está en la cooperativa Etcétera y la Nuria Fuentes, que está de profesora aquí. A todo aquel grupete que nos hicieron aquel taller, y fue como, yo si me dedico a esto es por aquello.” (Antonio, p. 26)</p> <p>“Mira, era lo que te decía, el espacio de encuentro, nos podíamos juntar pasar ahí la tarde jugando al dominó, o al Risk o hacíamos los talleres de macramé... o preparábamos cosas con temas de graffiti. Nos facilitaba poder hacer lo que queríamos.” (Antonio, p. 27)</p> <p>“Pues una de las cosas que más valoro entre tantas que me ha aportado el Kasal es el aprendizaje al que antes hacía referencia. Para mí ha sido una escuela de participación, de hacer cosas en común, pero también me sirvió para aprender muchos aspectos relacionados con las TIC gracias a los talleres de Jorge Reyes. Como no tenía en casa ni ordenador ni conexión a Internet, gracias al Kasal pude entrar en contacto con estas tecnologías. Y no sólo eso: mi primer trabajo en el Punt Òmnia de Trinitat Nova lo conseguí gracias al aprendizaje sobre TIC y participación que había hecho en el Kasal. Mi actual trabajo, de hecho, deriva de aquél. Pero también me ha aportado muchos y muy buenos amigos y amigas, un mejor conocimiento de mi barrio y muchas cosas más que sería imposible abarcar aquí.” (Toni, p. 33)</p> |
| REL | <p>“(…) entenc que també els joves, pues ja fan el seu propi procés després de bastants anys d'implicació (...) Ja veuen que a lo millor el seu moment al Casal ja ha passat i llavors continuen vinculats d'una certa manera, que saps que hi són i que en moments a lo millor, a vegades crítics o tal, els pots trucar i pots comptar amb ells, però sí que deixen pas a vegades a noves generacions (...) però a part de que els hi deixi l'espai, que en el temps que hagin com coincidint, els acompanyin sobretot amb l'exemple en <i>plan</i> de com funcionen les coses i sobretot també que els hi “donguin” les eines, per dir nosaltres “ho hem fet així però no vol dir que fer ho així sigui, que estigui bé”, és a dir, vosaltres ja decidireu.” (Albert, p. 10)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              | <p>“Entonces se intentaba eso, gente que entraba explicarle más allá de yo vengo y paso aquí la tarde, intentar poquito a poco (...) pues invitarles a una asamblea, que vieran un poco el entresijo de lo que era un Casal pero desde dentro, que es mucho más que simplemente voy y paso un rato. Que siempre habrá jóvenes que decidan hacer eso, y me parece super licito, pero si no hay un trabajo muy intenso en esa otra parte, es muy complicado que haya un relevo generacional (...) Los más mayores también estaban más en la gestora (...) era siempre en plan pues venir, se explica cómo funciona esto, hago una asamblea, puede que viniesen a una y no más (...) porque estamos ahí tres horas decidiendo, no es fácil.” (Mónica, p. 31)</p> <p>“pero ya sabemos que en todas las partes donde hay asociacionismo el relevo cuesta (...) Para mí no es que costara, sino que (...) cuando llega un relevo y le gusta hacer otras cosas todo el mundo quiere formar parte, como digo yo, de ese pastel (...) Que quiere decir que, cada vez que un grupo de jóvenes cogía el relevo había otra gente que de alguna manera no les dejaba del todo volar (...) Entonces, no porque no volaran sino porque claro cuando tu estas arrancando si todo el rato te tienes que frenar eso cansa, eso desgasta (...) Cómo se trabajaba, empoderando evidentemente y haciendo ver a los jóvenes que si ellos podían decidir cómo se gestionaban las cosas, era la manera que siempre ha costado (...) Ese modelo de entender que tú no eres imprescindible en un sitio o prescindible (...) y que llega un día que se te tiene que acabar y que la puedes continuar pero desde otro lado, no es fácil” (Vanessa, p. 19)</p> |
| <b>VOTRA</b> | <p>“Llavors la Tere, va ser la persona amb la que en l'entrevista vam coincidir ideològicament cent per cent (...) d'aquella trobada, vull dir, no ens coneixíem de res però vam sintonitzar de seguida amb la manera d'entendre com havia de ser un Casal de Joves i com s'havia de treballar. Per tant des del primer moment, nosaltres partíem d'un plantejament d'autogestió i per tant assembleari” (Marcel·lí, p. 14)</p> <p>“Però vaja nosaltres sí que passàvem informes i dèiem allà que treballàvem per l'autogestió perquè els propis joves, o sigui tot el que és el discurs, el que era el discurs oficial i el que encara és el discurs oficial, de participació nosaltres el fèiem, però no enganyàvem a ningú, era real (...) La qual cosa, sí que vam de deixar de dir algunes coses però eren (...) en la línia amb la que treballàvem i els semblava bé” (Marcel·lí, p. 14)</p> <p>“Yo a los trabajadores del Casal como chaval, los recuerdo con mucho cariño, luego con los años en la perspectiva, decía: “Que capitanes, que capitanas, que capacidad de trabajar con nosotros, de plantearnos cosas, de tener paciencia. Con lo que tenía que batallar esta gente con el tema de precariedad que teníamos” Y lo recuerdo con mucho cariño, con Peña que nos marcó los límites, ¿sabes?” (Antonio, p. 25)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>VVOL</b>  | <p>“A través de organizarnos y tal, hemos ido consiguiendo una vida mejor, consiguiendo instalaciones y consiguiendo que haya formación y bueno todo lo que se ha conseguido ahora, pues la base es esa, de ir reivindicando y de ir movilizándolo y de ir asociándonos.” (Liria, p. 39)</p> <p>“Sí - ¿Y sin ellos como sería? Sería una ‘mierda institucional, burocrática asquerosa’ (...) no sería lo mismo, entonces de qué partiríamos o de qué nacería la necesidad de un Casal no, no tendría sentido (...) ofreces actividades por qué sí, sin ningún tipo de objetivo.” (Paula, p. 35)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>BSOC</b>  | <p>“(…) Era imprescindible, sin la participación y la implicación de la gente no hubiese podido ser (...) era imprescindible para mover el Casal que se estaba planteando, no se hubiese podido realizar (...) ni se hubieran dado los procesos que se planteaban.” (Nuria, p. 5)</p> <p>“Sí que tinc la sensació que a vegades el grup de joves de gestora el fet que hi hagi tres treballadors, ells saben que hi ha certes coses que tiraran endavant. Pues perquè hi han persones contractades que cobren un sou o perquè certes coses tirin endavant. Llavors que si ells, a vegades es penguen una mica més o no s'impliquen tant, algun projecte no es durà a terme, però el funcionament del Casal no tancarà. Llavors, <i>bueno</i> hi ha pros i contres. Està molt <i>guai</i> que no tinguin el <i>pressing</i> de dir ho hem de fer tot nosaltres però al mateix temps a vegades pot ser que com</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | <p>tenemos un salvavides i que fa que a vegades no t'acabis de creure que és l'associació qui realment està gestionant el Casal i que fa que tiri endavant.” (Albert, p. 9)</p> <p>“Tallers que són més joves i tal, en general la majoria de gent que esta als tallers no participa a la gestora, pues podríem tenir, 50-60 xavals (...) espai de trobada pues uns 20-25 xavals, anaven venint cada setmana. I després a gestora podries parlar d'uns 15-20 joves, més tirant cap a, 15-20 joves que d'una manera o altre participen” (Albert, p. 10)</p> <p>“Era la idea esta de barrio, que todo estaba mezclado y todo tenía el proyecto este de: esto es de la gente del barrio es nuestro. Siempre ha estado este mensaje, hay toda esta idea de transmisión, de acompañar, de... y esto ha generado debates en el barrio, porque, tú ves, la peña dice: “Pues ahora tal y como está funcionando el Casal no tendría que ser, porque si es público no se tendrían que cobrar entradas o esto al final es para unos, es un club o es para todos” O sea, ese debate maravilloso que se esté discutiendo sobre esto en el barrio, vecinos, vecinas, gente joven. Es como que, pues está super vivo. Y ahora igual dos años tiene un funcionamiento, luego baja, luego vuelve a subir, luego lo coge otra peña, luego cambia. Pero hay unos fondos que se mantienen.” (Antonio, p. 27)</p> <p>“A mí no me cabe ninguna duda de que sólo la participación y el activismo (la palabra voluntariado nunca me gustó, y menos desde los Juegos Olímpicos del año 1991+1) pueden ser la base de un proyecto colectivo como es el del Kasal. Sin ello perdería todo su sentido.” (Toni, p. 34)</p>                                                                                                                                                                        |
| <b>FUT</b> | <p>“que tinguin aquest mínim de compromís i implicació amb el barri amb el territori és el gran actiu i és el gran futur del Kasal de Joves i llavors, ja s'intenta treballar per això.” (Albert, p. 9)</p> <p>“si algun dia em diuen, a veure et quedés sense feina perquè els joves <i>podemos con todo y nos tiramos</i> a la piscina, pues encantado tú. Seria, sí, de fet la idea de treballar per col·lectius ja és que cada cop els col·lectius siguin més auto-organitzats, més autogestionats i que depenguin més d'això.” (Albert, p. 9)</p> <p>“Bueno, yo creo que todo es posible si hay gente que lo quiere, soy de la opinión de que si hay un grupo potente que en el momento que hay esa gestión del Casal, creen firmemente que se puede hacer una autogestión real sin trabajadores, y que van a poder asumir, que no es fácil (...) Estaba pensando en una cosa muy básica, por ejemplo, unos horarios mínimos, claro, eso abra que ver alguien que pueda estar ahí o no, o cómo se hace, hay que atar muchas cosas. Pero si hay un grupo en ese momento de gente que opine que se puede, por qué no, no me parecería mal. Yo siempre he pensado quien está es quien decide, ni hay que fijarse en lo que se hizo en el pasado, como para seguir siempre con un mismo modelo, no. Depende de la gente que haya. Podría ser, sí, ¿difícil? Lo veo super difícil, siendo sincera.” (Mónica, p. 31)</p> <p>“Me gustaría creer que sí pero es algo muy ambicioso (...) Yo creo que si nos lo curramos bien podemos prescindir de los trabajadores y seria lo óptimo porque haríamos <i>relleus</i>, no necesitaríamos cobrar ningún sueldo y todo seria de todos para todos y de una manera de verdad, no con alguien que este ahí. Que nos ayudan pero realmente nos guían bastante en lo que hacemos y condiciona un poco (...)” (Paula, p. 35)</p> |
| <b>ACT</b> | <p>“(…) empezamos un grupo para trabajar los intercambios internacionales, que fue a partir de que empezamos a trabajar y empezamos a organizar el primer intercambio con Dinamarca con los proyectos de juventud en Europa que fue un proyecto muy interesante que iniciamos en el 94 o 95” (Nuria Fuentes, p. 2)</p> <p>“Había bastante más chicos que chicas, con lo cual con algún grupo también empezamos algún proyecto de trabajar las cuestiones de coeducación.” (Nuria Fuentes, p. 2)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

“la primera franja de la tarda està més pensat en espais i activitats per joves més de la ESO, 12-16. I a partir de meitat de la tarda cap endavant ja seria per joves una miqueta més grans.” (Albert, p. 10)

“hi han espais que són més així, activitats més tancades o més programades i d’altres que son espais més oberts que s’intenta que siguin els joves els que decideixin encara més, que és el que es vol fer, que seria com una primera entrada.” (Albert, p. 10)

“Amb joves més adults, el tema del *buc* d’assaig que és tota la tarda, programació de concerts sobretot, de cap de setmana però que aquí ja serien, encara que siguin joves més grans, pues més consumidors.” (Albert, p. 10)

**(HABLANDO DEL CURSO DE MONITORS)** “El fet de donar, possibilitar una formació a xavals que molts cops, a vegades, s’han sortit del sistema educatiu, ho trobo molt potent, que se’ls pugui acompanyar. És a dir, inclús introduir en el món laboral ho trobo molt interessant.” (Albert, p. 11)

“Sí la Casilla era un grupo de, como aquí el Casal que vienes a jugar al Ping Pong no era un grupo digamos de reivindicar, ni de movernos a nivel social, no. Es un grupo lúdico, un encuentro.” (Liria, p. 39)

“(…) l’associació va ampliar projecte, tenia un projecte d’educació sexual, tenia un projecte d’inserció laboral, tenia un projecte de dinamització al barri...” (Marcel·lí, p. 13)

“La primera activitat que vam fer va ser un dinar a Bigues i Riells a un restaurant (...) a una mena de "merendero". Clar, hi havia uns diners acumulats dels mesos que havia estat tancat el Casal. Això ens va facilitar un pressupost suficientment ampli com per poder tenir, oferir una sèrie d’activitats que poguessin resultar atractives com a primer cop. (...) Llavors, una de les activitats que ens vam poder permetre va ser flotar un autobús, porta-les a un "merendero" restaurant que jo coneixia a Bigues, i invitar aquesta cinquantena de persones, com a inici de la nova etapa.” (Marcel·lí, p. 15)

**(CUANDO ESTABAN EN LA BIBLIOTECA – ANTIGUO CASAL GENT GRAN)** “Hacíamos muchas más cosas en la calle porque a nivel de espacio físico era bastante limitado y por las noches sí que se podía hacer algún concierto, que traía problemas por el espacio y tal, porque la gente mayor realmente por las noches no hacía nada. Pero bueno, abajo estaba también el taller de bicis, que fue cuando empezó, cuando se ocupó todo. Entonces, desde un pequeño cuartito donde poder tener cosas y en la calle bastante, más trabajo de calle.” (Mónica, p. 30)

“De todo tipo, cosas más pues desde grupo que tenían a lo mejor pues la serigrafía, tanto tener un espacio para intentar montar su propio pequeño negocio con lo que sobrevivir (...) Todo tipo, desde jóvenes que venían y formaron su grupo porque un tipo de música les gustaba y querían organizar allí conciertos (...) con fines solidarios con tal o participar con lo que eran fiestas del barrio, hacer otros tipos de fiestas. Nosotros por ejemplo, la revista que había entonces el Rocket Project, el Cohete (...) Para tirarlo adelante había un grupo, un grupo ahí atrás con ganas de hacer este tipo de proyectos, pero también con una ideología muy de Casal de Joves” (Mónica, p. 31)

“había un grupo de chicas (...) Rayuela (...) fue un grupo super potente de chicas, en ese momento, que querían hacer un trabajo con jóvenes también en el barrio y con chicas y con... bueno se movió muchísimo, la verdad, (...) Es uno de los grupos así de chicas más potentes que hubo con un proyecto más formado que querían hacer un trabajo de barrio con chavales y chicas un poco a nivel educativo.” (Mónica, p. 31)

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | <p>“Pues cuando tenía doce años a veces iba a las gestoras pero no se me exigía que fuera mucho porque bueno, éramos... y a medida que fui creciendo pues sí que en la organización de fiestas, para hacer barras en las fiestas de Roquetas o cosas del barrio, o si queríamos montar alguna actividad pues organizarlas nosotras” (Paula, p. 34)</p> <p>“el fútbolín hace un gran trabajo” (Vanessa, p. 21)</p> <p>“Recuerdo mucho también, cuando venían hacer charlas, le decíamos las “Tertulias de los Ignorantes”, nos explicaban cosas, incluso había venido gente a defender el tema de drogas o gente que defendía el tema gay en esa época. Yo recuerdo la sala del Casal, del antiguo Casal en Vidal i Guash, 7-11, llena de gente y discusiones, lo recuerdo como muy apasionante y las excursiones también de irnos a que el fin de semana a hacer escalada, caminar (...) eso también lo recuerdo muy... Y los intercambios juveniles, eso ya nos cogió de más mayores, con dieciocho o diecinueve años.” (Antonio, p. 25)</p> <p><b>(INTERCAMBIOS INTERNACIONALES)</b> “Se pegan un año, meses, en otros sitios de Europa y luego somos toda una generación: el Joni, el Javi... que vivimos los intercambios juveniles que también nos vamos a un montón de sitios y viene un montón de gente de fuera. Tú imagínate en el 2000, 2000 poco, 25 daneses paseando por el barrio, claro la peña flipaba.” (Antonio, p. 28)</p> <p>“empecé a pasarme por el Kasal Jove de Roquetes (ese era el nombre que se había decidido en asamblea algunos años antes) para ir escribiendo el guion en el ordenador del centro. Mientras tanto, iba conociendo y reencontrándome con gente, descubriendo el proyecto del Kasal, participando en talleres relacionados con la informática, organizando alguna charla, dando talleres de vídeo, haciendo un cortometraje, participando en el grupo gestor... Y no sólo me quedé, sino que me hice asiduo (...) Nada más aparecer por el Kasal, di una charla en compañía de mis compañeros de PSS sobre nuestra experiencia en Eslovenia; junto con uno de mis mejores amigos, Dani, nos inventamos el “Festival de la Osti de jóvenes valores y promesas”; con otros colegas, unos años más tarde montamos en el castillo una de las primeras raves que se hicieron en Barcelona al aire libre” (Toni, p. 33)</p> |
| <b>METO</b> | <p>“O sea, los jóvenes participaban desde la selección y la preparación del contenido, del qué grupos y qué, a la elaboración del material gráfico del cartel, al a ver que necesitas en cuanto a nivel logístico de punto de luz de vatios y tal (...) a cómo se organiza el bar a como... - <b>¿Y a luego a evaluar?</b> Sí, luego evaluar (...) Total, era una participación directa” (Nuria Fuentes, p. 4)</p> <p>“Sí se basaban, o sea, el acompañamiento era fundamental. Había también cuestiones que eran muy importantes, los canales de información porque a veces no se participaba porque no se conocía. Tener claro cuáles eran los canales de participación, hacer propuestas de manera particular y de manera general, conocer bien los intereses” (Nuria Fuentes, p. 5)</p> <p><b>(HABLANDO DEL CURSO DE MONITORES)</b> “I el Casal és, entre cometes, és un projecte comunitari perquè el finançament és entre diferents entitats que s'han busca't la vida per tenir recursos econòmics, per poder fer aquesta formació gratuïta. O sigui, que el Casal és on es desenvolupa la formació i és qui fa el seguiment i l'acompanyament en el qual, el Casal és com si diguéssim el pilar a nivell comunitari.” (Albert, p. 11)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>FUN</b>  | <p>“Cada uno a tener unas experiencias profesionales que después venían con un capital, y con ese capital podían elaborar su propio proyecto.” (Nuria Fuentes sobre los intercambios, p. 2)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | <p>(...) La actividad es un reclamo para el joven y luego está, a partir del reclamo en cómo puedes también construir tus propias actividades pero que sean unas actividades compartidas con los demás jóvenes, por lo tanto, esta parte de creación muy importante desde la animación sociocultural es muy importante, de socialización y de compartir.” (Nuria Fuentes, p. 5)</p> <p>“que coneguín el Casal, com espai de trobada dins dels joves perquè puguin realitzar els seus projectes, activitats i els que els hi vingui de gust.” (Albert, p. 10)</p> <p>“és que es trobin i que tinguin un espai i un recolzament i acompanyament per poder fer el que els hi agrada.” (Albert, p. 10)</p> <p>“empoderarnos como gente joven que éramos y con inquietudes.” (Paula, p. 35)</p> <p><b>(HABLANDO DEL FUTBOLÍN)</b> “sentido porque es el espacio que ellos también se relajan y es donde puedes sacar cosas como, y cómo estas hoy, y cómo está tu familia, y por qué te desahogas así de fuerte, y por qué te enfadas con el otro. Claro, ahí puedes establecer esas conversas que entonces puedes acompañar hacia un lado o hacia el otro y a veces también te equivocas y a veces también los jóvenes, como todas las personas tienen que equivocarse.” (Vanessa, p. 21)</p> <p>“Otra es el festival Jove de Roquetes, yo me acuerdo de decir en casa, claro aquello eran un montón de días, se quedaba todo montado por la noche, es decir, “oye que nos vamos a quedar por la noche vigilando”, claro en casa era un conflicto, pues decían: “tú por qué te tienes que quedar vigilando lo que no es tuyo”. Entonces, claro, hay todo un tema de <i>que no es mío, es que es del barrio</i>. Claro, no sólo era un tema pedagógico para mí, sino que era un tema pedagógico para la familia y para el barrio.” (Antonio, p. 25)</p> <p>“fueron unos cuantos años de mucha actividad, socialización y aprendizaje.” (Toni, p. 33)</p> |
| <b>RLCGEN</b> | <p>“Pues, es que los más mayores (...) y la gente más joven (...) yo. Es que siempre habido como buen rollo” (Paula – participante)</p> <p>“creo que el <i>relleu</i> más que hacerlo, en este caso la gente mayor ha sido mucha cosa de los trabajadores que han tenido que arrastrarnos a nosotros a que vayamos a ellos a que lo expliquen. Pero quizás en el caso de que estos mayores son así, no porque tenga que ser así.” (Paula, p. 35)</p> <p>“teníamos ese protagonismo con 17 años igual estabas haciendo una entrevista, claro, acompañado de los que eran más mayores, pero era todo ese proceso de aprendizaje. Y estábamos con los más, pues eso, en una entrevista de trabajo o reuniones con Distrito, o visita de obras, o decidiendo presupuestos o... Claro, en el nivel de cada uno, en lo que te podías enterar y en lo que no, pero se provocaba eso, era así, era así.” (Antonio, p. 26)</p> <p>“y les llamábamos los <i>putos niños</i>. Que es lo que siempre hemos dicho, y ellos se autodenominaban así (...) nosotros habíamos sido <i>putos niños</i> y luego lo eran ellos, que eran la peña que daban por culo, que daban por saco, que... Pues lo que te explicaba antes que hacíamos nosotros, cuando nos hacemos más grandes y ya los dejas de hacer. Llega la nueva hornada que hace lo mismo, siguen vaciando el extintor, siguen haciendo el trapicheo... <i>los putos niños</i>. Entonces la relación pues siempre la hemos vivido también, así como mucho de acompañamiento.” (Antonio, p. 27)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>RELGEN</b> | <p>“hubo un momento que Sobreàtic dijo, ya no tiene sentido nosotros gestionemos una entidad en la que no estamos participando y se les dio el relevo -¿<b>A Rocket Project, no?</b> Sí.” (Nuria Fuentes, p. 5)</p> <p>“Pues se intentaba implicar a personas también que fueran más jóvenes en principio (...) para que fueran adquiriendo esas competencias que se necesitaban. Pero como todo relevo pues a veces, no es fácil, porque además ahora visto desde la distancia, las etapas de la juventud con sus tiempos, y en ese tiempo pues (...) tenían que darse muchos procesos. Entonces, estaba planificado el relevo estaban todos sus órganos, que más</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

que órganos, esas comisiones de participación donde la gente pudiera ir asumiendo responsabilidades, compartiendo. Luego un tiempo también de transición que se derivase a hacer esa transición y ese traspaso de información, de cuestiones prácticas y los profesionales también jugaban aquí un papel, claro.” (Nuria Fuentes, p. 5)

“Aquest va ser (...) un problema, això va ser una de les coses que no vam poder treballar, perquè no ens les vam plantejar, sí que ho plantejàvem però no vam aconseguir, fins al punt en el què els joves de Sobreàtic quan van, quan ja van començar a tenir una edat i l'espai del Casal ja no era un espai tan adient per ells com ho havia estat. No es va saber, malgrat que s'intentava però no es va saber fer que les generacions més joves agafessin el relleu, en quant a compromís (...) en quan a prendre decisions (...) no ho vam aconseguir i es va haver de fer d'una manera traumàtica (...) Sobreàtic va ver de dir, abandono, abandonem i això va generar un moviment, un moment de caos, de confusió i de mal "rollos". Els que van acabar sortint perquè no va ser el resultat d'una estratègia sinó el resultat d'una llei biològica del que passa a les comunitats” (Marcel·lí, p. 17)

**(HABLANDO DE LA MASIA DE LA GUINEUETA)** “perquè hi ha uns valors, unes metodologies, uns principis del projecte de l'associació que es va transmetent (...) I es van transmetent perquè el que és jove passa a ser educador dels joves, per tant allò amb el que ell a format, allò del que ell s'ha nodrit és el que de manera natural traspasará als més joves. És la cadena.” (Marcel·lí, p. 17)

“Es una de las cosas que creo que son más difíciles siempre porque cuando ya hay un grupo que funciona que tira, al final acaba saliendo pues por una cuestión de edad o de cansancio, porque bueno todo tiene su principio y su fin (...) Por la experiencia que yo conozco un poco normalmente, se sale en bloque y se vuelve a entrar en bloque porque es muy difícil hacer ese paso, no sé porque (...) Puede ir entrando gente, pero que también me parece que tiene su parte natural y lógico, es que yo entro en algo que ya está formado pero no es lo mío, entonces nunca acabo de entender realmente los por qué. Entonces por la historia que hay un poco en el Casal, se sale una asociación y se forma otra. Pueden mantener el nombre pero lo que es la gente que hay detrás (...) llega un momento en que los gustos cambian, tu vida cambia, pues entonces está bien salir para que entre otra gente. Te puede gustar más o menos, yo creo que en el momento en que críticas a si alguien entra nuevo y lo está haciendo de otra manera, creo que no es justo (...) Tienes que dejar que igual que en tu momento hubo gente que le gustaría más o menos como se gestionaba, pues cuando entra gente hay que dar la oportunidad. Esto a veces no es tanto el cómo, es el proceso del aprendizaje, es normal hacerlo mejor o peor, eso es igual, es el proceso de lo que realmente que te llega como aprendizaje.” (Mónica, p. 31)

“Tienes que tener ganas y poco a poco y decir bueno a lo mejor, empezar con cosas, si empiezas participando de lo que es una organización a lo mejor de unas fiestas es más atractivo de una gestora pura y dura, pero estas haciendo el mismo proceso. Es ponerte de acuerdo con otras personas en el qué y en el cómo, bueno pues ese puede ser un principio. Yo creo que acompañamiento sí que hubo y de hecho he visto gente que yo veía que era muy jovencita en aquel momento, que ha ido haciendo otras cosas (...) de alguna manera si han seguido es porque algo te engancha.” (Mónica, p. 31)

“Uff, pues cómo, empoderando a la gente que entra nueva a participar de todos los espacios que tenemos en el Casal sobre todo de la gestora, la toma de decisiones, que se enteren de cómo se organiza el Casal y poco a poco irlos implicando en el Casal. Y no solo en el Casal sino en todos los Casales del barrio que quieras o no, nos coordinamos entre sí y tenemos que trabajar juntos en muchas cosas.” (Paula, p. 35)

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              | <p><b>(BUC Y CONTRAPRESTACIÓN)</b> “Al principio era pagando pero luego si ofrecías un servicio al Casal que era participar en el Casal y currar de voluntaria como ellos, pues lo podías tener gratis - <b>¿Pagando poco imagino?</b> Pagando cinco pavos que siendo jóvenes era una tontería.” (Paula, p. 34)</p> <p>“Otro aspecto fueron las dificultades para tener un relevo generacional, pues en mis últimos años “kasaleros” me veía con casi 40 años gestionando un espacio que casi no utilizaba y no había nadie dispuesto a mojarse en la gestión.” (Toni, p.33)</p> <p>“Pues contando con jóvenes motivados gracias al importante trabajo que realiza el equipo de animación. Importante y difícil. Dar apoyo a los y las jóvenes para que ellos mismos organicen sus actividades no es fácil. Motivarlos y acompañarlos para que den un paso más allá y se involucren en la necesaria autogestión es muy difícil.” (Toni, p. 33)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>EPRO</b>  | <p>“Com a funcionament del Casal entenc que s'ha intentat trobar perfils que, una mica en funció del que en aquell moment el Kasal de Joves, el grup de joves pues demanda més i el territori també. LLavors s'intenta pues tenir perfils varis, jo crec que al final la figura de l'educador social, que tinguis la titulació o no, entenc que la mateixa feina la feien quan en els inicis del Casal persones totalment voluntàries sense cap formació específica en l'àmbit social (...) En aquest cas jo crec que sobretot, és més la personalitat, el grau de compromís, d'implicació, de lideratge i de sobretot d'entusiasme amb la teva feina. (Albert, p. 10)</p> <p>“Me parece la evolución natural a mí, bueno porque creo (...) lo que es la historia así asociativa o sea, no es solo es del Casal de Joves, es en general. Se empezaba con gente con muchas ganas pero con pocas herramientas, se ha seguido así que las herramientas iban entrando gracias a los profesionales, a mí me parece lógico. Yo he sido animadora sociocultural sin haberlo estudiado, he aprendido <i>in situ</i>. Ahora con la distancia, si hubiera tenido. - <b>Otras herramientas, ¿no?</b> Claro, seguramente lo hubiera hecho mucho mejor, o no pero yo creo que sí, entonces, me parece pues una evolución sana. Siempre y cuando se siga dando también espacio a gente que por lo que sea, no todo el mundo tiene un acceso a la educación ni tiene un acceso o un interés, pero eso no quiere decir que no tengan ganas de aprender y eso es la diferencia entre tener un título o no, también. Entonces, siempre se puede ir por los dos caminos y ni uno es más, ni otro es menos, se complementan porque quien tenga más herramientas puede ayudar a que el otro las adquiera y no hace falta a lo mejor estar en una clase para adquirirlos sino que alguien te lo sepa transmitir y compartir (...) Todo el mundo puede aportar algo siempre, siempre.” (Mónica, p. 32)</p> <p>“la figura del educador social para mí es esa figura que puede acompañar más desde lo emocional (...) para mí es prescindible en un Casal por qué, porque llega a aquello que no llegan los otros (...) yo, con muchos años de experiencia puedo acompañar de una manera, pero evidentemente no tengo esa formación que tiene un educador social, tampoco la experiencia. Entonces, quien acaba haciendo el buen acompañamiento a algo que yo igual he iniciado, el educador social, porque yo soy monitro de “lleure” y llegó hasta donde llego (...) Para complementar ese trabajo que yo he podido hacer que es vincular a un joven a un espacio musical, necesito que el educador social lo empodere, lo acompañe, le haga ver la realidad, que aunque yo quiera, ojala, llegáramos a todo, pero aunque yo quiera no le puedo dar respuesta.” (Vanessa, p. 22)</p> |
| <b>PPROF</b> | <p>“(…) dins de l'equip també trobo interessant el tema d'això, de tenir el millor perfil professional, a part de per perfil professional, de gent que, entre cometes, sigui més del territori i gent que a lo millor ho sigui menys, perquè a vegades (...) tens la sensació de, no? que Nou Barris (...) T'atrapa, però a vegades al mateix temps (...) és <i>guai</i> la permeabilitat aquesta de gent que no és tan arrelada al territori no? Que també pugui, <i>bueno</i>, portes altres, a vegades, altres idees i també duus altres idees fora de Roquetes. Llavors però, crec que és molt <i>guai</i> que hi hagi, que no</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | <p>es perdi una mica també, que sempre tinguis, puguis tenir-hi el, dins de l'equip de professionals, ja que els joves sí que són del territori, que puguis tenir algun professional que sí que estigui com més arrelat al territori.” (Albert, p. 11)</p> <p>“... jo penso que has de tenir una certa joventut per treballar amb joves.” (Marcel·lí, p. 14)</p> <p>“la propuesta que se me hace a mí desde el principio era poder empoderar a los jóvenes del barrio para sobre todo, fortalecer a la asociación y a la gestión de ese equipamiento” (Vanessa, p. 18)</p> <p>“(…) En esos espacios sociales, ya sean Casales de Jóvenes, Casales de Barri, para mí el equipo (…) donde hay alguien que te va a cubrir esta parte de educador social que va a hacer acompañamiento y que también va a ayudar al animador, al dinamizador, al monitor... es super importante.” (Vanessa, p. 22)</p> <p>“para el equipo es super importante que, en las reuniones de coordinación, y de valoración, y de evaluación, cada figura aporte a la otra persona esas cosas y que la suma de lo que dice el educador, más lo que pueda aportar el integrador, es resultado final en positivo de ese trabajo de acompañamiento a nivel de jóvenes, adultos o lo que quieras” (Vanessa, p. 22)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>PVAL</b> | <p>“Muchas cosas, me ha regalado muchas cosas buenas como profesional, como persona en muchos niveles, a nivel de amistad (...) Como profesional ya te digo, a confortarte con muchas realidades, a poner en práctica muchas ideas. Yo recuerdo incluso cuando estábamos con el tema de la gestión pues que íbamos buscando apoyos, en aquel tiempo pues, de profesores, aquí, que nos dieran apoyo a nuestro proyecto. Muchas, muchas, muchas cosas, competencias profesionales, personales, de gestión, de planificación, de intervención, de acompañamiento de creatividad” (Nuria Fuentes, p. 6)</p> <p>“Molt content d'haver tingut la sort de participar en el projecte del Casal. No havia treballat mai en gestió ciutadana, amb joves sí però no amb gestió ciutadana, i és un exemple molt, tens més mal de caps que si cures per una empresa (...) però també tienes muchas más satisfacciones (...) I com a treballador pues <i>bueno</i>, si contribueixes a anar veient que les coses cada cop funcionen millor pues ja content.” (Albert, p. 11)</p> <p>“Però, per sorpresa també molt content de veure els joves “que el futuro que hay a veces que no promete mucho”, que estiguin amb més ganes de tirar endavant i de, <i>bueno</i> al final, o simplement de, <i>hay</i> veces que també ens perdem en allò de joves compromesos, implicats (...) y al final, pues si per algun grup de joves en plan, en comptes d'estar al carrer tenen un espai on poder “disfrutar” i conèixer gent i fotre's unes risses, es un objetivo muy básico y simple, pero que al final es, la vida ya es eso. O que tinguis sobretot, que puguis fer entorn i que puguis fer xarxa, em xifla molt això de, dins dels joves del casal, i <i>eso</i> que els hi dic, en plan allò de dir “<i>òstia</i> no entenc a vegades la relació que teniu d'amistat a vegades com super potent i que aquest grup potent humà que sou, que a vegades costa traslladar-lo a la feina de la gestora”, saps? Però dius <i>bueno</i>, pues yo que sé, a veces que a lo mejor “<i>òstia cabrones</i> no venís a una reunió (...)” “no, es que cuesta encontrarnos” i en canvi després en certes activitats de, a lo millor més de dir “tal tal tal” i com a professional en ese momento te “cabreas” i a nivell personal diguem “<i>bueno</i> que <i>guai</i> que hagueu trobat aquest grup humà i que us estimeu tant, entre vosaltres i que tingueu ganes de fer coses junts” Què és al casal? Pues perfecte. Com a “currela” pues m'agradaria que poguessin a vegades participar més” (Albert, p. 12)</p> <p>“Però, jo sempre dic això, treballar amb joves té la gran gratificació de què la gent està en creixement permanent i això per mi és el gratificant “tremendo”, no? Perquè aprens d'una manera, vull dir, jo com a mínim. O sigui, quan més aprenc és quan treballo amb joves (...) i quan més hores has d'estar, perquè clar, és vida en estat evolutiu (risses).” (Marcel·lí, pp. 14-15)</p> |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              | <p>“A mi m'ha aportat molt, moltíssim. Vull dir (...) jo vaig començar, venia de treballar a Serveis Social als de Vinaròs, però allò era un altre món. Per tant, la primera experiència que vaig tenir de treball dintre de què era l'Animació Sociocultural, Educació Social (...) la formació que vaig fer la primera (...) va ser aquí, a Barcelona i una mica estava fent de manera simultània a l'experiència de tot el que estava tenint al Casal.” (Marcel·lí, p. 17)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>EXPVI</b> | <p>“Para mí fue una experiencia también, que sin el Casal seguramente tendría otra manera de pensar y ver la educación (...) Pues eso te digo, no te diría que todos, porque no evidentemente, pero que ha sido toda una experiencia vital muy importante para muchas personas.” (Nuria Fuentes, p. 6)</p> <p>“però a nivell personal pues dius “ole” i també pues jo que sé, todos hemos sido jóvenes i hi ha <i>momentets</i> de, que està molt <i>guai</i> ser una persona activista, compromesa “bla bla bla” però també està molt <i>guai</i> cuidar les relacions personals i el disfrutar sin más.” (Albert, p. 12)</p> <p>“Era una forma de vivir (...) barata te lo pasabas bien, te divertías y dabas por saco a la administración era una forma muy liberal, además conocías gente ligabas mucho (...) o te ibas hacer excursionismo (...) conocías muchísimas gente (...) Es una forma de vivir muy alternativa pues supongo que como pasa hoy en día (...) Claro, porque nosotros teníamos un chip franquista, yo no sabía que era machista (...) o sea muchos conceptos que eran normales o formas de vivir, la higiene, la cultura... Todo esto, cuando de pronto vas a una casa y dices “conchu” esto no es lo que vivo yo normalmente. Pues claro, eso si que te hace crecer como persona y yo creo que eso me valió a mí el estar con estas personas y crecer como persona porque yo iba avanzando, mientras otras personas (...) no vivían esto, se quedan atrasados (...) O sea, es que la democracia llegó un buen día pero es como el franquismo (...) cuando se muere Franco, primeramente que murió en la cama, no es que mueran 40 millones de franquistas, ahora lo estamos viendo ¿no? (...) Tú tienes que reeducarte, tú tienes que aprender a nuevas cosas, nuevas formas de vivir y una de las cosas que yo creo que era lo que valía (...) los movimientos juveniles y todo esto, era un poquito cambiar el chip a la gente de decir “oye lo que era válido hasta ayer hoy al igual lo tienes que plantear, que no es verdad estas cosas (...) todo estos conceptos no se derrumban de un día para otro, es un proceso de adaptación (...) que es importante y para eso te sirve para cambiar el chip.” (Arnaldo, pp. 44-45)</p> <p>“Ya te digo, yo a mí me ha, el estar en la JOC, me ha formado como persona, me ha dado un método, una formación. Mi profesión (...) se ha vinculado al nivel social, hice magisterio pero luego soy educadora social también (...) a mí me ha formado como persona y no me arrepiento (...) es eso un poco formar en valores, para que sobre todo, hoy en día lo que te ofrece la sociedad es individualismo, encerrarte y tal. Hay que ofrecer que trabajar comunidad y socializarse es lo que te da vida y lo que puedes crear una vida digna, y es eso, es apostar por eso (...) Teniendo una <i>xarxa</i> también tienes más posibilidades, entonces si tu estas en casa encerrado en tus juegos de rol (risas) en tus juegos de no sé qué de la <i>play</i> y no sé, que no sé cuántos hay te vas a quedar. Y en cambio la vida social y la <i>xarxa</i> te va abriendo contactos y entonces te vas moviendo por este mundo.” (Liria, pp. 39-40)</p> <p>“I sobretot el que, la gratificació que vaig tenir va ser comprovar de què els joves si els dónes l'oportunitat d'organitzar-se i els dónes suport allò que ells poden necessitar, des del que tu pots donar, són, no tant, sinó més capaços que els adults per organitzar-se i fer coses (...) ho vaig aprendre, de què si existeix un futur possible a la humanitat és perquè hi ha joves (risses) (...) Perquè els joves tenen (...) unes capacitats que els adults anem perdent (...) com a joves es té la força, la iniciativa i la capacitat per transformar el món (...) També em va suposar un cost de, i un esforç i una energia que ara no penso que en seria capaç, que no podria (...) Perquè el mateix que et deia abans (...) és vida en estat pur, la qual cosa, tu has d'estar has d'estar viu, en estat pur (...) Has d'estar vitalment molt atent, molt viu, però clar això comporta un grau d'experiència i de satisfacció</p> |

sobretot a post perquè durant, ho has donat tot. Una mica "agobiat", hi ha moments de, jo com a mínim tenia moments de dir "Òstia, no puc més"" (Marcel·lí, pp. 17-18)

"A nivel personal me hizo crecer mucho, fue gracias al Casal que me hicieron ponerme en contacto con el Ateneo, me fui a Finlandia, luego a Irlanda. Ni yo tenía estudios, ni dinero, gracias la Casal pude empezar a viajar, aprender otras cosas que a lo mejor mi medio no habría podido hacerlo, luego a trabajar al Casal. Gracias al Casal, vas decidiendo un poco hacia dónde va tu vida profesional. Un aprendizaje brutal a todos los niveles, personal y profesional. Hoy en día no hago esto, pues bueno yo ya jóvenes tengo otra edad y quería hacer otras cosas pero me ha ayudado mucho las personas que he conocido, las personas con las que me he relacionado, el poder trabajar a nivel asambleario, yo creo que eso es un aprendizaje vital que me gustaría que más gente lo hiciera. Bueno a simplemente pensar un poquito más allá, no solamente a consumir. Entonces, yo para mí tengo muy buen recuerdo del Casal, aunque me fui poco ya cansada pero lo normal." (Mónica, p. 32)

"me ha abierto el mundo de la música, el mundo de otras maneras de ocio, que no solo sea ir a una discoteca a consumir a muerte y ya está, sino pues empaparte de manera transversal de toda la gente que haya, de todo tipo de generaciones, de estilos de música, maneras de hacer, con los que se puede consensuar muchas cosas y no solo salir pegarte tu fiesta y pirarte a casa. Que es como que estas creando el barrio tú también." (Paula, p. 36)

"(...) el KJR sí que ha sido un paso importante en mi vida porque ha sido la primera vez que yo me he sentido mal o cuestionada en que no he hecho mi trabajo, en ese momento que tuvimos una dificultad de entendimiento de que me querían echar yo nunca entendí los motivos, por qué. Entonces, a mí a nivel personal me hizo remover, también yo entiendo que estaba embarazada y es cierto que, aunque en su momento no lo veía, con el espacio-tiempo que es lo que te ayuda, el tiempo, por eso a veces es mejor dejar que todo se enfríe, entiendo que mis hormonas estaban en otro momento. Dentro de ese punto que a nivel personal he de decir que a mí me costó porque a día de hoy sigo sin entender, y lo entiendo porque soy persona y entiendo que hubo una gente que entendía que yo me tenía que ir de allí. A parte de eso, yo estoy super contenta, o sea, a mí se me cae la "baba" Judith, desde verte a ti ahora y que has luchado por lo que tú has querido que te lo has ganado tú, simplemente con eso (...) y yo lo que me llevo siempre es lo que me ha hecho crecer como persona y lo que te ha hecho crecer, es ver que esos jóvenes son los que me vayan a dar a mí y a los que vienen detrás (...) Entonces, la garantía de que los jóvenes se lo creen y se creen que no solo para ellos sino para los que vendrán y por los que han estado, ya está, es el máximo del educador social (...) Orgullosísima de que en Roquetes continúen "pa' lante" igual que en Roquetes toda la "xarxa" (...) Y otra cosa que estoy super contenta es lo que en tu generación y tú fuiste clave en eso, como fuiste capaces de sumar Prospe, Guineueta (...) eso ha dado un resultado, que es una Taula Jove y es que además entre ellos se apoyan (...) y que a otros barrios también se empoderen y digan, yo también quiero esto, porque no voy a dejar de participar en la red de jóvenes y encima puedo reunirme en mi barrio, no me hace falta irme a la Guineueta para montar un concierto joven en Verdum, lo monto en mi barrio en mi Casal de Jóvenes y luego yo ya hago "xarxa" con los demás Casales. Y una manera de crecer" (Vanessa, p. 23)

"Yo creo que es una lección de vida, para mí fue eso, una lección de vida. Fue el espacio de la adolescencia que me abrió, fue el primer sitio que me abrió la mirada mucho más allá de mi calle y a partir de allí hasta el mundo internacional. Es decir, barrio, Nou Barris, Barcelona, Cataluña y nivel internacional. Es decir, lo que hablábamos antes, sales de tu calle, conoces a otra gente del barrio, gente de fuera del barrio que viene, te relacionas con otras entidades, se hacen cosas colectivas, nos íbamos de excursiones a diferentes sitios de Cataluña. Entonces empiezas a conocer cosas que no hacías, irte a una masía. Yo irme a una masía, pues si no es con el Casal no lo hubiera hecho nunca. Y luego cuando llega el tema

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>de los intercambios internacionales se nos abre la otra mirada que esto también nos afectó muchísimo (...) Pues esta obertura (...) que la final es eso, es la capacidad ¿no? Yo siempre he dicho que nos ponían muchas alternativas y es lo que luego hemos hecho, hemos continuado la misma rueda. Era poner muchas alternativas educativas encima de la mesa para que los chavales pudiéramos cogernos alguna y construir el itinerario vital si queríamos. Entonces, grafiteros, jardineros, educadores... peña que ha dicho por aquí tiro y luego gente (...) que por el camino se han quedado, la sobredosis o el talego, es la realidad del barrio. Yo pienso eso, para mí es un puntal, es decir, si yo hago lo que hago ahora y puedo hacer cosas que me planteo, es porque eso, juntamente con la familia, pero eso estuvo allí. Yo siempre digo que la educación comunitaria que se da en el barrio para muchos ha sido un espacio de crecimiento bestial, bestial. Si no hubiese estado (...) yo pienso que mucha peña se hubiese perdido, es decir, el potencial tan bestia que tenemos todas las personas, aquello lo permitía moverlo y todavía lo permite. Quiero decir que mucha gente se perdería, es que no encontraría este camino que decíamos antes y el camino somos, en el barrio tal como está montado somos <i>carne de cañón</i> (...) <i>carne de talego, carne de peones, carne de drogas</i>. Entonces, aquello era <i>no</i> pues hay otro” (Antonio, pp. 27-28)</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 9.6 HOJA INFORMATIVA PARA PARTICIPANTES

### **El papel de la Educación Social en la construcción del asociacionismo juvenil en el barrio de Roquetes, Barcelona.**

Hoja informativa para participantes



**Investigadora principal:** Judith Arévalo Pujol

**Correo electrónico:** [jarevalo7.alumnes@ub.edu](mailto:jarevalo7.alumnes@ub.edu) o [jappingbcn@gmail.com](mailto:jappingbcn@gmail.com)

**Teléfono:** 622 222 026

#### **¿Cuál es el propósito de la investigación?**

La presente investigación pretende reflejar el papel que la Educación Social ha tenido en los movimientos asociativos juveniles. En concreto se investiga el proceso desarrollado en el barrio de Roquetes del distrito de Nou Barris, Barcelona. En este sentido, dicho barrio es objeto de especial interés por su activo movimiento juvenil a lo largo de los últimos cuarenta años, así como por todas las fases o etapas que los movimientos juveniles han pasado hasta conseguir el actual Kasal de Joves de Roquetes. Así, los objetivos generales de la investigación son:

- Hacer una aportación a la reconstrucción de la historia del asociacionismo juvenil en el barrio de Roquetes.
- Mejorar la comprensión del papel de la Educación Social en los movimientos asociativos juveniles a partir de la experiencia del barrio de Roquetes.

#### **¿Quién está haciendo esta investigación y por qué?**

Esta investigación es el Trabajo Final de Grado (TFG) de la Universidad de Barcelona, realizada por la alumna Judith Arévalo Pujol, enmarcada en el último curso del Grado de Educación Social.

Por otro lado, creemos importante poder otorgar la voz aquellas personas que ocasiones han sido silenciadas por los poderes históricos. Entendemos que la historia debe de ser construida no desde el poder sino desde los grupos que han sido habitualmente considerados excluidos de la memoria histórica, por ello en esta investigación se da la palabra a los y las protagonistas de estos procesos.

#### **¿Qué se me pedirá?**

Se le pedirá que participe en una entrevista individual que nos ayude a reconstruir la historia del movimiento asociativo juvenil en el barrio de Roquetes.

Se espera que responda a las preguntas con sinceridad, basándose en su propia experiencia y opiniones. Usted es libre de negarse a contestar cualquier pregunta, si se siente incómodo con ella.

#### **Una vez que acepto participar, ¿puedo cambiar de opinión?**

Sí, después de haber leído esta información y de hacer las preguntas que crea convenientes le pediremos que rellene un Formulario de Consentimiento Informado. Sin embargo, si en cualquier momento, antes, durante o después de la entrevista, desea retirarse de la investigación, por favor, póngase en contacto con la investigadora principal. Puede retirarse en cualquier momento y por cualquier motivo, no se le pedirá ninguna explicación. Sin embargo, una vez que los datos sean recolectados y se comience el análisis (previsto para el 1 de mayo del 2018), no será posible retirar sus datos individuales de la investigación.

### **¿Qué información personal se me pedirá?**

Le preguntaremos sobre su experiencia juvenil en el movimiento asociativo del barrio de Roquetes, así como sus opiniones e impresiones. Asimismo, también se requerirán algunos datos como nombre y apellidos, fecha de nacimientos, lugar de nacimiento y teléfono de contacto.

### **¿Mi participación en esta investigación será confidencial?**

En este caso, si usted lo desea la información será tratada de manera confidencial y ningún dato podrá conducir a su identificación. Sin embargo, creemos interesante poder elaborar la investigación histórica usando los nombres de las personas participantes.



Los pasos para el tratamiento y almacenamiento de los datos son:

- Si usted está de acuerdo, la entrevista será grabada en audio y vídeo. Si prefiere no conceder permiso para las grabaciones, la investigadora tomará notas durante la entrevista. Asimismo, si prefiere que no se le grabe en vídeo y solo en audio comuníquelo antes de empezar.
- Si permite la grabación de vídeo y audio, los archivos se almacenarán durante un tiempo. En este caso, si se cree interesante se podrán archivar en el Archivo Histórico de Roquetes – Nou Barris, o si procede, las imágenes pueden ser utilizadas para la edición de un posterior documental.
- Durante la transcripción se utilizarán los nombres reales de los y las participantes. En caso, de no tener su consentimiento se utilizarán siglas o seudónimos de los nombres reales mencionados.

### **¿Qué beneficios obtengo por participar en esta investigación?**

Esta investigación no tiene ninguna compensación económica. Sin embargo, durante la entrevista se le puede invitar con un refresco o bebida. En general, su contribución ayudará a proporcionar información necesaria para la reconstrucción histórica del movimiento asociativo juvenil en el barrio de Roquetes, así como el papel que ha tenido la Educación Social.

### **Tengo algunas preguntas más: ¿Con quién debo contactar?**

Para cualquier pregunta sobre la investigación, puede ponerse en contacto con la investigadora principal, cuyos datos de contacto se proporcionan en la primera página de este documento.

### **¿Qué pasará con los resultados del estudio?**

Los resultados de la investigación se harán públicos delante de un tribunal constituido por personal docente de la Universidad de Barcelona. Asimismo, una vez acabado el proceso de evaluación, se hará llegar la investigación a los y las participantes. También puede ser que el resultado de la investigación sea publicado en línea.

Por otro lado, usted tiene derecho a notificar cualquier información que pueda ampliar la investigación y que crea relevante, una vez finalizada la investigación.

**Gracias por considerar participar en la investigación**

## 9.7 FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DEL PARTICIPANTE

### FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DEL PARTICIPANTE

(para completar después de leer la Hoja de Información del/la Participante)

**Título del proyecto de investigación:** El papel de la Educación Social en la construcción del asociacionismo juvenil en el barrio de Roquetes, Barcelona.

**El/la participante voluntaria ha de leer i contestar las preguntas siguientes:**

(Marque la respuesta que considere correcta)

¿Ha leído toda la información que me ha sido facilitada sobre este proyecto?

Sí/No

¿Ha recibido información escrita y oral sobre la investigación, he leído y entendido la Hoja de Información y este formulario de consentimiento?

Sí/No

¿Ha tenido la oportunidad de hacer preguntas acerca de mi participación en esta investigación?

Sí/No

¿Ha comprendido que usted es libre de abandonar este proyecto sin que esta decisión pueda ocasionarle ningún perjuicio?

Sí/No

¿En cualquier momento?

Sí/No

¿Sin dar ninguna razón?

Sí/No

¿Está de acuerdo en participar en esta investigación?

Sí/No

¿Doy mi consentimiento para que mi entrevista sea grabada y transcrita?

Sí/No

Audio

Sí/No

Vídeo

Sí/No

¿Recibirá algún tipo de compensación por participar en la investigación?

Sí/No

#### Uso de la información

¿Doy mi consentimiento para que pueda usarse mi nombre completo?

Sí/No

¿Doy mi consentimiento para utilizar mi imagen en futuras reproducciones audiovisuales de esta investigación?

Sí/No

¿Estoy de acuerdo en que los datos que proporciono sean archivados, y si es el caso, que puedan formar parte del Archivo Histórico de Roquetes – Nou Barris?

Sí/No

**Firma:**

**Fecha:**

.....

**Nombre y apellidos de la persona participante:**

.....

En el caso que más adelante usted quiera hacer alguna pregunta o comentario sobre esta investigación, o si quiere revocar su participación de esta, por favor contacte con:

Nombre de la investigadora: Judith Arévalo Pujol

Correo electrónico: [Jarevalo7.alumnes@ub.edu](mailto:Jarevalo7.alumnes@ub.edu) - [jappingbcn@gmail.com](mailto:jappingbcn@gmail.com)

Teléfono: 622 222 026



**Lugar, fecha y firma del investigador:**

.....

**Ejemplar para él o la participante / Ejemplar para la investigadora**

## 9.8 HISTORIA DEL CASAL DE JOVES DE ROQUETES EN EL PROYECTO DE DINAMIZACIÓN DE 1985 – 1987

### 4.2.4.- DADES HISTORIQES:

El Casal de Joves de Roquetes van sorgir després d'un llarg procés: la història d'aquest va començar a partir de l'any 76. Un grup de joves anomenat "La casilla de Roquetas" va neixer en el barri, aquest grup es plantejava la necessitat de tenir un lloc per reunir-se, per veure's i fer una sèrie d'activitats primer per ells i després també de cara al barri i altres joves.

En aquells temps a Roquetes, no hi havia cap local juvenil i tampoc locals buits que es poguessin preveure per aquesta tasca. Una mica més tard es va ocupar una barraca que havien previst tirar a terra. Aquesta barraca es trobava al carrer Flamarió.

Durant tres anys van poder veure's i fer activitats, però aquesta barraca anomenada "La Castilla" havia d'enderrocar-se, que per aquell lloc havia de passar un carrer. En desacord amb aquest fet, van començar a veure's amb l'AA.VV.

Per reivindicar aquest fet i amb la vocalia de joventut de l'AA.VV. es va fer la "Primera Semana de Juventud". Però la "Casilla" va anar a terra malgrat les accions en contra.

A partir de la "Primera Semana de Juventud" es va tenir relació amb l'Àrea de Joventut i es va anar plantejant la idea de que es pugues assolir un casal pel barri.

En un principi "La Castilla" era auto-gestionada per la mateixa gent jove d'aquest grup, el grup no tenia mitjans econòmics (només alguna que

altre petita subvenció), és potser per això que les activitats eren esporàdiques i organitzades amb pocs recursos materials.

Es per això estaven acostumats a ser independents, i la idea de fer de "Castilla" un equipament municipal amb una forçosa dependència a l'Àrea va crear divergències en la manera de concebre l'entitat entre els seus membres; això va fer que els joves de la vocalia de l'AA.VV. no ho tinguessin molt clar i ho deixessin estar.

La tasca la va continuar la gent que des del començament havien estat a la "Castilla". Aquests joves plantejaven la idea d'un casal de la següent manera:

- Crear una interrelació entre els joves del barri per mig de disposar d'un lloc de trobada, d'intercanvi, obert i amb una sèrie de tasques i activitats per a disposar.
- Donar una sèrie de possibilitat als joves del barri, utilitzant els mitjans que els pogués oferir l'Àrea.
- Poder utilitzar aquests mitjans perquè els joves s'incorporin en aquesta societat que els margina i el fa auto-marginar-se.

Varen aconseguir el Casal de Joves on estava ubicat anteriorment, d'això fa cinc anys. En tot aquest temps han evolucionat i canviat moltes coses, han hagut grups estables que han funcionat d'una forma continua i permanent, també va haver una animador que va estar treballant en el casal durant tres anys i mig.

Es així com ens trobem amb l'arribada de dues animadores que es varen presentar a nosaltres (Creu Roja de la Joventut) com associació gestora del Casal. Després d'uns moments de relacions tenses entre animadores/àrea, va provocar el fet de que les animadores deixessin de forma definitiva la tasca que s'estava fent en el casal. A conseqüència d'això, va començar la gestió d'un nou local i un nou animador, que portan funcionant des de ferà aviat un any. A l'arribar al casal (animador nou, equipament nou) amb una perspectiva de funcionament en contra, imatge del Casal bastant fosca, no sent be vist pel barri, els nostres objectius es varen limitar bastant. Amb aquest previndre not ant clar, i també com objectiu més que ens proposavem, hem intentat coordinar i col·laborar amb les diferents entitats del bari, així com organitzat i participant en les diferents tasques al barri.

*Ilustración 25: Historia del Casal escrita en el proyecto de dinamización (1985-1987). Fuente: Archivo documental Kasal de Joves de Roquetes.*

## 9.9 HISTORIA DEL CASAL ESCRITA EN 1981, DONDE SE EXPLICA ALGUNOS DE LOS CONFLICTOS INTERNOS EN LA AVVR Y LAS DIFICULTADES PARA CONSEGUIR UN LOCAL.

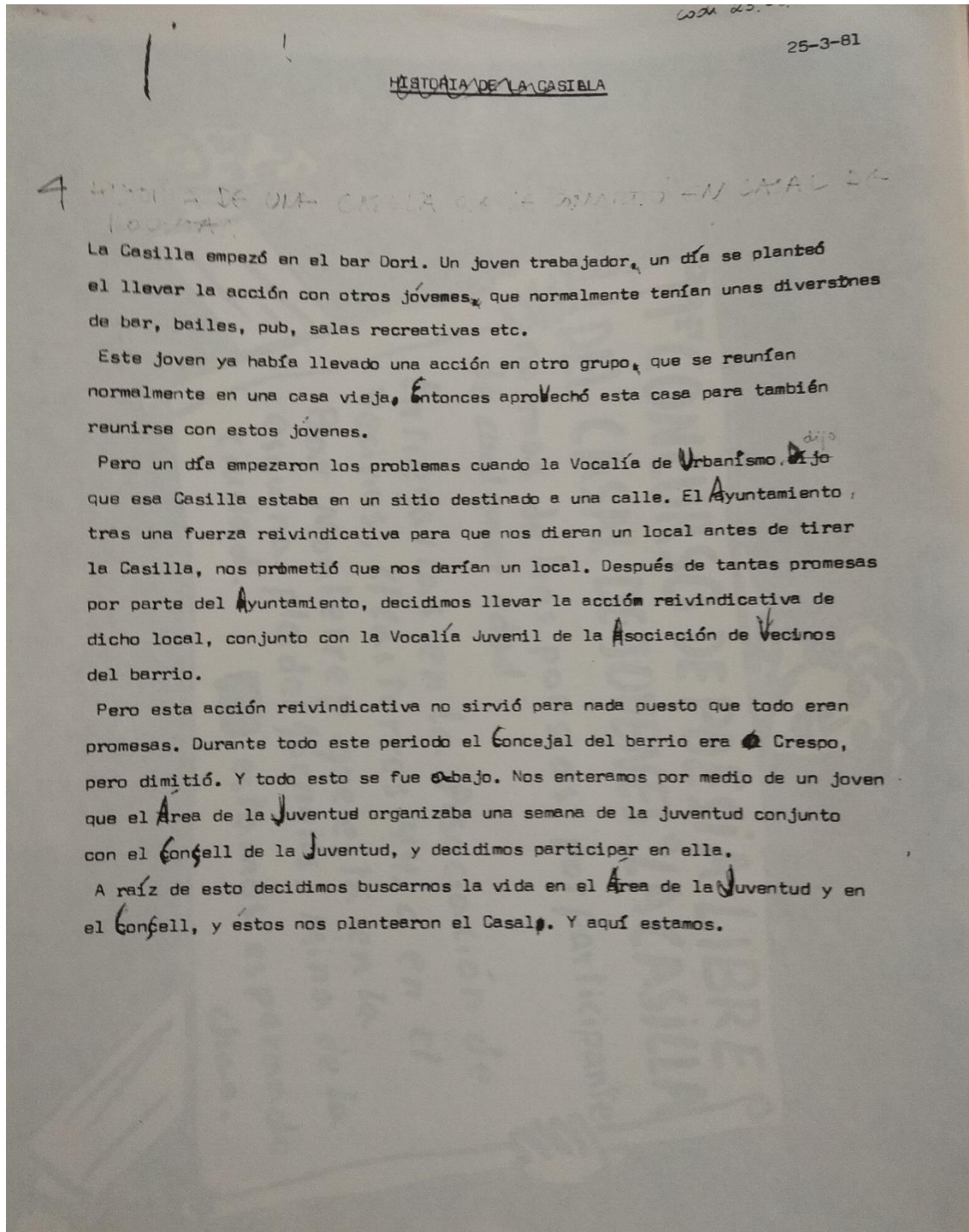


Ilustración 26: Historia del Casal escrita por un o una participante (1981). Fuente: Archivo documental Kasal de Joves de Roquetes.

## 9.10 DOCUMENTO DONDE SE EXPRESA LA NECESIDAD DE UN ANIMADOR/A

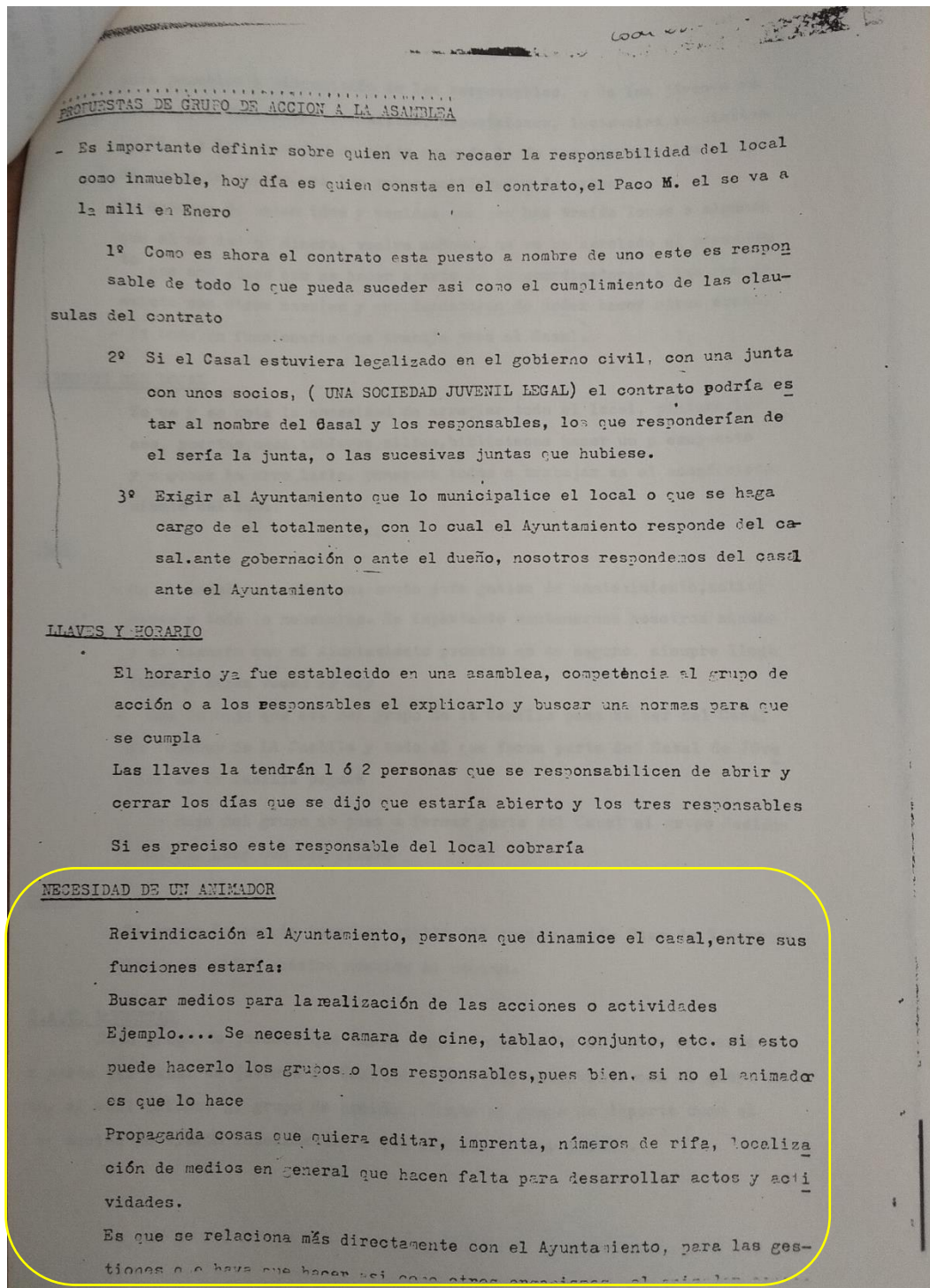


Ilustración 27: Memoria de una asamblea en el que se plantea, entre otros, la necesidad de un animador (s.f.). Fuente: Archivo documental Kasal de Joves de Roquetes.

## 9.11 CONTRATO DE ARRENDAMIENTO 1982

**CONTRATO DE ARRENDAMIENTO**  
**DE LOCALES DE NEGOCIOS**

0005395 EJEMPLAR PARA EL ARRENDATARIO

4.ª CLASE

IDENTIFICACION DEL LOCAL OBJETO DEL CONTRATO

Local PLANTA BAJA ALMACEN

Calle VIDAL Y GUASCH núm. 48-50

Ciudad BARCELONA Provincia IDEM

En BARCELONA, a VEINTIOCHO  
de FEBRERO de mil novecientos OCHENTA Y DOS,  
reunidos Don FRANCISCO VILLARRAZA ROMERO  
natural de TORRE VARDELA  
provincia de GRANADA, de 24 años, de estado  
CASADO, y profesión MEDANICO, vecino al presente  
de BARCELONA, con documento nacional  
de identidad n.º [REDACTED],  
expedido en BARCELONA  
con fecha [REDACTED], en concepto de arrendatario, por  
sí o en nombre de PROPIO  
como INTERESADO del mismo (1), y Don EUGENIO  
ROCA MARCO (DESEINSA)  
de [REDACTED] años, de estado CASADO, vecino de BARCELONA  
con documento nacional de identidad  
número [REDACTED], expedido en 22-9-78 BARCELONA  
con fecha 22-9-78, como (2) A.P.I., hemos  
contratado el arrendamiento del local de negocio que ha sido identi-  
ficado encabezando este contrato, por tiempo de (3) MESES NATURAL  
PRORROGABLES precio de VEINTIOCHO MIL PESETAS MENS  
MENTE (18.000.- Ptas. al mes) pesetas cada  
año, pagaderas por anticipado del 1 al 5 de cada mes  
el domicilio del propietario o administrador.  
que se estamparán al dorso.

Formalizado así este contrato, y para que conste, lo firmamos por  
duplicado. Fecha ut supra.

EL ARRENDATARIO, EL ARRENDADOR,  
Manoja DESEINSA, J. A.  
P. P.

(1) Téchese lo que no proceda.  
(2) Expresar el carácter con que interviene, si es Dueño, Apoderado o Adminis-  
trador.  
(3) Determinar el plazo de arrendamiento, si es por meses o años.

*Impuesto sobre Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados.*  
Real Decreto legislativo 3.050/1980, de 30 de diciembre (B. O. del E. número 29, de 3 de febrero de 1981).

*Disposiciones transitorias.*  
Tercera. Uno.—Los arrendamientos de locales de negocios tributarán con arreglo a la siguiente escala:

| Base                                                               | Pesetas |
|--------------------------------------------------------------------|---------|
| Hasta 5.000 pesetas.....                                           | 75      |
| De 5.000,01 a 10.000 pesetas..                                     | 150     |
| De 10.000,01 a 20.000 pesetas..                                    | 325     |
| De 20.000,01 a 40.000 pesetas..                                    | 650     |
| De 40.000,01 a 80.000 pesetas..                                    | 1.400   |
| De 80.000,01 a 160.000 pesetas..                                   | 2.800   |
| De 160.000,01 a 320.000 pesetas..                                  | 6.000   |
| De 320.000,01 a 640.000 pesetas..                                  | 12.000  |
| De 640.000,01 a 1.280.000 pesetas..                                | 25.000  |
| De 1.280.000,01 en adelante, 20 pesetas por cada 1.000 o fracción. |         |

Artículo 10.2.e).  
En los arrendamientos servirá de base la cantidad total que haya de satisfacerse por todo el período de duración del contrato; cuando no constase aquél, se girará la liquidación computándose seis años, sin perjuicio de las liquidaciones adicionales que deban practicarse, caso de continuar vigente después del expresado período temporal.

Ilustración 28: Contrato de arrendamiento del local en la calle Vidal y Guash (1982). Fuente: Archivo documental Kasal de Joves de Roquetes.

## 9.12 OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO CASAL DE JOVES ROQUETES 1985 – 1987

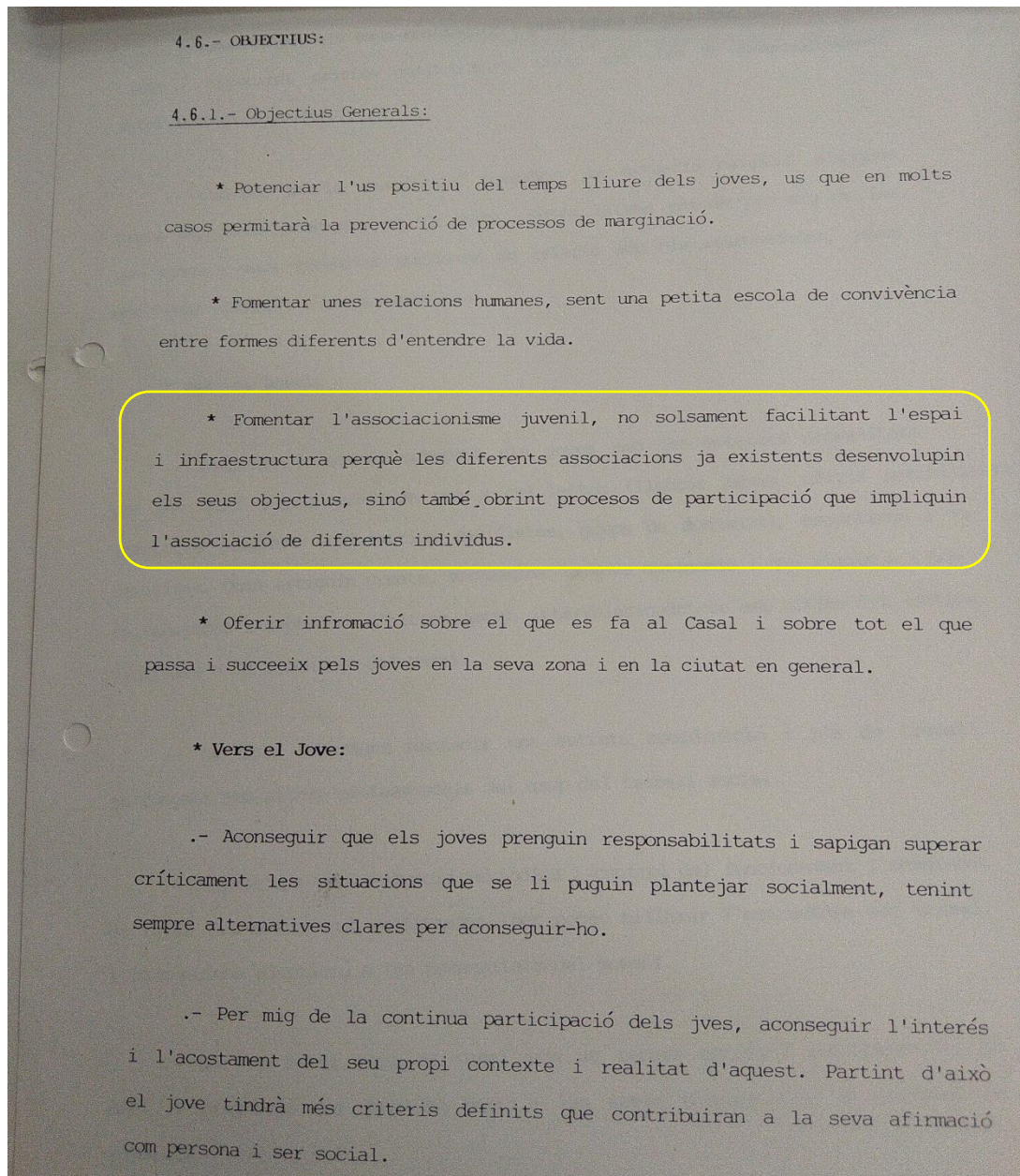


*Ilustración 29: Parte del proyecto de dinamización del Casal de Joves de Roquetes (1985-1987). Fuente: Archivo documental del Kasal de Joves de Roquetes.*

## 9.13 BARCELONA INICIA LA GESTIÓN DE SUS EQUIPAMIENTOS

**16 COSAS DE LA VIDA**

**GRAN BARCELONA**

Jueves, 3 de junio de 1993 **el Periódico**

### Barcelona inicia la autogestión de sus equipamientos juveniles

El Ayuntamiento cede la organización de actividades en los locales municipales para jóvenes a entidades dinamizadoras

**MERCÉ CONESA**  
Barcelona

Los equipamientos para jóvenes de la ciudad van a tener a partir de ahora un modelo distinto de gestión, según los planes que ha empezado a poner en marcha el Ayuntamiento de Barcelona. La tendencia es la de pasar la gestión, de forma paulatina, a las propias entidades que mantienen el ritmo de actividad en alguno de los 44 espacios disponibles en la ciudad para el colectivo juvenil.

El dilema surgió al detectarse una significativa contradicción. Mientras Barcelona es la ciudad europea que dispone de más equipamientos públicos para jóvenes, el índice de asociacionismo es muy bajo en relación con las propias expectativas de los jóvenes. Así, mientras el porcentaje de jóvenes asociados es del 30%, la proporción de los que querían estarlo, según encuestas realizadas por el propio municipio, alcanza el 65%.

**"El problema es que los que quieren estar asociados no encuentran el lugar adecuado para hacerlo"** —señala Francesc Trillas, concejal de Juventud del Ayuntamiento de Barcelona—. **Traspasar la gestión, y en definitiva conferir más autonomía a las propias asociaciones de jóvenes, será un incentivo dinamizador**, añade el responsable de la política municipal de juventud.

El *casa de joves* de Roquetes, donde ya se ha llevado a cabo esta cesión a la asociación Sobreatric, es el prototipo de equipamiento dinamizador.

**"Nuestro problema es el espacio. Nos faltan bastantes metros de superficie"**, afirma una de las animadoras del *casa*. En Roquetes confluyeron muchos astros. Un equipo de jóvenes activos llevaba muchos años colaborando en el local, con el barrio y con el entorno. **"Hemos logrado hasta integrar a los grupos de graffiti"**, reconoce no sin cierto orgullo la animadora. El resultado es óptimo. En lugar de colorear paredes inoportunas, o estaciones de metro no pensadas para el graffiti, se buscan superficies idóneas para esta actividad.

**Limar conflictos**

**"Estudios realizados en diversos países europeos señalan que las ciudades con un mayor tejido asociativo son menos conflictivas"**, señala Francesc Trillas, y probablemente este extremo ha tenido también bastante que ver en la decisión municipal de dar más autonomía a las asociaciones.

**"No creo que ni todos los *casas*, ni todos los equipamientos, puedan pasar a este modelo de gestión, pero sí una buena parte de ellos"**, en opinión del concejal. A efectos financieros de la administración municipal, el cambio de gestión tiene pocas consecuencias. El ayuntamiento seguirá subvencionando las actividades de las entidades, con un presupuesto global de unos 700 millones de pesetas anuales. Además, se mantendrá la titularidad pública de los equipamientos cedidos.

**"El beneficio será para las propias entidades —apunta Francesc Trillas—. Podrán diversificar sus fuentes de financiación y establecer sistemas de cuotas, montar cooperativas, etcétera"**. Lo que se baraja no son tanto ahorros financieros, como una mayor dinamización de los equipamientos juveniles.



Jesús Esperabé y Antonio Alcántara, en un taller del *casa* de Roquetes. Juegos malabares.



**IBERDROLA**

**AYUDAS A LA INVESTIGACION**

Ilustración 30: Artículo de diario sobre la gestión de los equipamientos juveniles (1993). Fuente: El Periódico.

## 9.14 MEMORIA DE 2008 DEL PROYECTO UNIDOS POR EL FLOW: DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO Y OBJETIVOS PRINCIPALES.

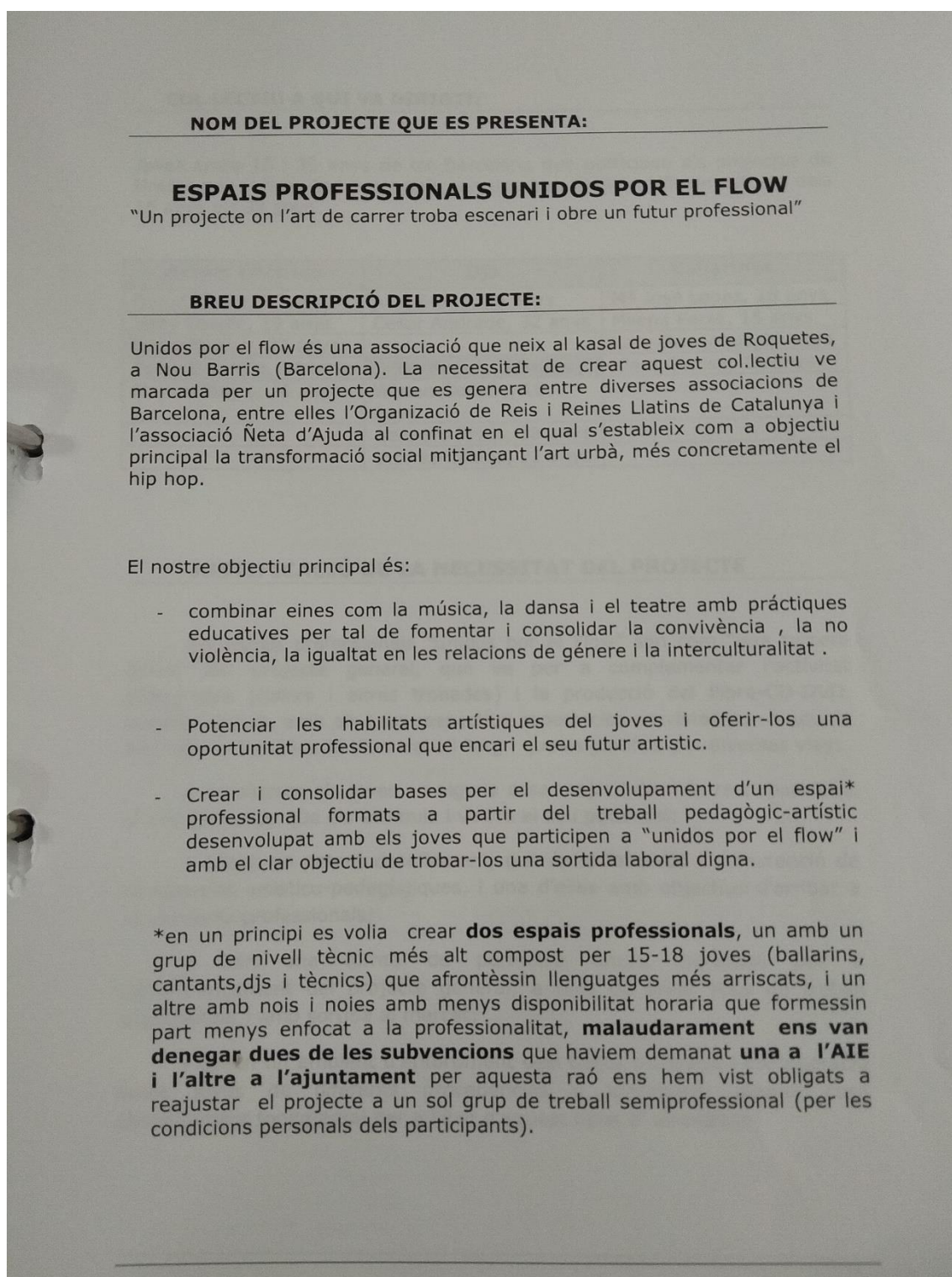
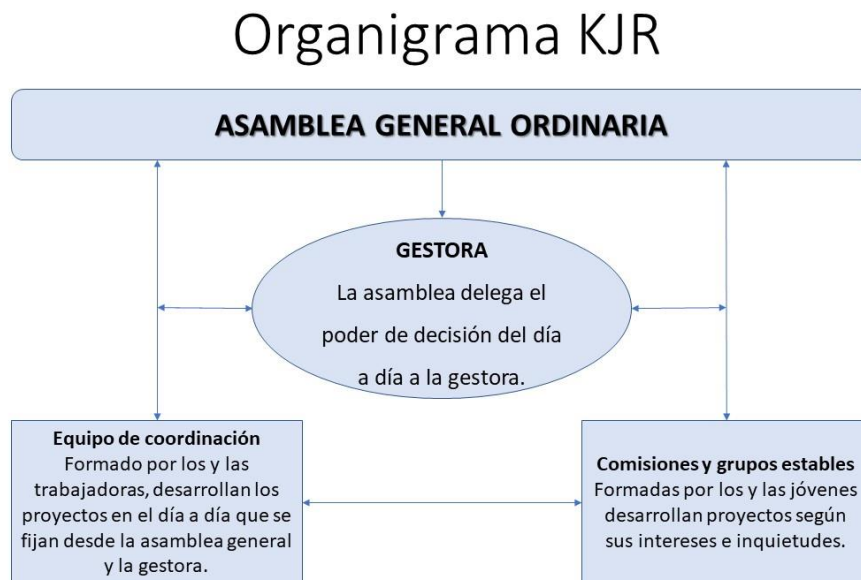


Ilustración 31: Memoria Unidos por el Flow (2018). Fuente: Archivo documental Kasal de Joves de Roquetes.

## 9.15 ORGANIGRAMA DE LA ORGANIZACIÓN DEL KJR



1

Gráfico 1: Elaboración propia (2018)

## 9.16 ESCALERA DE PARTICIPACIÓN SOCIAL. ROBERT HART, 1993.

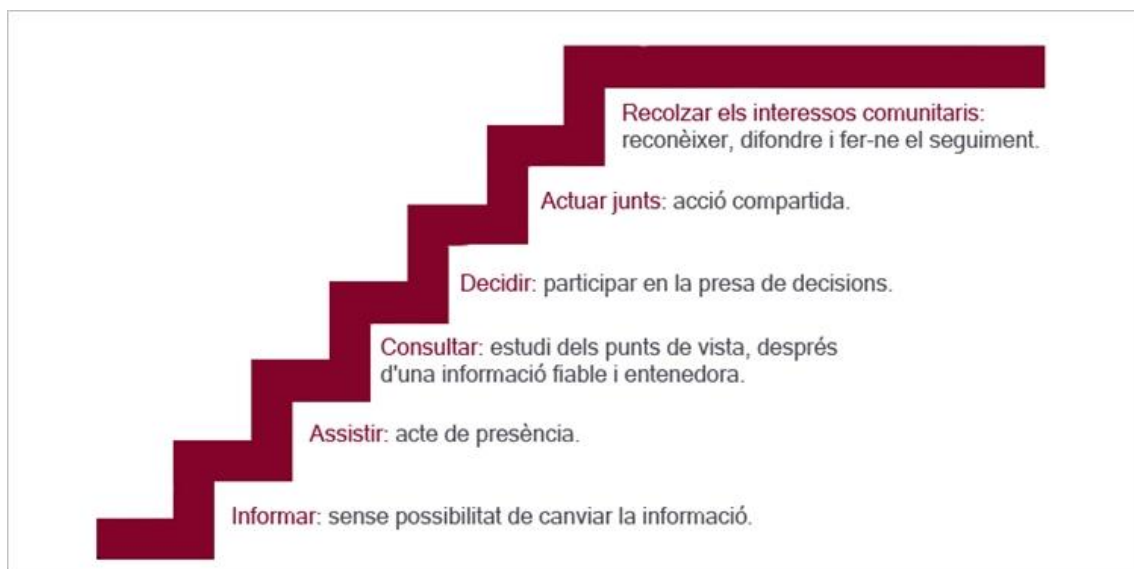


Ilustración 32: Escalera de participación social propuesta por Roger Hart en 1993. Fuente: Gencat.cat