



QUEHACER EDUCATIVO 155



Ciencias Sociales y Educación Física

Junio
2019



ESTA PUBLICACIÓN LLEGA A USTED
A TRAVÉS DE CORREO URUGUAYO



RED
NACIONAL
POSTAL

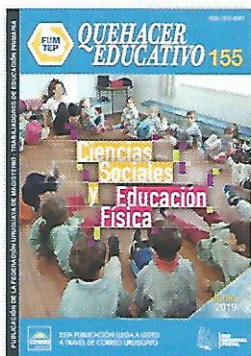


Foto de tapa:
Agustín Moreno

Directores:

Victor Brindisi, Teresita Rey.

Redactora Responsable:

Elbia Pereira, Maldonado 1170.

Consejo de Redacción:

Lilán Berardi, Marcela Brener, Ma. Cecilia Cicerchia, Selva García Montejó, Ana Laura Lujambio, Marta I. Rodríguez, Mónica Suárez.

Editora:

Ma. Alicia Xavier de Mello.

Coordinadora Didáctica:

Irma Menéndez.

Asesores: Olga Belocón, Sylvia Ithurrealde, Beatriz Rodríguez Rava, Elina Rostan (Didácticas especiales); Lilán Berardi, Selva García Montejó (Formación Docente); Leilicia Albisu, Lourdes Uriaga (Educación Especial); Limber Santos (Educación Rural); Laura Rodríguez Bordoy (Educación Artística).

Secretariado Ejecutivo de FUM-TEP:

Elbia Pereira, Alejandra Pereira, Esteban Coitiño, Elena Galeano, Margot Portillo, Mónica Gamarra, Laura Dissimoz, Daysi Iglesias, Carmen Vacaro, Robert Bianchinotti, Laura García, Raquel Bruschera, Ana Claudia Pérez, Fernando Pereira, Martín Ruiz.

Diseño Gráfico: Alejandro Olveyra.

Corrección: Marion Ikwat.

Impresión: EIS. Dep. Legal: 301.187/99.

Dirección: Javier Barrios Amorín 1518, Montevideo, Rep. Oriental del Uruguay
Telefax: 2402 7183

E-mail: quehacereducativo@gmail.com

Facebook: fumtep actual

Web: www.fumtep.edu.uy

Por SUSCRIPCIONES Y RECLAMOS
NUEVO NÚMERO de TELÉFONO:
2924 4358 - DISTRIBUIDORA

Sumario

► Radio Butiá para suscriptores de QUEHACER EDUCATIVO	2
---	---

EDITORIAL

► XII Congreso de FUM-TEP - Elbia Pereira	3
---	---

SINDICALES

► Presentación del libro <i>Rastrojos</i> de Miguel Soler Roca - Teresita Rey	5
► Sobre <i>Rastrojos</i> de Miguel Soler Roca - Limber Santos	6
► Palabras de Miguel Soler Roca en ocasión de la presentación de su libro <i>Rastrojos</i>	11

Área del Conocimiento SOCIAL

► La sociedad colonial. Secuencia: La esclavitud - Carolina Vázquez	12
► Turismo. Secuencia didáctica sobre una actividad polifacética - Ma. Eugenia Gallero	17
► Volcanes en Guatemala. El volcán de Fuego - Verónica Sequeira, Paula Pérez	24

Área del Conocimiento CORPORAL

► Educación Física - Fabián Estavillo	30
► La Educación Física escolar. Discursos, sentidos e intereses Mariana Sarni, Marcela Oroño, José L. Corbo	36
► El juego en proyecto de clave de ciclo - Ma. Alejandra Wolcan, Paloma Chape	41
► La Educación Física escolar. Sus nuevos desafíos en Nivel Inicial - Cecilia Raimondo	45
► Abordajes de circo y circo social - Serrana Cabrera	49
► Cuerpo, arte, movimiento y comunicación - Alejandra Cuadrado, Agustín Moreno	54

Área del Conocimiento de LENGUAS

► Gramática sí, pero ¿cómo? La nueva gramática en la escuela - Mariana Pérez	58
► Atmósfera de misterio y suspenso. Posible secuencia didáctica para trabajar desde el género - Graciela Portillo, Ma. José Uricchio	61

Área del Conocimiento MATEMÁTICO

► Las construcciones en Geometría. Un vínculo hacia las propiedades. Organizando la enseñanza a través de secuencias - Ma. Ana Ipar	71
--	----

Área del Conocimiento de la NATURALEZA

► Un mundo de fuerzas - Patricia Allende	77
--	----

Área del Conocimiento ARTÍSTICO

► El taller de expresión plástica. Experiencia en un espacio de encuentro, de intercambio y de creación - Lucila Pouso	83
--	----

Educación ESPECIAL

► El centro educativo. Escenario de gestión en clave de derechos - Verónica Dentone	86
---	----

APORTES para la REFLEXIÓN DOCENTE

► El contexto sociocultural. Su influencia en el desempeño de los estudiantes del siglo XXI - Lilán Berardi, Selva García Montejó	92
---	----

► Llamado a Concurso 2019 de Trabajos Pedagógico-Didácticos	104
---	-----

Los artículos de opinión son de responsabilidad de quien los firma y no necesariamente coinciden con la posición de FUM-TEP.



Abordajes de circo y circo social

Serrana Cabrera | Licenciada en Educación Física (ISEF-UdelaR). Estudiante de la Maestría en Educación Física (ISEF-UdelaR).
Docente de Educación Física (CEIP). Artista de circo.

«...el proyecto homogeneizador no fue total, en los bordes del disciplinamiento se producen fracturas, puntos de fuga que hacen de éstos una cierta fantasía. Hay una dimensión de cuerpo y de la subjetividad que escapa a todo intento de control y sujetamiento.»

Dogliotti (2011)

Desde que las Actividades expresivas entran como macrocontenido en el nuevo programa escolar (ANEP. CEP, 2009), dentro de ellas se contemplan la danza, la expresión corporal y las actividades circenses, incorporando nuevos lenguajes expresivos que acuerdan con el paradigma crítico reflejado en la Educación y sustentado en la Ley General de Educación N° 18.437, donde el centro de cualquier proceso tanto de enseñanza como de aprendizaje está en formar ciudadanos capaces de pensar de manera reflexiva, participativa, crítica y constructiva, involucrándose en promover una sociedad más igualitaria.

En esta lógica se revalorizan saberes culturales de algunas prácticas corporales que han ido mutando con el correr del tiempo, y que por diversas razones vuelven a estar en boga. Hablamos de la existencia de ciertas solidaridades que se dan entre los discursos políticos, científicos y educativos para que nuevos saberes sean o no aceptados y validados como necesarios de ser enseñados.

«La Educación Física, una vez asumida su condición de discurso especializado en la educación del cuerpo, deja entrever toda su dimensión política, es decir, en el mismo momento en que pasa a formar parte del programa escolar participa (ya sea explícita o implícitamente) de manera legítima del proceso de educación del cuerpo, un acto que siempre es político.» (Ruggiano, 2011:12)

Tal es el caso del circo que, luego de ser parte fundamental de las manifestaciones culturales de nuestro país desde la época de la Colonia con el *circo criollo*¹, hasta mediados del siglo pasado con el llamado *circo tradicional*² que se adormece en los años de dictadura cívico-militar, recobra un nuevo sentido en Uruguay a mediados de la década de los noventa con el concepto de *circo contemporáneo*³ que llega a nuestras orillas casi quince años más tarde respecto a Europa y América del Norte, dándole un nuevo enfoque desde las artes escénicas.

¹ El investigador uruguayo Juan González Urriaga ha realizado diversas publicaciones respecto a la historia de nuestro circo criollo. Su último libro fue publicado en 2018, con una donación de ejemplares al CEIP, y su presentación se realizó en una escuela de Montevideo donde los niños recrearon un espectáculo circense.

² Al día de hoy siguen existiendo circos de tradición (con un número sucedido por otro, un presentador y saberes que se pasan de una generación a otra) que se presentan en el interior del país.

³ Se caracteriza por tener una unión argumental y musical, una gran estética visual y performativa, y la ausencia de animales.

De aquí derivan nuevas maneras de “hacer circo”, en el ámbito formal e informal, y entre ellas se destaca el *circo social*, concepto que se desarrollará más adelante.

Como contenido en el programa escolar vigente se introducen las “actividades circenses”, y al hablar de “actividades” se acota el campo de su riqueza como “artes escénicas”, categoría dentro de la que se las reconoce mundialmente.

Características de las artes escénicas de circo

- ▶ Contar con todo tipo de prácticas corporales expresivas, ya que nacen poniendo el “cuerpo en la escena”, desde la contorsión, las más variadas acrobacias grupales, en elementos aéreos, sobre cuerdas, verticalero, zancos, entre otros.
- ▶ Se entrelazan con todo tipo de saberes del cuerpo, provenientes de las más diversas culturas y formatos, como la danza, el teatro, la gimnasia tradicional, las artes marciales, capoeira, yoga, teatro, etcétera.
- ▶ La comunicación corporal y gestual es fundamental, ya que el lenguaje hablado pasa a ser un componente muchas veces secundario, aportando otro tipo de sensibilidad y percepción corporal (a modo de ejemplo, se observa en los personajes de mimos, ventrílocuos, payasos, magos).
- ▶ El uso de elementos que desafían el “cuerpo en escena”, como los malabares con sus composiciones técnicas de cadencias rítmicas, los equilibrios en bases de sustentación fijas o móviles, que desdibujan la alineación corporal, postural, para reacomodarla creativamente y disparan a la vez la capacidad de asombro para quienes los contemplan.
- ▶ Se realizan de manera versátil, en espacios amplios o reducidos, ambulantes o fijos, como ferias de calle, escenarios de carpas y teatros, ámbitos formales y no formales, eventos, convenciones de circo.
- ▶ Se apoyan en el uso de tecnologías para crear escenas y escenarios, valiéndose de las artes visuales y técnicos de otras áreas.

El desarrollo de técnicas motrices no se reduce al virtuosismo físico, sino va en pos de la concatenación de diversos lenguajes corporales para dar un sentido estético y artístico, así como un hilo conductor, o argumentos a “la obra” (individual o colectiva)⁴.

Circo social en Uruguay

El Circo social es un programa de intervención social desarrollado por diversos promotores de la cultura circense, entre otros por el Cirque Du Soleil bajo su propuesta “Cirque Du Monde” desde 1995 en muchos países de todos los continentes.

«El circo social es un planteamiento de intervención social innovador basado en las artes circenses. Se orienta a poblaciones cuya situación social y personal está marcada por la vulnerabilidad (...)»

En esta óptica, el aprendizaje de las técnicas de circo no constituye un fin en sí mismo, sino que busca ante todo el desarrollo personal y social de los participantes para favorecer la formación de su autoestima, la confianza en los otros, la adquisición de habilidades sociales, el desarrollo del espíritu de ciudadanía y la expresión de su creatividad y de su potencial.

Al ayudar a las poblaciones marginales a ocupar su lugar como miembros de su comunidad (...), el circo social actúa como un poderoso trampolín de transformación social.» (Cirque du Soleil, 2014a:6)

Para llevarse a cabo se basa en ciertos pilares entre los que se destacan:

- ▶ Es un planteamiento centrado en los participantes – inclusivo y por centros de interés.
- ▶ Espacio lúdico y seguro – en lo afectivo, el espacio, en los elementos.
- ▶ Expresión y creatividad – promueve la comunicación, relaciones grupales.
- ▶ Colaboración social/circo – actores sociales referentes e idóneos en el área circense.
- ▶ Con una duración en el tiempo – para que sea realmente significativo y con un enfoque pedagógico.
- ▶ El vínculo con la comunidad – lo convoca, se involucra, lo sostiene (con referentes).
- ▶ Asociaciones – que habiliten redes, posibilidades, impacto social.

En Montevideo (2017 y 2018) se realizaron dos formaciones en Circo Social del Cirque du Monde para veinticinco personas de distintos departamentos, provenientes del campo de la Educación (maestras), Educación Física, Psicología, Ciencias Sociales, Gestión Cultural y artistas de circo.

⁴ Se puede consultar Alonso (2007).



A medida que se hicieron las formaciones fuimos descubriendo que ya hacíamos circo social, en el entorno público y privado, sin saber que existía como pedagogía con bases y fundamentos en otros lugares (hay diversos proyectos de circo social, sin ir más lejos en Brasil, Chile, Argentina, entre tantos).

Como docente del CEIP, he realizado continuamente talleres de Circo desde el año 2008, con diversos planteamientos y formatos, desde clases curriculares para todos los niveles hasta proyectos "Multigrado" en colaboración con colegas, docentes de aula y maestros comunitarios, así como talleres de formación en diversas disciplinas para colegas de las jurisdicciones de Pando y Costa. Siempre han sido significativos y divertidos, y el mayor impacto se ha dado cuando comenzamos a expandirlos a nuestros alumnos⁵. A continuación se desarrolla un abordaje de "circo multigrado" el cual, por sus características, podría decirse que tomó muchos aspectos de la pedagogía del Circo Social, sin saber de ella al ser llevado a cabo.

Proyecto escolar "Circonviviendo" Años 2016 y 2017

El taller anual de circo multigrado "Circonviviendo" fue parte del proyecto de centro de una escuela (APRENDER) en Ciudad de la Costa, fundamentado en la necesidad de trabajar de una manera creativa el alto índice de violencia para procurar su descenso y empoderar las capacidades emocionales.

Se realizó junto con el equipo director y dos docentes de Educación Física.

Obtuvimos la premiación del Proyecto PODES⁶ para la compra de materiales y realizar una salida didáctica a una función de circo contemporáneo uruguayo.

Metodología

2016

- Se conformaron grupos con niños de cada clase por sorteo y deseos de participar.
- Una vez a la semana durante toda la jornada escolar se realizaron sesiones de clases de circo de una hora (desde el Área del Conocimiento Corporal) abarcando cuatro grupos por turno (al ser escuela con turno matutino y vespertino, fueron ocho grupos en total) de veinte niños cada uno.

⁵ En todas las jurisdicciones ha habido proyectos de circo en diversas escuelas, así como talleres de formación entre colegas, y producción de material escrito y audiovisual. Se pueden consultar: el proyecto de centro escolar desarrollado en Barboza et al. (2011); Alonso y Barlocco (2013); Alonso (2018); revista digital *Saberes de Circo* (<http://www.saberesdecirco.com/>).

⁶ PODES (Proyecto Oportunidad Desarrollo Educativo Social), en el marco del Programa APRENDER.

- Abril a mayo – De manera progresiva y transversal a otros contenidos se trabajaron los malabares y el swing (manipulación y lanzamientos, ritmo propio y ritmo dado, coordinación óculo-manual), las acrobacias grupales (lenguaje, comunicación y percepción corporal, relaciones grupales), los saltos en trampolines (gimnasia escolar, habilidades motrices básicas), el mimo y el payaso (lenguaje gestual, verbal y no verbal), las acrobacias aéreas (trepas, suspensión y balanceo).
- Junio a agosto – Las disciplinas anteriores se fueron interconectando por centros de interés (subgrupos de malabaristas, acróbatas, etc., incluyendo a niños que hacían más de una actividad).
- Setiembre a noviembre – Se fueron creando piezas a representar escénicamente (creatividad y expresión corporal, orientación témporo-espacial).
- Diciembre – Muestra final a la comunidad del barrio en Festival Cultural.

Alcances

- Se formó una delegación con una propuesta escénica en la Feria de Artes de Ceibal.
- Participación con composiciones escénicas en festivales internos de la escuela.
- Festival cultural "Por los Derechos de los Niños" con participación artística de ochenta niños.
- Trabajo interdisciplinario con docentes.
- Inclusión de la comunidad con intervención de ex alumnos de la escuela y de padres para maquillar, armado de cartelería, invitaciones, registro fotográfico y exposición en la escuela (realizada por docentes, alumnos y padres).

2017

Se sumó la propuesta de **"Circo rotativo"**, construida junto a las maestras de nivel inicial y primer nivel.

Una vez a la semana, cada docente y profesor de Educación Física tenía una clase multigrado durante una hora, dividida en:

- lectura de cuentos de circo
- construcción de malabares (clavas, pelotas, pañuelos, aros)
- música con coreografías
- acrobacias grupales
- acrobacias aéreas en telas.



Evaluación del Proyecto escolar "Circonviviendo" en los niños

- Aprendieron técnicas variadas y disciplinas de circo (acrobacias grupales, malabares, swing, equilibrios en viga, minitramps, acrobacias aéreas en telas, mimo, clown).
- Bajaron sus niveles de violencia.
- Sus relaciones grupales se resignificaron mediante el apoyo y la ayuda de unos a otros y la integración con edades variadas.
- Se potenciaron las capacidades de cooperación, tolerancia a las frustraciones, buscando dinámicas progresivas y logros diversos de acuerdo a sus potencialidades.
- Desarrollaron diferentes lenguajes expresivos (comunicación gestual, verbal, corporal) para crear, deconstruir y expresar sus emociones amorosamente.
- Mejoró su autoestima.
- Se fueron convirtiendo en monitores unos de otros, enseñándose mutuamente habilidades a la hora del recreo, o antes de entrar a clase.
- Desarrollaron la capacidad de autogestión para armar y desarmar espacios de clase, escenarios y escenografías.
- Se generó un gran sentido de pertenencia en un espacio mágico, donde todo lo que crearon y sintieron fue contemplado buscando la forma de ser unificado y validado.


Consideraciones finales

Podría decirse que los aportes de las Artes Escénicas de Circo y de la pedagogía del Circo Social son aplicables en la escuela, con las adaptaciones necesarias para llevarse adelante priorizando su potencial artístico, expresivo, inclusivo, creativo y transformador.

A los docentes nos compete hacer rupturas con el orden establecido de lo que hemos venido aprendiendo y creyendo acerca de la educación del cuerpo, ya que estamos posicionados en un paradigma crítico, con un sustantivo cambio regional de las prácticas corporales validadas en los nuevos discursos educativos. Pensar el cuerpo como una construcción simbólica, que remite a un tiempo histórico determinado y aprehende lo que su cultura le va transmitiendo, habilita nuevas aperturas para preguntarnos de qué forma llevar experiencias motrices diversas que empoderen a los niños como seres expresivos. "Educar el cuerpo" podría reducirse a disciplinarlo de tal o cual manera, con tal o

cual gesto motor, mientras que concebir un Área del Conocimiento Corporal en la educación escolar amplifica "lo corporal" como un constructo que interacciona con diversos saberes no solo científicos, objetivables, medibles y cuantificables, sino también de la mano de las ciencias humanas y sociales presentes en toda cultura.

La actualización docente debería ser un camino a recorrer, que nos motive e impulse a ser críticos y a reflexionar respecto a nuestras prácticas educativas.

Observar las manifestaciones de diversas prácticas corporales del entorno nos cuenta acerca de la cultura en la que nos imbuimos, urbana o rural, y a través de sus lenguajes incita a encontrar pistas para entretrejer saberes populares, tradicionales y emergentes, que cuestionen valores, que den oportunidades variadas de discusión y práctica, que rompan, construyan y deconstruyan, porque es impensable que un sujeto sea reflexivo y crítico si solo quedara en palabras y no en "haceres" lo que le brindemos desde nuestra área. 

Referencias bibliográficas

ALONSO, Virginia (2007): "Técnica y educación. Desde un saber como techné a una tecnología del cuerpo" en *Educação Temática Digital*, Vol. 8, N. Especial, pp. 314-332. En línea: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/etd/article/view/706/721>

ALONSO, Virginia (2018): *Circo en Montevideo: el arte y los artistas circenses en la contemporaneidad*. Montevideo: Ediciones Universitarias (UdelaR/CSIC).

ALONSO, Virginia; BARLOCCO, Adriana (2013): *Circo*. Montevideo: MIDES/ANEP-CEIP-PMC. Serie Encastres. Propuestas para una escuela en juego. En línea: http://www.ceip.edu.uy/documentos/2013/Programa-MaestrosComunitarios/encastres/circo_imprinta3.pdf

ANEP. CEP. República Oriental del Uruguay (2009): *Programa de Educación Inicial y Primaria. Año 2008*. En línea (Tercera edición, año 2013): http://www.ceip.edu.uy/documentos/normativa/programaescolar/ProgramaEscolar_14-6.pdf

BARBOZA, Yeyssi; BARLOCO, Adriana; CARREA, Iriana; CIRIO, Héctor (2011): "Actividades circenses en la escuela. Su importancia para el desarrollo de la creatividad, la expresión y la reflexión" en *Hacer Escuela... Miradas Docentes desde la Educación Física*, pp. 47-57. Montevideo: ANEP-CEIP/MIDES-Infamilia, Año 1, N° 1. En línea: <http://www.ceip.edu.uy/documentos/2017/edfísica/RevistaAzul.pdf>

CABRERA, Serrana (2007): *Reseña de las prácticas corporales circenses en el Uruguay (1830-1911) y su vínculo con el surgimiento de la Comisión Nacional de Educación Física* (Tesis de licenciatura). Montevideo: Biblioteca del ISEF.

CABRERA, Serrana (2019): "Prácticas corporales circenses en el Uruguay (1830-1911) y su vínculo con el surgimiento de la Comisión Nacional de Educación Física" en *Saberes de Circo* (Sección Pensando Circo). En línea: <http://www.saberesdecirco.com/pensando-circo/practicas-corporales-circenses-en-el-uruguay-1830-1911/>

CIRQUE DU SOLEIL (2014a): *Cuaderno del Participante. Formación Cirque du Monde – Parte 1*. Montreal: Programa de Circo Social del Cirque du Soleil.

CIRQUE DU SOLEIL (2014b): *Cuaderno del Participante. Formación Cirque du Monde – Parte 2*. Montreal: Programa de Circo Social del Cirque du Soleil.

DOGLIOTTI, Paola (2011): "Cuerpo y currículum: el período de indefinición de la formación de profesores de Educación Física en Uruguay (1920-1936)" (Cap. 11) en R. Rozengardt, F. Acosta (comps.): *Historia de la Educación Física y sus instituciones: continuidades y rupturas*, pp. 231-257. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores. Colección Educación Física y deporte en la escuela.

DOGLIOTTI, Paola (2014): "Discursividades sobre el Director de Educación Física en el Instituto Técnico Sudamericano de la ACJ" en *Educación Física y Ciencia*, Vol. 16, N° 2. En línea: <https://www.efyc.fahce.unlp.edu.ar/article/view/EFyCv16n02a02/6189>

GONZÁLEZ URTIAGA, Juan (2017): *El circo eterno, glorioso e inefable. Desde 1789 en Uruguay*. Montevideo: ONPLI.

INVERNÓ I CURÓS, Josep (2003): *Circo y Educación Física. Otra forma de aprender*. Barcelona: Inde.

RUGGIANO, Gianfranco (2011): "Una reflexión en torno a la noción de 'Área de conocimiento corporal'" en *Hacer Escuela... Miradas Docentes desde la Educación Física*, pp. 7-13. Montevideo: ANEP-CEIP/MIDES-Infamilia, Año 1, N° 1. En línea <http://www.ceip.edu.uy/documentos/2017/edfísica/RevistaAzul.pdf>

SOARES, Carmen Lúcia (2005): *Imagens da Educação no Corpo. Estudo a partir da ginástica francesa no século XIX*. Campinas: Ed. Autores Associados. En línea: <http://www.saosebastiao.sp.gov.br/ef/pages/linguagem/expressividade/ginastica/Leitura/Imagens%20da%20educa%C3%A7%C3%A3o%20no%20corpo.pdf>