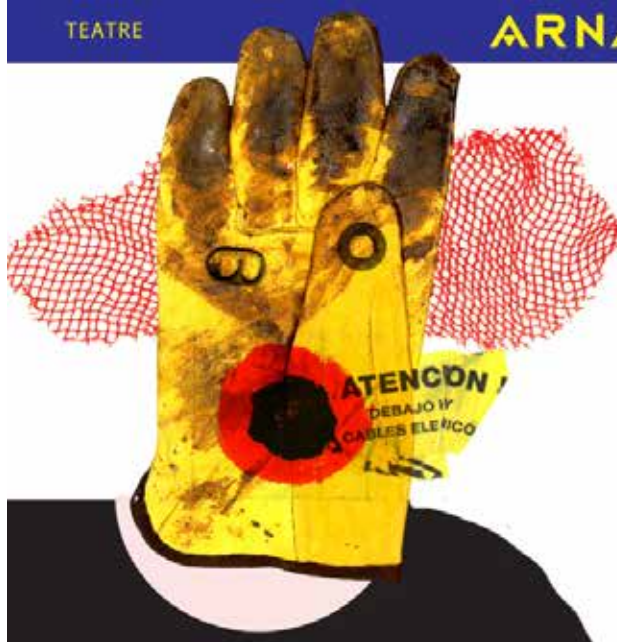




RECORDA
REVOLTA
RETORNA
L'ARNAU

Arrenca la programació del nou Teatre Arnau de forma itinerant abans que s'iniciïn les obres de rehabilitació de l'edifici

Després de promoure un procés participatiu entre el veïnat i les entitats, l'Ajuntament de Barcelona aposta per un teatre de titularitat pública però de gestió comunitària

L'Arnau Itinerant 2018 fusionarà tres valors: el de les arts escèniques, el de la recuperació de la memòria i el de la comunitat que hi participa de manera activa

La programació escènica del nou Teatre Arnau comença el 28 de setembre amb l'estrena de *C/ Hospital amb St. Jeroni*, un espectacle itinerant que presenta la companyia Blanco Roto i que compta amb la complicitat del veïnat del Raval

13 de setembre de 2018, Barcelona.- La lluita veïnal dels barris del Raval, el Poble-Sec i Sant Antoni fa bategar el nou Teatre Arnau, un teatre que neix sense seu i amb afany d'experimentar tant en la gestió com en la proposta artística. L'Arnau Itinerant és el nom del nou projecte teatral, que agrupa veïnat, entitats i professionals culturals, i que té el finançament i la titularitat de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona. Comunitat, arts escèniques i memòria dialoguen en la programació d'enguany: dos espectacles i un arxiu virtual que vol recuperar les memòries del Paral·lel i dels barris que l'envolten. Gestionat de manera assembleària per les veïnes i veïns, l'Arnau Itinerant ja fa mesos que funciona, però arrenca la programació escènica aquest 28 de setembre amb l'espectacle *C/ Hospital amb St. Jeroni*, de la companyia Blanco Roto, que convertirà diferents espais del Raval en escenari durant deu dies.



Des que l'antic Teatre Arnau tancava les portes l'any 1999, plataformes veïnals, entitats i professionals van aconseguir, a través d'un procés participatiu i assembleari, evitar la demolició de l'edifici emblemàtic de la ciutat, avui de titularitat municipal. Ara, mentre duren les obres de rehabilitació del teatre, el veïnat dels barris del Raval, el Poble-Sec i Sant Antoni presenten l'Arnau Itinerant, **un teatre nòmada, arrelat als barris, que vol ser un laboratori per experimentar noves formes de gestió artística i comunitària.**

“El fet de no tenir seu encara és una oportunitat artística que ens permet imaginar nous formats i posar el focus

en el contingut en lloc del continent”, defensen les impulsores d'aquest teatre, que neix amb el suport municipal.

52 entitats, 187 veïnes i veïns, 12 actrius i actors, 21 tècnics i 16 professionals escènics estan darrere de l'Arnau Itinerant, que compta amb una oficina tècnica, una de comunicació, una assemblea creadora i gestora, i el finançament de l'ICUB i de l'Ajuntament de Barcelona (amb un pressupost de 230.000 euros).

CULTURA PER TRANSFORMAR ELS BARRIS

La història de l'Arnau és la història d'una reapropiació veïnal. Amb la convicció que la cultura pot transformar els barris, entitats i col·lectius procedents de les arts escèniques, la cultura, la història, l'arquitectura i els moviments socials lluiten des del 2004 per evitar l'enderroc de l'edifici i reclamar-ne la seva recuperació. **Fruit d'aquesta reivindicació, l'any 2011 l'Ajuntament de Barcelona va comprar l'edifici en runes i el 2015 va créixer el suport social per fer renéixer el teatre.** 18 plataformes veïnals, 9 gestores culturals, 10 periodistes culturals, 7 equipaments i sales, 8 cooperatives socials, 4 entitats d'àmbit acadèmic i administratiu i professionals escènics de 104 companyies teatrals van signar un manifest de suport a l'Arnau i entre el 2015 i el 2016 van celebrar quatre gales per reivindicar el teatre a la Plaça Raquel Meller. **Una trentena d'artistes d'arreu del món, a més, han pintat el mur de la façana de l'antic teatre a iniciativa de l'Arnau Gallery, que pertany al projecte internacional d'Open Walls.** Totes aquestes reivindicacions van desembocar, l'any 2016, en un procés participatiu impulsat per l'Ajuntament de Barcelona a fi de definir els usos de l'emblemàtic espai escènic del Paral·lel. Va ser per mitjà d'aquest procés que va prendre forma l'Arnau Itinerant.

LA COMUNITAT, PINYOL DEL NOU TEATRE



El que fa peculiar al nou teatre Arnau és que l'equipament és de titularitat municipal i la gestió és comunitària, és a dir, que són els veïns i les veïnes qui creen i produeixen els projectes col·lectivament. L'aposta és clara: esdevenir un laboratori socio-cultural que transformi els barris a través del risc, la creativitat i l'autogestió.

Un dels puntals del nou teatre, inspirat en iniciatives com el Teatro del Barrio de Madrid o l'Ateneu Popular de Nou Barris, és el seu model de governança: assembleari, democràtic i horitzontal. La comunitat és el pinyol de la gestió, producció i comunicació de totes les propostes, un model poc comú, que pot enriquir l'ecosistema

cultural de la ciutat. “La prioritat de l'Arnau Itinerant no és la rendibilitat econòmica, sinó donar importància a la investigació, oferir propostes arriscades, garantir unes condicions laborals i professionals dignes, paritàries i treballar en xarxa amb les entitats”, afirmen les impulsores.

LES PROPOSTES DE L'ARNAU ITINERANT 2018

Al llarg de 2018, l'Arnau Itinerant produirà dos espectacles i donarà vida a un arxiu virtual basat en testimonis orals, escrits i objectes aportats pels veïns i veïnes del Raval, el Poble-Sec i Sant Antoni sobre el teatre Arnau i el Paral·lel.

“Relats de l'Arnau, una xarxa de memòries d'un teatre de barraca” és el nom del projecte artístic i comunitari que treballa per construir al llarg de 2018 un arxiu digital [que es podrà consultar al web del teatre] format per records de tota mena, que han anat aportant les veïnes i veïns dels barris que envolten el teatre Arnau a través d'activitats i tallers. **“L'objectiu no és fer un arxiu històric més, sinó una eina de participació ciutadana que posarà en valor el patrimoni material i immaterial de l'últim teatre de barraca de Catalunya”** expliquen les responsables de Laberint Cultura, entitat que s'encarrega de coordinar el projecte.

Partint del diàleg entre el passat i present del Teatre Arnau i el Paral·lel, i centrat en la temàtica de la llibertat d'expressió i la censura, actualment també **s'està gestant l'espectacle comunitari “Parrhesia. Espectacle autocensurat”**. Es tracta d'una proposta artística singular en què les veïnes i veïns dels barris esdevindran actrius, escenògrafes, tècniques i vestuaristes, gràcies a l'acompanyament de professionals de les arts escèniques. L'obra, creada col·lectivament i coordinada per la cooperativa Art & Coop, es representarà el 15 i 16 de desembre al Mercat de les Flors.

EL 28 DE SETEMBRE EL RAVAL ESDEVINDRÀ ESCENARI



La programació escènica de l'Arnau s'enceta el proper 28 de setembre amb l'estrena de l'obra *C/ Hospital amb St. Jeroni*, escrita per Jordi Prat i Coll, dirigida per Roberto Romei i Laia Ricart i que presenta la companyia Blanco Roto. Blanco Roto forma part de El Col·lectiu, (Assemblea de companyies independents), que aglutina 47 companyies de teatre independent.

L'espectacle retrata una Barcelona que va desapareixent i on les remodelacions urbanístiques que viuen els barris són un reflex del buit emocional del veïnat. El text posa el focus en uns personatges solitaris, que es resisteixen a mostrar les seves debilitats i necessitats. I, com a rerefons, l'obra recorda la desaparició del *C/ Hospital amb St. Jeroni* com a conseqüència de la construcció de l'actual Rambla del Raval.

La proposta artística compta amb els intèrprets Xavi Francés, Sara Diego, Xantal Gabarró, Clara Garcés, Rocío Manzano, Eric Balbàs, Lluïsa Sala, Laia Ricart, Ricard Boyle, Oskar Garcia, Pau Vinyals i Gemma Sangerman, i proposa una posada en escena molt especial: es representarà de manera itinerant durant deu dies (28, 29, 30 de setembre i 5, 6, 7, 11, 12, 13 i 14 d'octubre) en set localitzacions cedides per veïns i veïnes del Raval.

www.barcelona.cat/teatrearnau



CONVOCATÒRIA DE PREMSA:

Dijous 20 de setembre a les 12h
a davant l'antic Teatre Arnau
(Plaça de Raquel Meller, 60,
08001 Barcelona)

CONTACTE:

comunicacio@apostrof.coop
Tel. 93 342 93 66 / 93 699 471 284